CLAIRE MIQUEL

COMMUNICATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

-INTERMÉDIAIRE-
365
+
CORRIGÉS

Claire Miquel

Niveau intermédiaire

COMMUNICATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

avec 365 activités

CLE INTERNATIONAL

AVANT-PROPOS

La *Communication progressive du français* s'adresse à des adultes et à des adolescents de **niveau intermédiaire**. Cet ouvrage requiert quelques notions grammaticales de base et un peu de vocabulaire courant.

Ce livre est composé de 40 chapitres thématiques portant sur des actes de parole : actes simples (*Demander un objet, Faire une réservation*) ou plus complexes (*Faire des compliments, Se plaindre...*). Chaque chapitre met en scène l'acte de parole grâce à des situations de communication usuelles dans la vie quotidienne. Nous les avons conçues variées, souvent amusantes, toujours réalistes.

Nous avons privilégié un niveau de langue reflétant notre vie actuelle ; il ne s'agit donc ni d'argot, ni d'une langue recherchée, mais plutôt d'un registre oral courant. En effet, nous présentons à l'élève une sorte de photographie de quelques interactions caractéristiques dans le contexte français actuel. D'autre part, pour bien communiquer, il est important de maîtriser les registres de langue, les gestes, l'intonation, l'humour et les spécificités culturelles. C'est pourquoi, au début de l'ouvrage, nous attirons l'attention du lecteur sur quelques aspects particuliers de la communication en français, tant du point de vue linguistique que culturel.

Chaque chapitre est autonome, afin que l'élève puisse travailler en toute liberté, sans nécessairement suivre un ordre imposé. Cependant, pour faciliter l'apprentissage, nous avons divisé cet ouvrage en six grandes rubriques (*Faire les courses, Donner et obtenir des informations, etc.*). Au terme de chacune de ces parties, un bilan de deux pages permet à l'élève de mettre en application le vocabulaire et les structures étudiés : ces activités « transversales », en effet, font appel aux notions abordées dans toute la rubrique.

L'ouvrage, construit comme une série de cours, s'inscrit dans une collection dont il respecte le principe.

■ **Sur les pages de gauche :** un ou plusieurs dialogues, vivants et concrets, mettent en scène toutes sortes de personnages – jeunes, vieux, masculins, féminins, heureux ou furieux. Vient ensuite une liste récapitulative des principales expressions rencontrées dans les dialogues (*Comment le dire ?*). Enfin, des remarques lexicales, culturelles, ou encore pratiques permettent au lecteur de se familiariser avec la réalité de la France d'aujourd'hui.

■ **Sur les pages de droite,** des exercices pédagogiques de trois sortes : tout d'abord, un exercice de compréhension portant sur les dialogues de la page en regard. Viennent ensuite des activités variées (*choisissez la bonne réponse, que pouvez-vous répondre, complétez les dialogues, qui parle ?...*). Enfin, un jeu de rôle, ou une activité créative laissent aux élèves toute latitude de s'approprier le vocabulaire et les structures, puis de les mettre en application.

Nous avons organisé cet ouvrage selon une double progression : d'une part, sur les pages de gauche, les premiers dialogues sont moins difficiles d'accès que les derniers, tant pour l'acte de communication que pour le vocabulaire requis. D'autre part, sur les pages de droite, les exercices pédagogiques sont classés par ordre de difficulté croissante.

■ **Des illustrations** apportent leur précieux concours : elles explicitent les dialogues, mettent en scène la gestualité, les codes vestimentaires... Lors d'activités pédagogiques, elles amènent l'élève à s'identifier aux personnages et à les faire parler de manière appropriée.

■ **Les dialogues** de la page de gauche sont enregistrés dans **un coffret de deux CD,** favorisant ainsi un travail complet, tant à l'oral qu'à l'écrit.

■ **Un livret séparé** contient les corrigés commentés des exercices, des propositions pour les jeux de rôles ainsi que des remarques complémentaires. Ce fascicule constitue donc un outil pédagogique en tant que tel. Il laisse au lecteur toute liberté d'utiliser ce volume en classe aussi bien qu'en auto-apprentissage.

Bonne communication !

L'astérisque qui suit certains mots ou expressions signale leur appartenance au registre familier de la langue.*

COMMUNIQUER AVEC LES FRANÇAIS

Le vouvoiement et le tutoiement

Savoir quand tutoyer est délicat : c'est à la fois culturel, personnel et social.

• **On vouvoie toujours quelqu'un qu'on ne connaît pas.** C'est donc la forme appropriée dans tous les commerces, hôtels, administrations, etc. Les publicités sont toujours à la forme « Vous ». Les seules personnes que l'on peut tutoyer tout de suite sont les enfants (jusque vers 10 ans) et les animaux !

Il est donc recommandé à un étranger de vouvoyer systématiquement toute nouvelle personne, pour éviter les erreurs diplomatiques…

Lorsqu'on vouvoie quelqu'un, on utilise soit « monsieur », « madame », soit le prénom. Cette forme (« *Lise, vous venez ?* ») est très courante chez les Français : entre collègues, entre connaissances, en famille (avec la nouvelle petite amie du fils, par exemple).

• **Le tutoiement est beaucoup plus courant dans les jeunes générations :** si deux personnes de 20 ans se rencontrent chez des amis, elles vont se tutoyer tout de suite ; si deux personnes de 70 ans sont dans la même situation, elles vont certainement se vouvoyer.

• **Les Français formulent couramment le passage au tutoiement :** « *On peut se tutoyer ?* ». Cela se fait en général naturellement, plus ou moins vite selon les caractères et les âges. C'est la femme ou la personne la plus âgée qui propose. Une fois qu'on est passé au tutoiement, on ne peut plus revenir en arrière. Le passage au tutoiement signifie que la relation se développe.
Par exemple : deux voisins se parlent souvent dans l'ascenseur, ils se vouvoient et s'appellent « *madame, monsieur* » ; puis ils prennent un café ensemble chez l'un des deux : « *Vous pouvez m'appeler Mathilde !* » ; enfin, ils deviennent amis et se voient plus souvent. C'est alors qu'ils se tutoieront probablement.

On / nous

La langue actuelle privilégie « on » au détriment de « nous » : « *Michel et moi,* ***on va*** *au cinéma* » (au lieu de : « *nous allons au cinéma* »). C'est tout à fait courant dans un contexte familier. Vous entendrez la jeune génération employer presque uniquement « on », tandis que des personnes plus âgées préféreront « nous ».

Dans un contexte professionnel, le « on » est de plus en plus fréquent, sauf lorsqu'on parle en public. En effet, la forme « nous » donne un caractère plus élégant à la phrase. Comparez :
« *On a une réunion à 15 heures.* » « *On va déjeuner, tu viens ?* »
« *Nous devons aujourd'hui améliorer les performances de l'entreprise. Nous allons donc…* »

Dans les courriers électroniques (e-mails), le « on » apparaît de plus en plus, mais il est tout de même préférable d'employer « nous » à l'écrit.

Disparition du « ne » de la forme négative

Dans la langue orale usuelle, le « ne » de la négation a tendance à disparaître. On entendra donc : « *Je sais pas !* » « *Il est jamais là !* » « *C'est pas cher.* » « *Elle a rien mangé.* ». À l'écrit, on a conservé la forme complète de la négation. À l'oral, l'utilisation de « ne » donne de l'élégance au discours.

L'intonation

« *C'est le ton qui fait la chanson* », dit le proverbe. En français, l'intonation joue un rôle essentiel dans la communication. Une même expression peut avoir de multiples sens, selon l'intonation sur laquelle elle est dite. L'expression « *Ah bon* », par exemple, peut exprimer :

- la surprise,
- l'incrédulité,
- la curiosité,
- l'indifférence,
- la résignation,
- la mauvaise humeur… et d'autres sentiments encore !

L'utilisation de la forme négative

Les Français sont des champions de la forme négative ! Ils préfèrent dire « *Ce n'est pas mal.* » à « *C'est bien.* », ou « *Il n'est pas grand.* » à « *Il est petit.* ». La forme négative constitue une étape intermédiaire :

Il fait beau aujourd'hui ! < Il ne fait pas beau ! < Il fait mauvais !
Léa n'est pas intelligente. < Léa n'est pas bête. < Léa est intelligente.

La forme négative a aussi une signification plus subtile et plus culturelle. Prenons quelques situations courantes :

- À la question « *Est-ce que vous pouvez finir ce travail ce soir ?* », la réponse « *Ce n'est pas impossible.* » signifie : « *J'aurais préféré que vous ne demandiez pas, mais si vous insistez, je ferai de mon mieux.* ».

• À la proposition « *On pourrait peut-être changer l'heure du rendez-vous ?* » la réponse familière « *Ce n'est pas bête !* » signifie : « *C'est une bonne idée, mais je n'y avais pas pensé !* ».

• À la proposition « *Tu veux un café ?* », la réponse « *Je ne dirais pas non...* » signifie : « *Oui, bien sûr, avec plaisir !* »

• La remarque « *Je ne détesterais pas avoir un appartement de 200 m² à Paris* », signifie : « *C'est mon rêve !* », « *Cela me ferait très plaisir !* ».

L'importance du geste

Les Français sont des Latins et parlent donc avec leurs mains, sauf dans des contextes particuliers (discours officiels, discussions entre responsables politiques, conférences de presse...).

Il est bien sûr peu élégant de gesticuler, mais il est pratiquement impossible de parler sans faire quelques gestes avec les mains.

Certains gestes ont un caractère poli. Les Français se serrent facilement la main, surtout entre hommes. Le matin, dans une entreprise française, les employés qui arrivent au bureau se serrent la main, ils se « donnent une poignée de main ». Le geste est bref (on « serre » la main rapidement). Un homme politique en campagne électorale « distribue des poignées de main ».

On ne serre pas la main à un petit enfant, on l'embrasse. Au moment de l'adolescence, on passe souvent du « bisou » à la poignée de main.

Dans des situations d'agressivité, les Français ont tendance à utiliser le registre verbal.

L'expressivité

Lorsqu'un étranger a des difficultés à comprendre un Français, il peut simplement observer le visage de son interlocuteur : son expression le renseignera autant, sinon plus, que les mots. Dans la vie quotidienne, les Français sont en général expressifs : leurs émotions sont visibles, ou lisibles (colère, contentement, surprise...).

Bien sûr, dans une situation officielle, le contrôle de soi est requis !

SOMMAIRE

FAIRE LES COURSES

1 DEMANDER DES ARTICLES, DES PRODUITS 10
2 PARLER DES QUANTITÉS 14
3 PASSER UNE COMMANDE 18
4 RÉSERVER 22
5 PARLER D'ARGENT 26
6 ÉCHANGER OU SE FAIRE REMBOURSER 30
7 HÉSITER, IGNORER 34
8 COMPARER 38
BILAN N° 1 42

DONNER ET OBTENIR DES INFORMATIONS

9 RENSEIGNER ET SE RENSEIGNER 44
10 LOCALISER 48
11 PARLER DES LIEUX 56
12 PRENDRE OU RÉSILIER UN CONTRAT 60
13 PARLER DU FONCTIONNEMENT D'UN SERVICE 64
14 EXPLIQUER UN VOL, UN ACCIDENT 68
15 PARLER DE SA SANTÉ 72
BILAN N° 2 76

LES INTERACTIONS PLUS COMPLEXES

16 TÉLÉPHONER 78
17 PRENDRE, MODIFIER, ANNULER UN RENDEZ-VOUS 82
18 DEMANDER DE FAIRE QUELQUE CHOSE 88
19 DONNER DES INSTRUCTIONS 92
20 INSISTER 96
21 CONTESTER 100
22 SE PLAINDRE OU RÉPONDRE À UNE PLAINTE 102
BILAN N° 3 108

LA CONVERSATION

23 EXCUSER ET S'EXCUSER 110
24 VÉRIFIER, CONTRÔLER 112
25 AFFIRMER OU NIER 114
26 DIRE QU'ON EST CONTENT OU MÉCONTENT 118
27 FAIRE DES COMPLIMENTS 122
28 FÉLICITER, CONSOLER 130
BILAN N° 4 134

LES CONTACTS SOCIAUX

29 PROPOSER 136
30 INVITER OU REMETTRE UNE INVITATION 140
31 ACCUEILLIR 144
32 BAVARDER 150
33 EXPRIMER LA SURPRISE 158
BILAN N° 5 162

LA DISCUSSION, LE DÉBAT

34 REGRETTER, REPROCHER 164
35 CRITIQUER 168
36 DIRE DU BIEN 172
37 DEMANDER, DONNER DES CONSEILS 176
38 DEMANDER OU DONNER UNE OPINION 180
39 EXPRIMER L'ACCORD OU LE DÉSACCORD 182
40 EXPRIMER DES INTENTIONS OU DES ESPOIRS 186
BILAN N° 6 188

1 UNE TARTE, S'IL VOUS PLAÎT !

1 À la boulangerie

Octave : Maman, **je veux** un croissant !
La mère : Pardon, je... quoi ?
Octave : **Je voudrais** un croissant...
s'il te plaît, maman.
La mère : Bon, d'accord, allons-y !
Mais c'est toi qui le demandes, po-li-ment.
Octave : Bonjour, **un croissant**, s'il te plaît madame !
La mère : **S'il vous plaît** madame...
et s'il te plaît maman ! Ça fait cent fois
que je te le dis.
La boulangère : Voilà, mon petit.
La mère : Octave, qu'est-ce que tu dis ?
Octave : Merci...
La mère : Merci qui ?
Octave : Merci, madame...

2 À la boucherie

Le boucher : Madame, vous désirez ?
Madame Derain : **Il me faudrait** un poulet rôti, s'il vous plaît.
Le boucher : Oui, madame, et avec ceci ?
Madame Derain : **Vous auriez** une belle entrecôte pour deux personnes ?
Le boucher : Bien sûr, madame. Regardez, comme elle est belle !
Madame Derain : Je voudrais aussi du porc, mais je ne sais pas quoi prendre.
Qu'est-ce que vous me conseillez ? Des côtelettes ?
Le boucher : Non, si vous voulez quelque chose de tendre, prenez plutôt un filet mignon.
Madame Derain : D'accord, **je vais prendre** un filet mignon pour six personnes.
Le boucher : Il vous faut autre chose ?
Madame Derain : Oui, **donnez-moi** aussi quatre tranches bien fines de jambon blanc.
Le boucher : Ce sera tout, madame ?
Madame Derain : Oui, merci.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais...**
- **Il me faudrait...**
- **Je vais prendre...**
- **Donnez-moi...**
- **Est-ce que je peux avoir... ?**
- **Vous avez... ? / Vous auriez... ?**
- **Qu'est-ce que vous me conseillez ?**

ou, tout simplement :

- **« Une baguette, s'il vous plaît ! »**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Octave veut manger du pain.	☐	☐
2. « Je veux » n'est pas une expression polie.	☐	☐
3. Octave ne sait pas bien utiliser « tu » et « vous ».	☐	☐
4. C'est la première fois qu'il fait une erreur avec « tu » et « vous ».	☐	☐
Dialogue 2.		
5. La cliente voudrait un poulet cuit.	☐	☐
6. Elle achète du bœuf pour deux personnes.	☐	☐
7. Elle voudrait des côtelettes de veau.	☐	☐
8. Le boucher conseille un beau morceau d'agneau.	☐	☐
9. La cliente trouve que le filet mignon est trop gros.	☐	☐

2 Qui parle ? Le commerçant (a) ou le client (b) ?

	a	b
1. « Je voudrais du roquefort, s'il vous plaît. »	☐	☐
2. « Qu'est-ce que vous me conseillez ? »	☐	☐
3. « Et avec ceci ? »	☐	☐
4. « Donnez-moi aussi un pain au chocolat. »	☐	☐
5. « Il vous faut autre chose ? »	☐	☐
6. « Ce sera tout ? »	☐	☐
7. « Je vais prendre un saucisson, s'il vous plaît. »	☐	☐
8. « Ça vous va ? »	☐	☐

3 Vous êtes à la fromagerie. Voici la liste des fromages à acheter. Complétez le dialogue.

un morceau de comté – un camembert – un petit chèvre

1. Bonjour, madame (monsieur), vous désirez ?

— _____

2. Voilà. Ça va comme ça ?

— _____

3. Il vous faut autre chose ?

— _____

4. Voilà un beau camembert. Et avec ceci ?

— _____

5. Je vous conseille celui-ci, il est délicieux. Ce sera tout ?

— _____

4 Vous êtes à la boulangerie. Vous voulez acheter deux baguettes et deux pains au chocolat. Imaginez et jouez le dialogue avec la boulangère.

1 Chez le marchand de journaux

Le client : Bonjour, monsieur, je vais prendre « Pariscope ». **C'est combien ?**
Le marchand : 0,40 €, monsieur.
Le client : Voilà !
Le marchand : Vous n'avez pas la monnaie ?
Le client : Non, je suis désolé, je n'ai qu'un billet de 20 €.

2 À la boulangerie-pâtisserie

La boulangère : Monsieur ?
Le client : Bonjour, madame, je voudrais une baguette, s'il vous plaît.
La boulangère : Voilà, monsieur, et avec ceci ?
Le client : Je vais prendre aussi trois croissants et un pain au chocolat.
La boulangère : Voilà, monsieur. Ce sera tout ?
Le client : Oui, merci. **Ça fait combien ?**
La boulangère : 2,70 €, monsieur.

La boulangère : Madame ?
La cliente : Bonjour, madame, il me faudrait un gâteau pour six personnes, s'il vous plaît.
La boulangère : Qu'est-ce que vous préférez, comme gâteau ? Une tarte, un gâteau au chocolat ?
La cliente : Peut-être une belle tarte aux pommes. **Celle-ci est à combien ?**
La boulangère : 12 €.

COMMENT LE DIRE ?

- **C'est combien ? Il / Elle est à combien ?** (Si on demande le prix d'un seul objet.)
- **Combien coûte ce livre ?**
- **Ça fait combien ?** (Si on demande le prix total.)
- **Je vous dois combien ?** (Si on paye un service, une personne. La phrase est recommandée chez le médecin, le dentiste, dans un taxi…)

Remarque pratique : Si vous êtes à Paris, vous pouvez acheter « Pariscope » ou « l'Officiel des spectacles » pour connaître les programmes de cinéma, théâtre, concerts, etc.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. « Pariscope » ne coûte pas cher.	☐	☐
2. Le client n'a pas d'argent.	☐	☐
3. La baguette est un gâteau.	☐	☐
4. La cliente ne choisit pas le gâteau au chocolat.	☐	☐

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Vous désirez ?
   ☐ **a.** Je veux une baguette. ☐ **b.** Une baguette, s'il vous plaît !
2. Qu'est-ce que vous me conseillez ?
   ☐ **a.** Je vous conseille le camembert. ☐ **b.** Je ne vous le conseille pas.
3. Et avec ceci ?
   ☐ **a.** Rien, merci ! ☐ **b.** C'est tout, merci !
4. Je vous dois combien ?
   ☐ **a.** 7,53 €. ☐ **b.** Beaucoup, merci !
5. Ce sera tout ?
   ☐ **a.** Oui, merci. ☐ **b.** Oui, je voudrais un croissant.
6. Vous n'avez pas de monnaie ?
   ☐ **a.** Si, j'ai deux pièces d'1 €. ☐ **b.** Non, je n'ai pas d'argent.

3 Vous êtes le charcutier. Complétez le dialogue.

1. _____ ?
   – Je voudrais une tranche de pâté de canard, s'il vous plaît.
2. _____ ?
   — Je voudrais aussi deux tranches de jambon de Bayonne.
3. _____ ?
   — Oui, merci. Ça fait combien ?
4. 4,30 €. _____ ?
   — Attendez, si, si, j'ai la monnaie.

4 Vous entrez dans une pâtisserie. Vous demandez une petite tarte aux pommes. Vous demandez le prix et vous payez. Le pâtissier demande si vous avez de la monnaie. Vous répondez que non. Imaginez et jouez le dialogue.

2 UN KILO DE CERISES...

1 Chez le marchand de fruits et légumes

La cliente : Bonjour, monsieur, **je voudrais quatre oranges**, s'il vous plaît.
Le marchand : Oui, madame, et avec ceci ?
La cliente : Il me faudrait **un kilo de haricots verts, une livre de fraises** et **des cerises**.
Le marchand : Combien je vous mets de cerises ?
La cliente : Mettez-m'en un bon kilo.

2 Chez le fromager

Le client : Bonjour, madame, je voudrais **un beau morceau de** cantal, s'il vous plaît.
La fromagère : Voilà, monsieur, et avec ceci ?
Le client : Mettez-moi aussi **un petit pot de** crème fraîche.
La fromagère : Voilà. Ce sera tout ?
Le client : Oui, merci.

3 Chez le traiteur

Le client : Bonjour, madame, je voudrais **une petite barquette de** salade alsacienne, s'il vous plaît.
La vendeuse : Oui, monsieur, et avec ceci ?
Le client : Je voudrais aussi **de la salade de riz pour trois personnes**.

COMMENT LE DIRE ?

* **Combien en voulez-vous ? Je vous en mets combien ?**
— **Six** oranges, **deux** côtelettes d'agneau, **trois** filets de truite...
— **Deux kilos de** pommes de terre, **une livre** (= un demi-kilo) de champignons, **une demi-livre** (= un quart de kilo) de beurre.
— **200 grammes de... un litre de** lait...
— **Un morceau de... un petit morceau de...**
— **Du... de la... des... pour** quatre **personnes...**
— **Une barquette de...**

Remarques de vocabulaire : 1. Un « bon » kilo = au minimum un kilo ; j'ai travaillé « une bonne heure » sur ce sujet = plus d'une heure. – **2.** Un « beau » morceau, un « beau » poulet = appétissant et gros.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. La cliente achète [un kilo | 500 g] de fraises.
2. Elle voudrait [un peu plus | un peu moins] d'un kilo de cerises.

Dialogue 2.

3. Le client achète [un gros | un petit] morceau de fromage.

Dialogue 3.

4. Le client achète [beaucoup | un peu] de salade alsacienne.
5. Il voudrait du riz [froid | chaud].

2 **Complétez les phrases, en choisissant parmi les produits suivants :**
steak – tartes au citron – riz cantonais – petits pains – bœuf – gruyère – jambon – carottes

1. Chez le fromager : « Je voudrais deux cents grammes de _____. »
2. Chez le marchand de fruits et légumes : « Je voudrais un kilo de _____. »
3. Chez le charcutier : « Donnez-moi deux tranches de _____. »
4. À la pâtisserie : « Il me faudrait quatre _____. »
5. Chez le traiteur : « Est-ce que je peux avoir une barquette de _____ ? »

3 **Connaissez-vous les produits français ? Parmi les phrases suivantes, dites si elles sont usuelles (a) ou bizarres (b) ; corrigez-les si nécessaire.**

1. « Donnez-moi une côtelette de porc. »
_____
2. « Il me faudrait un litre de fromage de chèvre. »
_____
3. « Il me faudrait une livre de prunes. »
_____
4. « Donnez-moi une barquette de salade de pommes de terre. »
_____
5. « Je voudrais un pot de confiture. »
_____
6. « Je voudrais un kilo de lait. »
_____
7. « Je voudrais un morceau de jus d'orange. »
_____

4 **Vous préparez un dîner pour quatre personnes. Demandez les quantités que vous jugez appropriées.**

_____ côtelettes d'agneau, _____ haricots verts, _____ salade verte (laitue),
_____ fromage, _____ fraises, _____ framboises, _____ pain.

1 Acheter du tissu

La cliente : Bonjour, madame, **je voudrais prendre de ce tissu** pour des rideaux, s'il vous plaît.

La vendeuse : Bien sûr, madame. **Il vous en faut combien ?**

La cliente : Le tissu est en quelle largeur ?

La vendeuse : Il est en 140.
(= 140 centimètres)

La cliente : C'est parfait. Alors, **il m'en faut deux fois trois mètres**. (2 × 3 m)

2 Poser une moquette

La cliente : Voilà, nous avons l'intention de changer la moquette de la salle de séjour.

Le poseur : Oui, **quelle est la surface de la pièce** ?

La cliente : Je pense qu'elle **fait environ 20 m²** (mètres carrés), mais j'aimerais que **vous mesuriez** la pièce, parce que je ne suis pas sûre des dimensions.

Le poseur : Alors… la pièce **fait 7 mètres sur 3**. Il faut donc au moins 22 m² de moquette. Vous savez, **il faut toujours compter un peu plus**.

La cliente : Est-ce que vous pouvez me faire un devis pour ça ?

Le poseur : Oui, madame ; nous avons donc : la moquette et la pose de la moquette. Je vous envoie le devis dès ce soir.

COMMENT LE DIRE ?

- **Quelle est la surface de la pièce ? Est-ce que vous pouvez mesurer la pièce ?**
  (= prendre les mesures de la pièce).
  – Elle fait 20 m² ; elle fait 4 mètres sur 5 (4 m × 5 m = 20 m²).
- **Il vous faut combien de moquette ?**
  – Il me faut 20 m² de moquette. Il m'en faut 20 m².
- **La moquette est en quelle largeur ?**
  – Elle est en quatre mètres de large.
- **Je voudrais prendre de ce tissu** (= une certaine quantité de ce tissu).

Remarque de vocabulaire : « Un devis » = une estimation de prix.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. La cliente achète du tissu pour faire un vêtement.	☐	☐
2. Le tissu existe en deux largeurs.	☐	☐
3. La cliente achète un seul morceau de tissu.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. La cliente veut refaire la peinture de la salle de séjour.	☐	☐
5. Elle n'est pas sûre de la surface de la pièce.	☐	☐
6. La cliente doit acheter moins de 20 m² de moquette.	☐	☐

2 **Choisissez la réponse correcte.**

1. Vous voulez combien d'oranges ?

☐ **a.** Quatre. ☐ **b.** Quatre mètres.

2. Il vous faut combien de crème ?

☐ **a.** Un pot. ☐ **b.** Une barquette.

3. Le tissu est en quelle largeur ?

☐ **a.** 140 m². ☐ **b.** En 140.

4. Quelle est la surface de la pièce ?

☐ **a.** 25 mètres. ☐ **b.** 25 mètres carrés.

5. Il vous faut combien de moquette ?

☐ **a.** 7 mètres. ☐ **b.** 7 kilos.

3 **Trouvez la question.**

1. _____ ?

— Il m'en faut 4 mètres.

2. _____ ?

— Il existe en deux largeurs, 140 et 160 cm.

3. _____ ?

— La chambre fait 3 m sur 4.

4. _____ ?

— Il me faut 5 mètres de moquette.

4 **Vous voulez du tissu pour faire une jupe. Vous demandez la largeur du tissu. Il est en 140. La vendeuse vous demande combien de mètres vous voulez. Il vous en faut 1,10 m. Imaginez et jouez le dialogue.**

3 UN GÂTEAU POUR SIX !

À la pâtisserie

La vendeuse : Monsieur, vous désirez ?
Le client : **J'aimerais commander** un gâteau d'anniversaire, s'il vous plaît, un gâteau au chocolat.
La vendeuse : Oui, bien sûr, monsieur. **C'est pour un adulte ou pour un enfant ?**
Le client : Pour un enfant très gourmand, qui va avoir 10 ans.
La vendeuse : Et vous voulez un gâteau **pour combien de personnes** ?
Le client : Pour huit personnes. Vous pouvez écrire « Bon anniversaire, Léo » sur le gâteau ?
La vendeuse : Bien sûr, monsieur ! Sur le gâteau au chocolat, on écrit la phrase en sucre blanc. C'est très joli ! Normalement, les enfants aiment beaucoup. Et vous voulez le gâteau **pour quel jour et pour quelle heure** ?
Le client : Pour samedi, vers 15 heures, c'est possible ?
La vendeuse : Bien sûr, monsieur. **C'est à quel nom ?**
Le client : Au nom de Reverdy.
La vendeuse : Très bien. **Ce sera prêt.** Vous le réglez maintenant ?
Le client : Oui, si vous voulez. Je vous dois combien ?
La vendeuse : 17 €.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais commander… J'aimerais commander…**
- **Est-ce que je peux commander… ?**
- **Est-ce que c'est possible ?**
- **Pour quel jour ?**
  — Pour… mardi.
- **Pour quelle heure ?**
  — Pour… 16 heures.
- **Pour combien de personnes ?**
  — Pour… quatre personnes.
- **C'est à quel nom ?**
  — Au nom de…
- **Vous réglez… maintenant / la première moitié à la commande, le reste à la livraison.**

Remarque de vocabulaire : « Gourmand » signifie : qui aime manger de bonnes choses.
« Claire est très gourmande ! »

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Le client voudrait emporter un gâteau tout de suite.	☐	☐
2. Le petit Léo aime les bons gâteaux.	☐	☐
3. Le client ne sait pas quel gâteau choisir.	☐	☐
4. La fête d'anniversaire commence à trois heures de l'après-midi.	☐	☐
5. Le gâteau sera prêt à temps.	☐	☐

2 Le dialogue a lieu dans une pâtisserie. Choisissez la réponse la plus logique.

1. Bonjour, monsieur, je voudrais commander une tarte, s'il vous plaît.
   — ☐ a. Une tarte aux fraises ? ☐ b. Nous n'avons pas de tarte.
2. — Non, je préfère une tarte aux abricots.
   — ☐ a. À quel nom ? ☐ b. Pour combien de personnes ?
3. — Pour six personnes.
   — ☐ a. C'est pour quand ? ☐ b. C'est pour où ?
4. — Pour vendredi soir.
   — ☐ a. Le matin ? ☐ b. Vers quelle heure ?
5. — Vers 18 h 30.
   — ☐ a. Ça marche ? ☐ b. C'est possible ?
6. — Oui, bien sûr. Et…
   — ☐ a. C'est pour quand ? ☐ b. C'est à quel nom ?

3 Chez le boucher, vous commandez une dinde pour Noël. Complétez le dialogue.

1. _____
2. — Oui, madame. _____ ?
3. — Pour huit personnes.
4. — D'accord. _____ ?
5. — Il me la faudrait pour le 23 décembre.
6. — Très bien. _____ ?
7. — Au nom de Grangier.

4 Vous devez louer du matériel pour une grande fête dans un jardin. Tout doit être prêt et livré samedi à 10 heures. Imaginez le dialogue. Vous avez besoin de :

40 chaises, 10 table

100 assiettes, 100 verres,

des couverts pour 35 personnes.

Au restaurant : les clients commandent

1

Le serveur : Messieurs dames, vous avez choisi ?
Paul et Luc : Oui, **nous allons prendre deux menus à** 14 € avec un boudin aux pommes et un rumsteck au roquefort.
Le serveur : Et pour vous, madame ?
Sandrine : Pour moi, **ce sera à la carte**, un pavé de saumon. **Est-ce que je peux avoir** des haricots verts **à la place des** pâtes ?
Le serveur : D'accord. Un saumon-haricots verts. Vous ne prenez pas d'entrée ?
Sandrine : Non, merci.
Le serveur : Quelle cuisson, pour la viande ? Saignante, à point ?
Paul : Saignante, s'il vous plaît.
Le serveur : Et **comme boisson** ? Un petit rouge léger pour aller avec la viande et le poisson ?
Luc : Oui, bonne idée. Et une carafe d'eau, aussi, s'il vous plaît.

2

Le serveur : Ça vous a plu ?
Luc : Oui, merci, c'était délicieux.
Le serveur : Vous prendrez un dessert ?
Sandrine : Oui, moi, **je prendrais bien** une glace. **Qu'est-ce que vous avez comme** parfums ?
Le serveur : Comme glaces, nous avons café, chocolat, vanille… et comme sorbets, citron, poire, framboise, cassis, fruits de la passion… **Vous pouvez prendre** deux boules.
Sandrine : Alors, pour moi, un sorbet cassis-fruits de la passion.
Le serveur : Et pour vous, messieurs ?
Paul : Juste deux cafés et l'addition.

COMMENT LE DIRE ?

- **Vous avez choisi ?**
- **Vous prendrez… ?**
- **Je voudrais…**
- **Je prendrais bien…**
- **Je vais prendre…**
- **Qu'est-ce que vous avez comme… ?**
- **Vous ne prenez pas de… ?**
- **Est-ce que je peux avoir… à la place de… ?**

Remarque de vocabulaire : « *Je prendrais bien une glace* » = « Je mangerais une glace avec plaisir. »

Remarques culturelles : **1.** En général, les Français mangent leur viande rouge (agneau, bœuf) pas trop cuite, « saignante ». – **2.** « *Un petit rouge* », « *un petit rosé* » = un vin bon mais pas trop cher.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.

1. Les clients commandent | trois plats de viande | deux plats de viande et un plat de poisson |.
2. Le steak sera | pas trop cuit | bien cuit |.
3. Les clients prennent | de l'eau du robinet | de l'eau minérale |.
4. La dame prend | un fromage | un dessert |.
5. Les messieurs prennent | un sorbet | un café |.

2 Qui parle, le client (a) ou le serveur (b) ?

1. « Vous avez choisi ? » _____
2. « L'addition, s'il vous plaît ! » _____
3. « Qu'est-ce que vous avez comme dessert ? » _____
4. « Vous prendrez du vin ? » _____
5. « Je vais prendre un magret de canard. » _____
6. « Ça vous a plu ? » _____

3 Dans un petit restaurant. Complétez le dialogue.

1. Bonjour, monsieur, _____ ?
   — Oui, je vais prendre une côtelette d'agneau avec des haricots verts.
   — Désolé, nous n'avons plus d'agneau.

2. — _____
   — D'accord. Votre steak, vous le voulez comment ?

3. — _____
   — Vous ne prenez pas d'entrée ?

4. — _____
   — Qu'est-ce que vous voulez comme boisson ?

5. — _____
   — Vous prendrez un dessert ?

6. — _____
   — Ça vous a plu ?

7. — _____

4 UNE TABLE POUR CE SOIR…

1 Réserver au restaurant

— Bonjour, monsieur, **je voudrais réserver une table pour ce soir**, s'il vous plaît.
— Oui, madame, **pour combien de personnes** ?
— **Pour trois personnes. Est-ce qu'il reste de la place** sur la terrasse ?
— Je suis désolé, madame, sur la terrasse, **c'est complet**. Mais je peux vous mettre près de la fenêtre, à l'intérieur. **Ça vous convient ?**
— D'accord. **C'est au nom de** Favier.

2 Réserver à l'hôtel

— Bonjour, monsieur, **je voudrais savoir si vous avez une chambre libre pour ce soir**, s'il vous plaît, **pour deux adultes et un enfant**.
— Voyons… **il me reste** une chambre avec un grand lit et un lit d'enfant, salle de bains et toilettes. Elle est à 55 €. Le petit déjeuner n'est pas compris, il est à 6,50 €.
— Très bien, **nous allons la prendre**.
— À quelle heure est-ce que vous pensez arriver ?
— Vers 18 heures, mais si nous sommes retardés, je vous appellerai de mon portable.

3 Réserver un taxi

— Bonjour, madame, **je voudrais réserver un taxi pour demain matin**, s'il vous plaît.
— Oui, monsieur, quel est votre numéro de téléphone ?
— 06 07 08 09 00.
— **À quelle adresse et à quel nom ?**
— M. Fromentin, 77, rue du Moulin.
— **À quelle heure ?**
— À 6 h 30.
— **Vous règlerez comment ?**
— Par carte bancaire.
— Très bien. **Votre numéro de réservation est le** 290.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais réserver… au nom de… pour… ce soir.**
- **Est-ce que je pourrais réserver… ?**
- **Je voudrais savoir si vous avez une chambre… pour… deux personnes.**
- **Est-ce qu'il vous reste une chambre… ?**
- **Nous allons prendre la chambre… Je prends la chambre.**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Associez une phrase et un ou plusieurs dialogues.**

1. On demande le nom du client.
2. On demande le nombre de personnes.
3. On demande l'adresse du client.
4. Le client demande le prix.
5. On demande l'heure de la réservation.

a. dialogue 1.
b. dialogue 2.
c. dialogue 3.

2 **Choisissez la bonne réponse.**

1. Est-ce que vous avez une chambre [occupée | libre] ?
2. Est-ce que vous avez [une table | une chambre] en terrasse ?
3. C'est à quel [prénom | nom] ?
4. Je voudrais réserver [une table | un taxi] pour lundi à 5 h 30 du matin.
5. Le petit [déjeuner | repas] n'est pas compris dans le prix.

3 **Associez une phrase et une situation.**

1. « Je voudrais réserver une chambre. »
2. « Est-ce que vous avez une table ? »
3. « C'est à quel nom ? »
4. « Est-ce que le petit déjeuner est inclus ? »
5. « Il y a de la place en terrasse ? »
6. « Désolé, c'est complet ! »
7. « Ça vous convient ? »

a. à l'hôtel.
b. au restaurant.
c. l'un ou l'autre.

4 **Vous avez des réservations à faire. Imaginez les dialogues à partir des éléments suivants :**

1. *restaurant : 4 personnes, mercredi soir, 19 h 30, salle non-fumeurs.*
2. *taxi : dimanche matin, 7 h, pour aller à l'aéroport, paiement en espèces.*

5 **À l'hôtel : vous voulez réserver une chambre pour deux adultes pour trois nuits. L'hôtelier propose deux solutions : une chambre à deux lits avec vue sur la campagne à 60 € et une chambre à un grand lit avec vue sur la mer, à 67 €. Vous demandez le prix du petit déjeuner. Il est inclus dans le prix de la chambre. Vous faites votre choix, vous donnez votre nom et votre heure d'arrivée. Imaginez et jouez le dialogue.**

1 Modifier une réservation au restaurant

— Restaurant « La table du chef », bonjour !
— Bonjour, madame. Voilà, j'ai une réservation pour ce soir à 20 h 30 pour quatre personnes. **En fait, nous serons six. Est-ce que cela pose un problème ?**
— Non, pas du tout, madame, je note ça immédiatement.

2 Modifier une réservation à l'hôtel

— « Hôtel du Parc », bonsoir.
— Bonsoir, monsieur. Je vous téléphone à propos d'une réservation que j'ai pour mardi et mercredi prochain. **Je suis obligé de retarder** mon voyage et je voudrais donc **reporter ma réservation à la semaine suivante**.

— Vous êtes monsieur ?
— Poirier.
— Ah oui, je vois, une chambre à 59 €. Donc, **vous annulez pour** mardi 17 et mercredi 18. Et vous souhaitez réserver pour quelle date ?
— Une semaine après, mardi 24 et mercredi 25.
— Alors, le problème, c'est que pour ces dates, je ne vais pas avoir de chambre !
— Mais qu'est-ce que je vais faire, alors ?
— Écoutez, je vais vous donner le numéro des trois autres hôtels de la ville.
— Merci, vous êtes bien aimable.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais changer ma réservation.**
- **Est-ce que je peux modifier… ?**
- **Est-ce qu'il est possible de reporter… ? Est-ce que je pourrais reporter… ?**
- **Je suis obligé de reporter… (= retarder, remettre, repousser)**
- **Je vais devoir annuler…**
- **Est-ce que cela pose un problème ?**

Remarque pratique : Le réseau hôtelier est important en France. On trouve différentes sortes d'hôtels : des chaînes hôtelières, de petits hôtels familiaux, de grands hôtels de luxe parfois situés dans des châteaux. Avec les années, d'autres formes de logement se sont développées : les gîtes ruraux (maisons à louer à la campagne ou dans un petit village), les séjours à la ferme, les chambres d'hôte…

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. La cliente annule sa réservation.	☐	☐
2. Le restaurant trouve une solution.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Le client annule définitivement sa réservation.	☐	☐
4. Le client voudrait changer les dates de sa réservation.	☐	☐
5. L'hôtel n'a plus de chambre pour les nouvelles dates.	☐	☐

2 Dites quelles phrases permettent de réserver (a) ou de modifier une réservation (b).

	a	b
1. « Je voudrais savoir si vous avez une chambre pour demain soir. »	☐	☐
2. « Finalement, nous serons quatre personnes et non pas trois. »	☐	☐
3. « Je dois reporter mon séjour à la semaine prochaine. »	☐	☐
4. « Je voudrais réserver une table pour mardi soir. »	☐	☐
5. « Je voudrais modifier l'heure de ma réservation de taxi. »	☐	☐

3 Remettez le dialogue dans un ordre logique.

1. ☐ Alors, j'aurai une table pour quatre, mais dans la salle fumeurs.
2. ☐ Oui, madame, c'est une réservation à quel nom ?
3. ☐ Non, je suis désolé.
4. ☐ Tant pis, alors, j'annule la réservation. Une des personnes est vraiment allergique à la cigarette !
5. ☐ Oui, je vois, une table pour deux personnes ce soir.
6. ☐ Eh bien, nous serons quatre au lieu de deux.
7. ☐ Vous n'avez plus de place en non-fumeurs ?
8. ☐ Madame Vannier.
9. ☐ Bonjour, monsieur. Je vous téléphone à propos d'une réservation que je voudrais modifier.

4 Vous devez modifier une réservation. Faites les phrases appropriées.

Vous avez cette réservation :

1. une chambre pour deux du 23 au 27.
2. une table pour trois personnes pour mardi soir.
3. un taxi pour jeudi à 15 h 30.

Vous souhaitez maintenant :

1. deux chambres pour deux du 24 au 27.
2. la même chose pour jeudi soir.
3. un taxi pour dimanche à midi.

5 ÇA FAIT COMBIEN ?

1 Chez le fleuriste

— Bonjour, monsieur, je voudrais envoyer un bouquet de fleurs à quelqu'un, s'il vous plaît.
— Oui, monsieur, vous désirez un bouquet **dans les combien*** ?
— **Dans les 30 € environ**. Je ne sais pas exactement, ça dépend…

2 À la boutique de bijoux

— Bonjour, madame, voilà, je voudrais faire un cadeau à mon amie.
— Oui, monsieur, **vous voulez mettre combien**, à peu près ?
— 100 € maximum.
— Alors, je vais vous montrer quelques colliers.
— Ah, celui-là est magnifique ! **Il fait combien ?**
— 220 €, monsieur.
— Ah non, **c'est vraiment au-dessus de mon budget**. C'est dommage.
— Regardez celui-là, **il est d'un prix très raisonnable**, 95 €.
— Oui, mais je l'aime moins. Vous n'avez rien d'autre **dans ces prix-là** ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Quel est votre budget ?**
- **Vous voulez mettre combien ?**
- **Dans les combien ?** *(fam.)*
  — Dans les 50 € environ.
- **Vous avez quelque chose dans ces prix-là ?**
- **C'est au-dessus de mon budget. = C'est au-dessus de mes moyens.**
- **Un prix intéressant, raisonnable. ≠ Ce n'est pas donné !** (= C'est assez cher.)
- **C'est hors de prix ! = Ça coûte une fortune ! = Ça coûte les yeux de la tête !** *(fam.)*

Remarques culturelles : 1. Les Français évitent de parler directement d'argent. Ils préfèrent dire « *Ce n'est pas donné.* » à « C'est cher. » ; ils disent « *régler* » pour « payer », « *règlement* » pour « paiement ». On demande « *Combien vous voulez mettre ?* », mais jamais « combien vous voulez dépenser ? ».
2. Une « bijouterie » vend des bijoux classiques (en or, diamant, perles, etc.), une « boutique de bijoux » vend des bijoux « fantaisie » (en métal, plastique, fausses perles, etc.).

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Le client achète un bouquet à emporter.	☐	☐
2. Le client ne sait pas exactement combien il veut dépenser.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Le client cherche un bijou de très grande valeur.	☐	☐
4. Le client aime beaucoup un bijou qui est trop cher pour lui.	☐	☐

2 On parle d'argent. Choisissez la bonne réponse.

1. Vous voulez mettre / prendre dans les combien ?
2. Ce n'est pas bien / donné !
3. C'est un prix intéressant / intéressé .
4. C'est au-dessus de mon argent / budget .
5. Je cherche quelque chose sur / dans les 40 € environ.
6. Ça coûte une fortune / hors de prix !

3 Trouvez une réponse appropriée.

1. « Voici le bouquet que vous avez commandé. Ça fait 60 €. »

— _____ !

2. « Pour un dictionnaire, vous voulez mettre dans les combien ? »

— _____

3. « Je peux vous proposer un billet aller-retour Paris-San Francisco pour 460 €. »

— _____ !

4. « Pour changer la moquette de votre appartement, quel est votre budget ? »

— _____

5. « Je peux vous proposer une montre à 80 €. »

— _____

6. « Éléonore a acheté des billets pour l'opéra à 120 € ! »

— _____ !

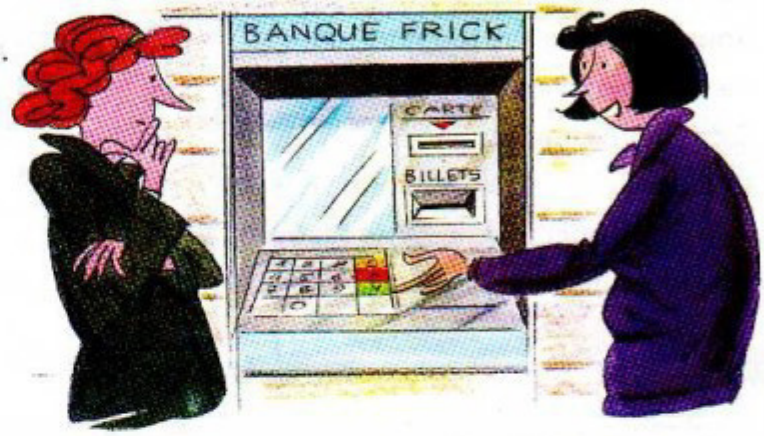
4 Vous voulez offrir une belle écharpe à une amie. La vendeuse vous demande votre budget, qui est de 30 €, environ. La vendeuse vous montre deux écharpes. Vous préférez la première, mais elle est trop chère pour vous (42 €). Vous aimez bien la deuxième, qui fait 28 €, mais vous demandez à la vendeuse si elle n'a pas d'autres modèles autour de 30 €. Imaginez et jouez le dialogue.

1 À la banque

— Bonjour, monsieur, **je voudrais ouvrir un compte**, s'il vous plaît.
— Oui, monsieur. **Quel type de compte** vous intéresse ?
— **Un compte courant**, bien sûr, mais je voudrais aussi voir ce que vous avez comme **compte d'épargne**. J'aurai aussi besoin d'une **carte bancaire**.

2 En sortant de la banque

— Tu sais, je ne comprends pas très bien les termes bancaires, en français. Tu peux m'expliquer, un peu ?
— Oui, c'est facile. En fait, il y a généralement un terme technique et un terme usuel. Par exemple, tu peux dire : « je dois **prendre de l'argent au distributeur** » ; mais la banque dit : « vous pouvez **retirer des espèces dans un distributeur** ».
— D'accord. Une autre chose que j'entends tout le temps : « **vous réglez comment ?** ».
— C'est-à-dire : « vous payez comment ? ». On parle de **règlement** ou de **paiement**, c'est la même chose.
— Une dernière question : qu'est-ce que c'est, **un prélèvement automatique** ?



— Pour **payer tes factures** d'électricité, de téléphone, tu peux choisir le prélèvement automatique : **une somme est prise**, « **prélevée** », **sur ton compte**.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais ouvrir un compte ≠ fermer un compte.**
- **J'ai besoin d'un chéquier et d'une carte bancaire.**
- **Je dois prendre / retirer de l'argent dans un distributeur.**
- **Vous pouvez faire un chèque ou payer par prélèvement automatique.**
- **Vous payez comment ? = Vous réglez comment ?**
- **Je voudrais changer de l'argent.**
- **Quel est le taux de change ?**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Le client voudrait absolument ouvrir un compte d'épargne.	☐	☐
2. « Retirer des espèces » signifie « payer par carte bancaire ».	☐	☐
3. « Régler » signifie « payer ».	☐	☐
4. On peut payer ses factures par prélèvement automatique.	☐	☐

2 Parmi les phrases suivantes, choisissez celles qui concernent directement l'argent.

1. « Vous voulez prendre quelque chose ? » ☐
2. « Vous voulez mettre combien ? » ☐
3. « Vous réglez comment ? » ☐
4. « C'est intéressant. » ☐
5. « C'est hors de prix. » ☐
6. « Ça m'intéresse. » ☐
7. « Vous retirez votre manteau ? » ☐
8. « Vous voulez retirer des espèces ? » ☐

3 Remettez ce dialogue dans un ordre logique.

1. ☐ Ah oui, en effet, il est superbe ! Mais il est à 90 € ! Non, je suis désolé, c'est au-dessus de mon budget.
2. ☐ Je ne sais pas exactement, mais peut-être 40, 50 €…
3. ☐ Bonjour, madame, je cherche un beau livre sur les vins.
4. ☐ Voilà, nous avons ce magnifique livre…
5. ☐ Il me paraît très bien, en effet. Je vais le prendre.
6. ☐ Oui, monsieur, quel est votre budget ? Nous avons des livres à tous les prix.
7. ☐ Alors, regardez celui-là ; il est aussi très bien, avec de belles illustrations, des cartes… Et il fait seulement 41 €.

4 Imaginez dans quel contexte vous pourriez entendre les phrases suivantes.

1. « Est-ce qu'il y a un distributeur, par ici ? »
2. « Ça coûte les yeux de la tête ! »
3. « Vous voulez ouvrir un compte d'épargne ? »
4. « Pour retirer des espèces, vous devez avoir une carte bancaire. »
5. « Vous voulez mettre dans les combien ? »

5 Vous êtes étranger en France. Vous voulez ouvrir un compte courant. Vous voulez savoir comment régler vos factures de téléphone. Vous ne comprenez pas l'expression « retirer des espèces ». Préparez les questions que vous allez poser à la banque.

6 C'EST REMBOURSABLE ?

1 À la gare

— Bonjour, monsieur, j'ai deux billets aller-retour Paris-Montpellier, mais je **voudrais changer pour** un billet aller-retour Paris-Perpignan.
— D'accord, monsieur.
— **Les billets sont bien remboursables ?**
— Oui, puisque vous les changez avant votre départ, il n'y a pas de problème.

2 Dans une grande surface

— J'ai acheté ce pull il y a deux jours, mais il est vraiment trop petit. **Est-ce que je peux le changer ?**
— Oui, madame, **vous avez votre ticket de caisse ?**
— Ah non, je ne sais pas où il est, je crois que je l'ai perdu !
— Madame, **on ne peut pas changer un article sans le ticket de caisse !**
— J'ai peut-être encore le ticket de carte bleue. **Est-ce que ça peut aller ?**
— D'accord, ça pourra aller… Mais n'oubliez pas de garder votre ticket de caisse, si vous souhaitez **faire un échange** ou **être remboursée** !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais changer…**
- **Est-ce que je peux changer… ?**
- **Est-ce qu'il est possible de changer… ?**
- **Est-ce que je pourrais changer…** cette écharpe **pour…** une autre ?
- **Je viens pour un échange.**
- **Je voudrais faire un échange.**
- **À qui est-ce que je dois m'adresser pour un échange ?**
- **Est-ce que vous avez votre ticket de caisse ?**

Remarque pratique : Le « ticket de caisse », c'est-à-dire le petit reçu donné par le magasin, est la clé du remboursement ! Il faut toujours garder précieusement ce document !

Remarque de vocabulaire : Les Français appellent familièrement « carte bleue » une carte bancaire.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Associez une phrase et un dialogue.**

1. Le client voudrait juste changer l'itinéraire de son voyage.
2. C'est remboursable.
3. Il y a un petit problème pour le remboursement.
4. Le ticket de caisse est obligatoire.

a. dialogue 1.
b. dialogue 2.

2 **Replacez les expressions suivantes dans le dialogue :**
choisir – le ticket – échange – elle ne l'aura pas – échanger – elle l'a déjà

1. Bonjour, monsieur. Voilà, j'ai acheté ce livre pour une amie, mais _____. Est-ce que je pourrais l'_____ pour un autre ?
2. — Oui, bien sûr, monsieur. Vous avez _____ de caisse ?
3. — Oui, le voilà.
4. — Très bien. Vous préférez un remboursement ou un _____ ?
5. — Un échange. Je vais _____ un autre livre. J'espère qu' _____ celui-là !

3 **Vous avez acheté une table de cuisine il y a trois semaines. Vous voulez la changer. Complétez le dialogue.**

1. — _____
_____
2. — Trois semaines ! Normalement, si vous voulez changer, c'est dans un délai de deux semaines.
3. — Je sais, mais _____
_____
4. — Vous avez le ticket de caisse, ou la facture ?
5. — _____
_____

4 **Vous êtes à la gare. Vous avez un billet que vous voulez changer. Imaginez le dialogue.**

- *Vous avez :*
  un billet Lille-Marseille,
  pour une personne,
  en première.
- *Vous souhaitez :*
  un billet Lille-Nice,
  pour deux personnes,
  en seconde.

5 **Vous êtes dans une boutique de vêtements. Vous avez acheté un pantalon, mais il est trop grand. Vous demandez à le changer.**
Le vendeur vous demande le ticket de caisse. Vous l'avez. Imaginez et jouez le dialogue.

1 Au théâtre

— Bonjour, madame, j'ai réservé deux places pour le spectacle de jeudi prochain, mais **je ne pourrai pas venir. Qu'est-ce que je dois faire pour me faire rembourser ?**
— Monsieur, **il n'y a pas de remboursement possible**, regardez sur vos billets : **ils ne sont ni échangeables, ni remboursés**.
— Oh, ce n'est pas possible !
— Monsieur, c'est comme ça. Vous pouvez toujours essayer de les revendre à quelqu'un.

2 Au concert

— Allô, bonjour, monsieur, nous avons deux places pour le concert de demain, mais nous venons d'apprendre qu'il est annulé. **Comment est-ce que nous pouvons être remboursés ?**
— Vous avez les références de vos billets, s'il vous plaît ?
— Ah oui, MG 4523.
— Oui, je vois, deux places à 37 €. **Vous préférez un remboursement ou un échange ?**
— Un remboursement.
— Eh bien, je vous envoie un chèque de 74 €. Vous me donnez votre adresse ?

3 À l'aéroport : le client vient de rater l'avion.

— Monsieur, je viens de rater l'avion pour Amsterdam ! Est-ce que vous pouvez me mettre sur un autre vol ?
— Oui, peut-être, mais **vos billets ne sont pas remboursables**. Vous devez acheter de nouveaux billets.
— Monsieur, vous savez pourquoi j'ai raté l'avion ? Le tableau électronique, dans le bar, ne fonctionne pas. Le vol pour Amsterdam n'a jamais été annoncé. Et je suis dans l'aéroport depuis une heure !
— Monsieur, je suis désolé, regardez : « **billets ni échangeables, ni remboursables** ».
— Peut-être, mais ce n'est pas ma faute. **J'exige d'être remboursé !**

COMMENT LE DIRE ?

- **Je viens pour un remboursement.**
- **Qu'est-ce que je dois faire pour être remboursé ?**
- **Est-ce que les billets sont remboursables ?**
- **Je viens rapporter ces articles. Est-ce que je pourrais être remboursé ?**
- **Est-ce que le remboursement est possible ?**
- **J'exige d'être remboursé !**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et barrez la réponse incorrecte.**

Dialogue 1.

1. Les billets | sont remboursables | ne sont pas remboursables | ne sont pas échangeables |.
2. Le client | peut revendre les billets | doit venir au spectacle | ne peut pas venir au spectacle |.

Dialogue 2.

3. Le client | a deux places | est furieux | va être remboursé |.

Dialogue 3.

4. Le client | a raté son avion | est arrivé en retard à l'aéroport | voudrait aller à Amsterdam |.
5. Les billets | ne sont pas échangeables | ne sont pas remboursables | sont trop chers |.

2 **Choisissez la meilleure explication.**

1. « Les billets ne sont pas remboursables. »
   - ☐ **a.** On peut seulement les rembourser.
   - ☐ **b.** On peut les échanger, peut-être.
2. « Je viens pour un échange. »
   - ☐ **a.** Vous voulez être remboursé.
   - ☐ **b.** Vous voulez acheter autre chose.
3. « J'ai perdu mon ticket de caisse. »
   - ☐ **a.** Il est impossible de vous rembourser.
   - ☐ **b.** Vous n'avez donc rien acheté.
4. « Est-ce que je peux changer ce pantalon ? »
   - ☐ **a.** Vous voulez garder le pantalon.
   - ☐ **b.** Le pantalon ne vous convient pas.

3 **Imaginez le dialogue entre les deux personnages.**

4 **Vous êtes dans un grand magasin. Vous avez acheté un parapluie que, finalement, vous ne voulez pas. Le vendeur vous demande votre ticket de caisse. Vous l'avez. Il vous demande si vous préférez un échange ou un remboursement. Vous préférez un remboursement. Imaginez et jouez le dialogue.**

7 JE NE SAIS PAS TROP…

Chez le coiffeur

1
— Bonjour, monsieur, j'ai rendez-vous pour une coupe.
— Qui vous coiffe, madame ?
— Euh, je ne sais plus le nom de la coiffeuse. **Je crois qu'**elle s'appelle Béa…
— Vous voulez dire Léa ?
— Voilà, c'est ça !

2
— Alors, madame, qu'est-ce qu'on vous fait ?
— Je voudrais bien changer de coiffure, mais **je ne sais pas trop**…
— Vous voulez les cheveux courts ?
— Pff, **je ne suis pas sûre**… **Vous croyez que** ça m'irait ?
— Ah oui, moi, je trouve que ça vous rajeunirait. Regardez, on pourrait faire un dégradé ici, et une toute petite frange devant…
— Vraiment ? **J'hésite un peu**… **Ce ne sera pas trop** court ?
— Mais non, je vous assure, vous allez voir, ça va être très joli.

3
— Oh là là ! Qu'est-ce que c'est court ! Vous avez coupé tout ça ?
— Mais oui, mais ça vous va très bien !
— Moi, je me trouve affreuse !
— C'est parce que vous n'êtes pas habituée !
— **Je ne suis pas convaincue**… **Je me demande** ce que dira mon mari !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je ne sais pas trop… = Je ne suis pas certain(e). = Je ne suis pas sûr(e).**
- **Je ne suis pas convaincu(e).**
- **Vous pensez vraiment que… ? / Vous croyez ? Vous êtes sûr(e) ? Vraiment ?**
- **J'hésite…**
- **Je me demande…**
- **Je ne sais pas quoi choisir.**
- **Je vais réfléchir** (si on ne veut rien acheter tout de suite).

Remarque de vocabulaire : « *Je ne sais plus.* » = « J'ai oublié momentanément. »
« *Vous connaissez le numéro de téléphone de Valentine ? — Euh oui, c'est le 04 67… euh, je ne sais plus !* »

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. La cliente voudrait absolument avoir les cheveux courts.	☐	☐
2. La coiffeuse conseille une coupe avec une frange.	☐	☐
3. La coiffeuse est sûre que la coupe va être jolie.	☐	☐
4. La cliente est contente du résultat.	☐	☐

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles expriment l'incertitude ?**

1. « J'hésite un peu. » ☐
2. « Je ne sais pas trop. » ☐
3. « Je suis certain. » ☐
4. « Je ne sais plus. » ☐
5. « Je ne suis pas sûr. » ☐
6. « Je trouve que c'est bien. » ☐

3 **Répondez en exprimant l'incertitude et en variant les expressions.**

Exemple : Tu viens ? → Non, ***je ne suis pas sûr de*** *venir.*

1. Tu pars en vacances ? → _____
2. Tu as pris tes papiers ? → _____
3. Quel livre est-ce que tu as choisi ? → _____
4. Tu penses que c'est une bonne idée ? → _____
5. Lequel de ces deux sacs est-ce que tu emportes ? → _____

4 **Complétez le dialogue par des réponses exprimant l'incertitude.**

1. Quel pull est-ce que vous choisissez, finalement ?

— _____

2. Je trouve que les deux vous vont très bien.

— _____

3. Mais à mon avis, le bleu est plus joli sur vous.

— _____

4. Si vous hésitez entre les deux, prenez les deux !

— _____

5 **Vous voulez changer de coiffure. Vous n'êtes pas sûr(e) de ce que vous voulez.**
Le coiffeur vous propose de vous couper les cheveux très courts. Vous hésitez puis vous acceptez.
Le coiffeur est content du résultat, mais vous n'êtes pas convaincu(e).
Imaginez et jouez le dialogue.

À la parfumerie

— Bonjour, monsieur, je peux vous aider ?
— Oui, je voudrais offrir un parfum à mon amie, mais **je ne sais pas quoi choisir**...
— Elle est comment, votre amie ?
— Comment ça, elle est comment ?!
— Je veux dire : elle est grande, petite, blonde, brune ?
— C'est une petite brune, très sportive. **Pourquoi ? C'est important ?**
— Bien sûr, pour choisir un parfum, il faut connaître la personne !
Alors je vais vous faire sentir « Nuits bleues », « l'Air du temps » et « Allure ».
Dites-moi, lequel préférez-vous ?
— Ah non, celui-là, je n'aime pas du tout !
— Ah bon ? Si c'est pour votre amie, il faut que ça vous plaise à vous aussi !
— Et puis, entre celui-ci et celui-là, franchement, **je ne sais pas trop**...
— À mon avis, « l'Air du temps » serait très bien. En général, il est très apprécié.
— Bon, de toute façon, **je n'y connais rien***. Il fait combien ?
— En parfum, en eau de parfum ou en eau de toilette ?
— ??? Pardon ?! **C'est quoi, la différence* ? Je n'en ai aucune idée !**
— Vous savez, monsieur, je vous conseille le parfum, c'est un beau cadeau. Le petit modèle fait 55 € et le grand modèle 70 €.
— Eh bien, je vais prendre le petit.
— Je vous fais un paquet-cadeau ?
— Oui, s'il vous plaît.

COMMENT LE DIRE ?

- **Quelle est la différence entre... et... ? = C'est quoi, la différence ?** *(fam.)*
- **Je n'en ai aucune idée !**
- **Aucune idée !** *(fam.)*
- **Je ne sais pas trop...**
- **Je ne sais pas du tout.**
- **Je ne connais rien à ce sujet.**
- **Je n'y connais rien.** *(fam.)*

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Le client est surpris par la première question de la vendeuse.	☐	☐
2. L'amie du client est très jolie.	☐	☐
3. Elle aime le sport.	☐	☐
4. Le client déteste les trois parfums que lui propose la vendeuse.	☐	☐

2 Vous voulez offrir du parfum à votre femme. Choisissez la réponse la plus adaptée à la situation.

1. Elle est comment, votre femme ?
   ☐ a. Très sympathique. ☐ b. Grande et brune.
2. Vous voulez du parfum ou de l'eau de toilette ?
   ☐ a. Je ne sais pas trop. ☐ b. L'autre.
3. Elle aime les parfums plutôt lourds, ou au contraire plutôt frais ?
   ☐ a. Aucune idée. ☐ b. Elle n'aime pas du tout.
4. Lequel des deux parfums préférez-vous ?
   ☐ a. Le petit modèle. ☐ b. Celui-ci.
5. Vous prenez le grand flacon ou le petit flacon ?
   ☐ a. C'est quoi, la différence ? ☐ b. Le grand, s'il vous plaît.
6. Je vous fais un paquet-cadeau ?
   ☐ a. Je n'y connais rien. ☐ b. Oui, bien sûr.

3 Parmi les phrases suivantes, lesquelles expriment l'ignorance ?

1. « Je n'y connais rien ! »
2. « Je n'aime pas ça ! »
3. « Je ne connais pas la différence ! »
4. « J'ai une bonne idée ! »
5. « Je vais réfléchir ! »
6. « Aucune idée ! »

4 Répondez librement en exprimant votre ignorance ou votre hésitation.

1. Votre amie met du parfum ou de l'eau de toilette ? _____
2. Quel parfum est-ce qu'elle porte en ce moment ? _____
3. Vous désirez un parfum frais ? _____
4. Lequel des deux préférez-vous ? _____

5 Vous voulez offrir du parfum à votre ami(e). Vous ne savez pas quoi choisir. La vendeuse vous demande de décrire votre ami(e). Elle vous fait sentir deux parfums. Vous ne savez pas lequel choisir. La vendeuse conseille le premier. Vous prenez un petit flacon et vous demandez un paquet-cadeau. Imaginez et jouez le dialogue.

8 ÇA VOUS VA MIEUX !

Dans une boutique de vêtements

La cliente : Je voudrais essayer la jupe noire qui est dans la vitrine.
La vendeuse : Bien sûr, madame. Quelle taille faites-vous ?
La cliente : Du 40.
(Quelques minutes plus tard.)
La vendeuse : Alors, ça va ? C'est assez large ?
La cliente : Non, ça ne va pas, **elle est trop serrée** et un peu trop branchée*.
La vendeuse : Vous voulez essayer **le même modèle**, une taille au-dessus ?
La cliente : D'accord.
La vendeuse : Alors ?
La cliente : Ça va mieux, mais ça ne me plaît pas tellement.
La vendeuse : Vous voulez peut-être essayer aussi ce modèle-là. Vous voyez, **la coupe est un peu différente**, mais je pense **que ça vous ira mieux**.
La cliente : Oui, en effet, **celle-ci est plus longue**. **Elle est un peu plus habillée**, non ?
La vendeuse : Vous savez, **elle est aussi facile à porter que l'autre**. Moi, je trouve **qu'elle vous va mieux**. La première vous **va moins bien que** celle-ci.
La cliente : Elle fait combien ?
La vendeuse : En fait, **elle est un peu moins chère que** la première, 51 €.

COMMENT LE DIRE ?

- **C'est assez... ≠ C'est trop...**
- **C'est plus** + *adjectif* + **que :** *Le pull bleu est plus joli que le rouge.*
  Il / elle est beaucoup plus... un peu plus + *adjectif* + **que.**
- **C'est moins** + *adjectif* + **que :** *Le pull rouge est moins joli que le bleu.*
  Il / elle est beaucoup moins... un peu moins + *adjectif* + **que.**
- **C'est aussi** + *adjectif* + **que :** *Le pull jaune est aussi joli que le bleu.*
- **C'est le même, la même...**
- **C'est pareil = identique.**
  ≠ Il / Elle est différent(e) de... c'est un peu différent, c'est complètement différent.
  ≠ C'est autrement.
- **C'est comme...**

Remarque de vocabulaire : « *Branché* » = moderne, à la mode.

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. La première jupe est trop large.	☐	☐
2. La vendeuse propose un autre modèle.	☐	☐
3. La cliente déteste la deuxième jupe.	☐	☐

2 **Répondez par une comparaison appropriée (plusieurs solutions sont parfois possibles).**

1. Est-ce que le train va aussi vite que l'avion ?

— Ah non, _____ !

2. Est-ce que le film est aussi bon que le livre sur le même sujet ?

— Ah non, _____ !

3. Est-ce que ces deux tasses sont identiques ?

— Ah non, _____ !

4. Est-ce que cet exercice est aussi difficile que le premier ?

— Mais non, _____ !

5. Est-ce que ce fauteuil est plus confortable que ce canapé ?

— Non, je crois que _____ !

6. Tu penses que ces assiettes sont différentes de celles de Brigitte ?

— Non, _____ !

3 **Comparez ces vêtements.**

1.

2.

4 **Vous êtes dans un magasin de vêtements. Vous voulez essayer un pantalon blanc. La vendeuse vous demande votre taille. Vous trouvez que le pantalon est trop petit. La vendeuse propose un autre modèle. Vous le trouvez plus joli. Vous demandez le prix le deuxième pantalon est plus cher que le premier. Imaginez et jouez le dialogue.**

Dans un magasin d'électroménager

1 **La cliente :** Pardon, monsieur, vous pouvez m'expliquer **la différence entre** ces deux machines à laver ?

Le vendeur : Oui, madame, bien sûr. La Furix est **la plus puissante des deux**. Elle offre **plus de possibilités, alors que** la Frenetix a **moins de** programmes de lavage. Les deux machines contiennent **autant de** linge.

La cliente : Laquelle consomme **le plus d'électricité** ?

Le vendeur : C'est à peu près **la même chose** pour les deux.

2 **Léon :** Alors, chérie, laquelle tu préfères ?

Agnès : Écoute, c'est toujours la même chanson, l'une est plus chère que l'autre, **tandis que** l'autre est moins efficace que la première ! Quel ennui ! Il y a **trop de choix** !

Léon : Oui, mais il faut bien choisir entre la Furix et la Frenetix !

Agnès : Ça m'est complètement égal ! Je ne vois même pas la différence !

Léon : Tu veux qu'on cherche **quelque chose de moins cher** ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Quelle est la différence ? Vous pouvez m'expliquer la différence entre… et… ?**
  - **Trop de** + *nom*.
  - **Plus de** + *nom* + **que** = **Davantage de** + *nom* + **que.**
  - **Moins de** + *nom* + **que.**
  - **Autant de** + *nom* + **que.**
- **Alors que = Tandis que.**
- **Je ne vois pas la différence.**
- **Ça m'est égal.**
- **C'est le meilleur. ≠ C'est le pire.**
- **Le plus long, la plus courte, le moins cher…**
- **Quel hôtel a le plus de chambres ? Quelle machine fait le moins de bruit ?**
- **Qui travaille le plus ? ≠ Le moins ?**
- **De mieux en mieux. ≠ De pire en pire.**
- **De plus en plus. ≠ De moins en moins.**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. Il y a d'énormes différences entre les deux machines à laver.	☐	☐
2. Les deux machines ont autant de programmes de lavage.	☐	☐
3. La première machine consomme davantage d'électricité que la seconde.	☐	☐
4. La cliente ne s'intéresse pas beaucoup aux machines.	☐	☐

2 **Vous travaillez dans une agence de voyages. Vous présentez ces deux voyages organisés en les comparant.**

1. L'Italie en 15 jours / Venise, Rome, Florence / tous les repas sont compris / hôtels 4* / départs tous les 1er du mois.

_____

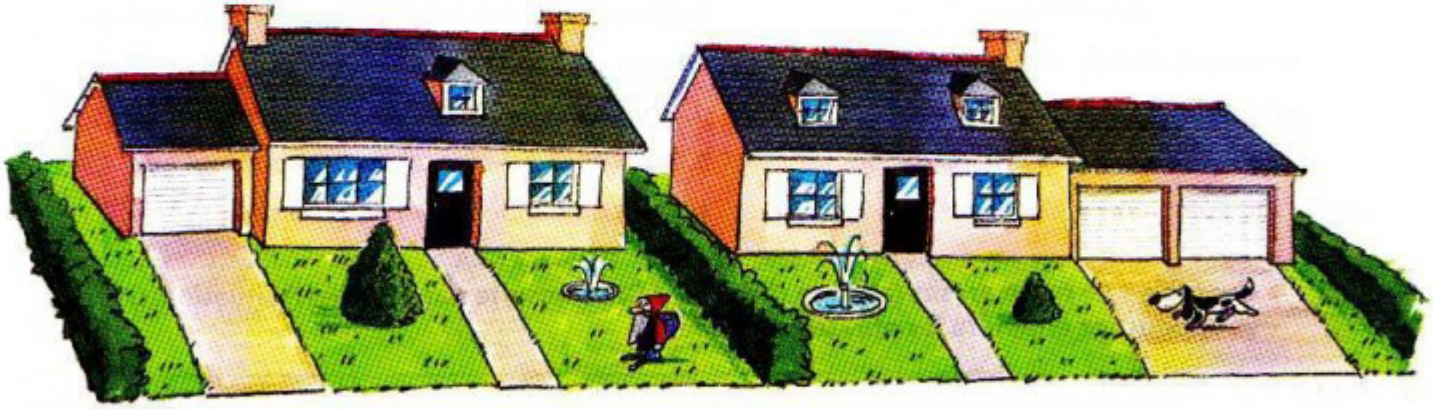
_____

2. L'Italie en 8 jours / Venise, Rome, Florence / tous les dîners sont compris / hôtels 3* / départs les 1er du mois (de mai à septembre).

_____

_____

3 **Voici deux dessins presque identiques. Expliquez les différences en utilisant les structures de la comparaison.**



4 **Vous êtes dans une librairie et vous voyez deux dictionnaires. Vous demandez au libraire de vous expliquer la différence entre les deux. Imaginez et jouez le dialogue.**

Premier dictionnaire :

20 €

petit format

20 000 mots

quelques synonymes et quelques contraires

pas de phonétique (prononciation)

Deuxième dictionnaire :

40 €

grand format

45 000 mots

liste complète de synonymes et de contraires

phonétique (prononciation)

BILAN N° 1

1 **Vous êtes à la boulangerie-pâtisserie. Choisissez les phrases appropriées.**

1. « Je vais prendre une baguette. »
2. « J'en voudrais 4 mètres. »
3. « Je voudrais commander un gâteau d'anniversaire, s'il vous plaît. »
4. « Je ne sais pas quoi choisir. »
5. « Je voudrais échanger ce gâteau contre un autre. »
6. « Il me faudrait un beau poulet. »

2 **Utilisez des mesures appropriées pour les termes suivants.**

1. _____ de tissu.
2. _____ de lait.
3. _____ d'abricots.
4. _____ de jambon.
5. _____ de moquette.
6. _____ de salade niçoise.

3 **Associez une question et une situation.**

1. « Vous voulez mettre combien ? »
2. « Quel est votre budget ? »
3. « Elles sont à combien ? »
4. « C'est combien ? »
5. « Vous réglez comment ? »
6. « Ça fait combien ? »

a. Vous demandez le prix d'un stylo.
b. Vous avez acheté des oranges et des pommes.
c. Vous êtes à la caisse d'un magasin.
d. Vous allez peut-être acheter une voiture.
e. Vous allez acheter un cadeau pour un ami.
f. Vous demandez le prix des pommes.

4 **Qui parle ? Le commerçant (a) ou le client (b) ? Dites ensuite dans quelle(s) situation(s) vous pourriez entendre les phrases suivantes.**

1. « Ce sera tout ? » _____
2. « Pour combien de personnes ? » _____
3. « Ils sont à combien ? » _____
4. « Désolé, c'est complet. » _____
5. « Je dois modifier ma réservation. » _____
6. « C'est au-dessus de mon budget. » _____
7. « Vous avez votre ticket de caisse ? » _____
8. « Je ne sais pas quoi choisir. » _____

5 **Répondez par le contraire.**

1. C'est pareil ?
   — Non, _____
2. C'est possible demain ?
   — Non, _____
3. Le prix est intéressant ?
   — Non, _____
4. Vous êtes sûr ?
   — Non, _____
5. C'est de mieux en mieux ?
   — Non, _____
6. Vous voulez votre viande saignante ?
   — Non, _____

6 **Trouvez une autre manière de dire.**

1. Vous *payez* comment ?
   _____
2. *Je viens pour* un échange.
   _____
3. *C'est hors de prix !*
   _____
4. *Quel est votre budget ?*
   _____
5. *Je voudrais* un pain aux raisins, s'il vous plaît.
   _____
6. Ce pull *est à* combien ?
   _____

7 **Finissez chacun des dialogues de manière appropriée. Plusieurs solutions sont possibles.**

1. Bonjour, madame, je voudrais changer ce pull, qui est trop petit.
   — _____ ?
2. Bonjour, monsieur, je voudrais réserver une table, s'il vous plaît.
   — _____ ?
3. Les pommes de terre sont à combien ?
   — _____
4. Le tissu est en quelle largeur ?
   — _____
5. Quelle cuisson, pour votre steak ?
   — _____
6. Vous réglez comment ?
   — _____
7. Est-ce que cet exercice est plus difficile que les autres ?
   — _____
8. Vous n'avez pas la monnaie ?
   — _____

9 ADRESSEZ-VOUS À L'ACCUEIL !

À la poste

1

Susan : Qu'est-ce que je dois faire, pour envoyer ce paquet ?
Jean : Aller à la poste !
Susan : Oui, mais **qu'est-ce que je dois dire ?**
Jean : « Bonjour, madame, je voudrais envoyer ce colis au Canada ! »

2

Jean : Est-ce que vous auriez de jolis timbres à 0,46 € ?
Le postier : Oui, bien sûr, je vais vous montrer ce que nous avons.
Jean : Pour qu'un paquet **arrive** le plus vite possible, **quel est le meilleur système ?**
Le postier : Avec « Colissimo », le paquet arrive dans un délai de deux jours.
Jean : Comment est-ce qu'on fait pour envoyer des objets fragiles ?
Le postier : Il existe des emballages spéciaux pour les bouteilles. Sinon, vous devez bien envelopper les objets fragiles.

3

Paula : Oh là là, vous, les Français, vous avez toujours des mots impossibles. **C'est quoi***, une « lettre recommandée avec accusé de réception » ?
Joël : C'est une lettre assurée (recommandée). L'employé te donne un papier qui prouve que tu as envoyé la lettre et plus tard, tu reçois un papier qui prouve que le destinataire l'a reçue.
Paula : C'est gratuit ?
Joël : Non, bien sûr, **c'est payant** ! Ça coûte plus cher qu'une lettre normale.

COMMENT LE DIRE ?

- **Est-ce que je peux avoir… ?**
- **Est-ce qu'il existe… ? Est-ce que vous avez… ? Est-ce que vous auriez… ?**
- **Qu'est-ce que je dois faire pour…** + *infinitif* **?**
- **Comment est-ce que je dois faire pour…** + *infinitif* **?**
- **Quel est le meilleur système pour…** + *infinitif* **?**
- **Est-ce que je dois… ? Est-ce que je peux… ?**
- **Qu'est-ce que c'est… ? C'est quoi… ?** *(fam.)*
- **C'est gratuit. ≠ C'est payant.**

Remarque de vocabulaire : On dit « *Est-ce que vous auriez…* », « *Est-ce que tu aurais…* » quand on n'est pas sûr de la réponse.
Comparez : • à la papeterie : *Est-ce que vous avez des stylos verts ?*
• à un ami : *Est-ce que tu aurais un stylo vert ?*

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Pour envoyer un paquet, il faut aller à la poste.	☐	☐
2. La poste vend de beaux timbres.	☐	☐
3. Tous les paquets mettent plus de deux jours pour arriver à destination.	☐	☐
4. Le client voudrait envoyer des bouteilles.	☐	☐
5. Un accusé de réception est un document officiel.	☐	☐

2 Choisissez la bonne solution.

1. Pour envoyer de l'argent en Australie,
   ☐ a. comment est-ce que je dois faire ? ☐ b. comment est-ce qu'on dit ?
2. Pardon, monsieur,
   ☐ a. tu aurais une grande enveloppe ? ☐ b. vous auriez une grande enveloppe ?
3. Pour envoyer de l'argent à l'étranger,
   ☐ a. qu'est-ce que c'est ? ☐ b. quel est le meilleur système ?
4. Un carnet de timbres,
   ☐ a. c'est quoi ? ☐ b. c'est gratuit ?
5. Un mandat,
   ☐ a. est-ce que je peux ? ☐ b. qu'est-ce que c'est ?
6. Quand j'arrive à la poste,
   ☐ a. qu'est-ce que je dois dire ? ☐ b. c'est payant ?

3 Benoît est étranger dans votre pays. Répondez à ses questions.

1. « Où est-ce que je dois aller, pour acheter des timbres ? »

   — _____

2. « Qu'est-ce que je dois faire pour envoyer de l'argent en France ? »

   — _____

3. « Quel est le meilleur système pour envoyer une lettre importante ? »

   — _____

4. « Est-ce qu'il existe des emballages pour des bouteilles ? »

   — _____

5. « Comment est-ce que je fais pour envoyer des objets fragiles ? »

   — _____

Au club de gym

1 *(La cliente **demande des renseignements**.)*

— Pardon, monsieur, **je voudrais quelques renseignements à propos du** club, s'il vous plaît.

— Oui, bien sûr, madame, **adressez-vous à l'accueil, mon collègue vous donnera un dépliant avec tous les renseignements** que vous souhaitez.

2 *(La cliente **se renseigne**.)*

— Bonjour, madame, **je peux vous renseigner** ?

— Oui, s'il vous plaît. Je voudrais **inscrire mes enfants à** un cours de judo et **je voudrais connaître vos tarifs**.

— Oui, madame, **voici notre brochure, tout est indiqué à l'intérieur**.

— **Quels sont les horaires** du club ?

— Le club est ouvert tous les jours, sauf le dimanche, de 7 heures à 22 heures.

3 — **La carte du club est valable combien de temps ?**

— Vous pouvez prendre un abonnement pour un mois, six mois ou un an.

— **Est-ce qu'on peut s'inscrire** seulement à un cours de gym douce ?

— Bien sûr, madame. C'est vous qui choisissez.

— **Est-ce qu'il y a une possibilité de** changer de cours ? Si, finalement, je préfère le yoga ?

— Bien sûr, madame. La carte vous **donne accès à** tous les cours.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je peux vous renseigner ?**
- **Vous pouvez vous renseigner auprès de...**
- **La carte donne accès à... Vous avez accès à...**
- **Tout est indiqué.**
- **Où est-ce que je peux me renseigner ?**
- **Pardon, monsieur, je voudrais juste un renseignement, s'il vous plaît.**
- **Est-ce que vous pouvez me dire, m'expliquer, me montrer... ?**
- **Est-ce qu'on peut... ? Est-ce qu'il y a une possibilité de... ?**
- **Je voudrais m'inscrire à... Je voudrais inscrire mes enfants à...**
- **Est-ce que vous avez une brochure ? Un dépliant ? Un papier ?**
- **Quels sont les horaires ? Les tarifs ?**
- **La carte du club est valable combien de temps ?**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

1. La dame voudrait | des renseignements | un accueil |.
2. Le club est | ouvert tous les jours | fermé un jour par semaine |.
3. La carte est valable | seulement pour un an | aussi pour un an |.
4. La carte du club donne accès | juste au cours de gym douce | à tous les cours |.

2 **Vous demandez des renseignements. Choisissez la bonne phrase.**

1. ☐ **a.** Bonjour, madame, vous pouvez me renseigner ?
   ☐ **b.** Bonjour, madame, tu peux me renseigner ?
2. ☐ **a.** Vous pourriez me dire si le club est ouvert le dimanche ?
   ☐ **b.** Dites-moi si le club est ouvert le dimanche !
3. ☐ **a.** Donnez-moi des renseignements !
   ☐ **b.** Vous pourriez me donner des renseignements ?
4. ☐ **a.** Je veux des renseignements.
   ☐ **b.** Je voudrais des renseignements.

3 **Complétez le dialogue suivant qui concerne une inscription en bibliothèque.**

1. — _____ ?
   — Vous devez apporter une quittance d'électricité ou de téléphone.
2. — _____ ?
   — Non, c'est gratuit.
3. — _____ ?
   — La carte est valable un an.
4. — _____ ?
   — La bibliothèque est ouverte du mardi au samedi, de 10 à 18 heures.
5. — _____ ?
   — Vous pouvez emprunter 4 livres et 3 bandes dessinées.
6. — _____ ?
   — Vous pouvez les garder 3 semaines.

4 **Vous désirez partir en Espagne pour suivre un cours intensif d'espagnol.**
Vous téléphonez à un organisme français pour obtenir des renseignements.
Préparez les questions à partir des éléments suivants :

Ville ? Durée du séjour ? Nombre de participants au cours ? Niveau ? Nombre d'heures de cours ?
Matériel utilisé ? Présence d'activités culturelles, touristiques, sportives ? Tarifs ? Site internet ?
Adresse de courrier électronique ?

10 JE CHERCHE…

Dans un centre commercial

1 — Oh zut*, **je ne trouve plus** ma pièce de 1 €! **Qu'est-ce que j'en ai fait ?**
Bon, je vais demander de la monnaie à quelqu'un. Pardon, madame, vous auriez de la monnaie pour le chariot ?
— Oui, voilà deux pièces de 1 €.

2 — Pardon, monsieur, **où se trouve** le rayon « biscuits salés » ?
— **Avec** les apéritifs, **le dernier rayon à droite**.
— **Je cherche** aussi les surgelés.
— **C'est tout au fond du magasin, à gauche.**

3 — Excusez-moi, **je ne vois pas où sont** les confitures.
— **De l'autre côté du magasin, après** les conserves.
— Merci. **Je ne trouve pas** les jus de fruit.
— Mais monsieur, **ils sont juste derrière vous !**

4 — Pardon, madame, **où est-ce que je peux trouver** des stylos-billes ?
— **Là-bas**, monsieur, **au rayon papeterie**.

5 — Zut*, je ne sais plus **où j'ai mis** mon ticket de parking.
— **Tu l'as mis dans** ta poche.

COMMENT LE DIRE ?

- **Où se trouve… ? Où est… ? Où sont…?**
- **C'est où ?** *(fam.)*
- **Je cherche…**
- **Je ne trouve pas… Je ne trouve plus…**
- **Où est-ce que je peux trouver… ?**
- **Je ne vois pas…**
- **C'est devant… ≠ derrière…**
- **C'est au fond de…**
- **C'est de l'autre côté de…**
- **C'est à droite ≠ à gauche…**
- **C'est au rayon…**
- **C'est avant… ≠ après…**
- **Où est-ce que j'ai mis… ? Je ne sais plus où j'ai mis…**
- **Qu'est-ce que j'ai fait de… ?**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Il faut de la monnaie pour pouvoir prendre un chariot.	☐	☐
2. Les biscuits salés se trouvent avec les vins.	☐	☐
3. Les surgelés se trouvent à l'entrée du magasin.	☐	☐
4. Les conserves sont avant les confitures.	☐	☐
5. Les jus de fruit sont faciles à trouver.	☐	☐
6. Il n'y a pas de stylos-billes dans ce supermarché.	☐	☐

2 La situation se passe dans un supermarché. Choisissez la réponse la plus logique.

1. Pardon, monsieur, où est-ce que je peux trouver de la sauce tomate ?

☐ **a.** Au rayon « fruits et légumes ». ☐ **b.** Là-bas, avec les conserves !

2. Je ne trouve pas les biscuits sucrés.

☐ **a.** Demandez à la parfumerie ! ☐ **b.** Ils sont derrière vous !

3. Je ne vois pas où sont les surgelés.

☐ **a.** Ils sont au fond du magasin. ☐ **b.** Ils sont à l'extérieur du magasin.

4. Où se trouvent les fruits secs ?

☐ **a.** À côté du rayon « pâtisserie ». ☐ **b.** Au rayon « jus de fruit ».

5. Je ne trouve plus la sortie !

☐ **a.** Elle est là-bas ! ☐ **b.** Il n'y en a pas !

3 Complétez les verbes manquants.

1. Qu'est-ce que j'ai _____ de mon ticket de parking ?

2. Où est-ce que tu as _____ mon sac ?

3. Où est-ce que je peux _____ des ampoules électriques ?

4. Pardon, monsieur, je _____ le rayon « huiles et vinaigres ».

5. Où se _____ la sortie du magasin ?

6. Je ne _____ plus mon porte-monnaie !

4 Vous êtes dans un supermarché. Vous demandez de la monnaie à un autre client pour le chariot. Ensuite, vous demandez à un employé où se trouvent les produits de nettoyage. L'employé vous explique qu'ils sont au fond du magasin. Plus tard, vous ne trouvez pas l'eau minérale. Une cliente vous montre que toutes les eaux minérales sont derrière le rayon « vins et bières ». Imaginez et jouez les dialogues.

Dans la rue

1
— Pardon, monsieur, **vous êtes du quartier ?**
— Euh… oui. Pourquoi ?
— **Je suis perdue. Je cherche** la rue Rousseau. **Vous la connaissez ?**
— Oui, oui ! **Vous prenez la deuxième à droite**, puis **vous continuez jusqu'à** un café **qui est à l'angle de** la rue Voltaire et de la rue Rousseau.
— **C'est loin d'ici ?**
— Oh non, **c'est à deux minutes à pied**.

2
— Pardon, monsieur, **est-ce qu'il y a** une pharmacie, **dans le quartier** ?
— Oui, il y en a une **dans la rue** de la Perle. **Il faut que vous passiez devant** la mairie. Ensuite, **vous continuez la rue** du Château. **Vous allez voir une petite place sur votre gauche**, et la rue de la Perle **donne sur cette place**. Vous allez voir une boulangerie, et la pharmacie est **un peu après, sur le même trottoir**.

3
— Pardon, monsieur, **par où il faut passer pour aller à** la place du Châtelet ?
— Alors, là, c'est facile. **Vous suivez la Seine** et **vous arrivez au** Châtelet.
— **Dans quel sens** est-ce que je suis la Seine ?
— Mais **par ici**, madame ! **Vous longez la Seine !** Le Châtelet est **juste à droite, c'est en face de** la Conciergerie.
— Ah bon, je croyais que je devais **traverser la Seine** !
— Mais non, madame, **vous restez sur les quais**.

COMMENT LE DIRE ?

- **Vous prenez… la rue, la route, l'autoroute…, la direction « Nantes »… la première à droite…**
- **Vous longez… la Seine, le musée…**
- **Vous suivez… le Rhône, la direction « Lyon »…**
- **Vous traversez… la rivière, le pont…**
- **Vous restez… sur la même route, sur les quais…**
- **Vous allez voir…**
- **Vous arrivez… à un feu rouge, à une place, à un croisement…**
- **Vous passez… devant un grand bâtiment blanc…**
- **Vous continuez… tout droit, la rue, dans la même direction…**

Remarque pratique : Pour demander son chemin, on commence souvent par « *Vous êtes du quartier ?* », « *Vous êtes d'ici ?* »

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Il y a un restaurant à l'angle de la rue Voltaire et de la rue Rousseau.	☐	☐
2. La rue Rousseau n'est pas loin.	☐	☐
3. La rue de la Perle donne sur une place.	☐	☐
4. La pharmacie est du même côté que la boulangerie.	☐	☐
5. La dame doit traverser la Seine pour aller à la Place du Châtelet.	☐	☐

2 Choisissez les termes possibles.

1. Tu dois | longer | traverser | prendre | continuer | la rivière.
2. Prenez | la deuxième à gauche | la rue Jean-Moulin | la rivière | le feu rouge |.
3. Vous continuez | le pont | tout droit | la place | la rue | dans la même direction |.
4. Tu | prends | arrives | suis | passes | la direction Grenoble.
5. C'est | à droite | juste après la banque | jusqu'au café | sur le même trottoir | loin d'ici |.
6. Tu vas voir | sur une place | un restaurant | une place | dans la rue | un feu rouge |.

3 Trouvez une question appropriée.

1. _____ ?

— Non, c'est à gauche.

2. _____ ?

— Non, désolé, je ne suis pas du quartier.

3. _____ ?

— Non, c'est à cinq minutes à pied.

4. _____ ?

— Non, vous ne traversez pas la Loire.

5. _____ ?

— Je connais le nom de la rue, mais je ne sais pas où c'est, exactement.

6. _____ ?

— Non, au contraire, vous traversez la Seine.

7. _____ ?

— Oui, il y en a une, un peu plus loin, là-bas !

4 À vous ! Pouvez-vous expliquer comment aller de chez vous à la gare la plus proche :

1 Dans le métro

— Pardon, madame, **pour aller à** Sèvres-Babylone ?
— **Vous prenez la direction** Vincennes, **vous changez à** Concorde, puis vous prenez la direction Mairie d'Issy.

2 Le bus

— Pardon, monsieur, **l'arrêt du 21, c'est de quel côté ?**
— Il y a bien un arrêt de bus, mais ce n'est pas le 21, c'est le 67. Ah non, c'est vrai, **le 21 passe dans la rue là-bas ; l'arrêt est un peu plus bas**, sur la droite.

3 En voiture

— Pardon, monsieur, je cherche le supermarché Auchan. **Ça fait une demi-heure que je tourne** et que je ne trouve pas. **C'est bien par ici ?**
— Oui, mais c'est de l'autre côté de l'autoroute. C'est à quelques kilomètres d'ici.
— **Par où est-ce qu'il faut passer** pour retrouver l'autoroute ?
— **Vous êtes en voiture ?**
— Oui.
— Alors, **vous sortez de la ville**, par la N 113. Vous irez **jusqu'à un grand rond-point**. Là, vous prendrez la direction « Lyon », et **après, c'est indiqué, il y a des panneaux**.

COMMENT LE DIRE ?

- **Pour aller à... ?**
- **Vous connaissez la route ?**
- **Est-ce que le 83 passe par l'avenue de la République ?**
- **Vous êtes en voiture ? Vous êtes à pied ?**
- **C'est de quel côté ? C'est dans quelle direction ?**
- **C'est par ici ?**
- **Par où est-ce qu'il faut passer ? Par où il faut passer ?** *(fam.)* **Il faut passer par où ?** *(fam.)*

Remarque de vocabulaire : À propos des bus, on dit « le 21 » (« le vingt-et-un »), « le 7 » (« le sept »), etc.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre, et choisissez la bonne réponse.

Dialogue 1.

1. Pour aller à Sèvres-Babylone, | c'est | ce n'est pas | direct.
2. Sèvres-Babylone est sur la ligne de | Mairie d'Issy | Vincennes | .

Dialogue 2.

3. Dans ce quartier, | il y a un | il n'y a pas d' | arrêt du 21.

Dialogue 3.

4. Le supermarché est | juste à côté | à quelques kilomètres | de la station service.
5. Le monsieur voudrait aller | en voiture | à pied | au supermarché.

2 Trouvez une réponse appropriée.

1. Vous êtes à pied ?

— Non, _____

2. C'est de quel côté ?

— _____

3. Par où il faut passer ?

— _____

4. C'est direct, en métro ?

— Non, _____

5. C'est loin d'ici ?

— Non, _____

3 Complétez les dialogues.

1. _____ ?

— Il faut passer par là.

2. _____ ?

— Non, je suis à pied.

3. _____ ?

— Vous suivez la direction « Marseille », et après c'est indiqué.

4. _____ ?

— Non, ce n'est pas par ici !

4 Vous cherchez le stade, mais vous êtes perdu. Vous demandez votre chemin. Une personne vous explique qu'il faut prendre la direction « la gare », puis tourner à gauche. Elle dit qu'après, le stade est indiqué. Vous demandez si c'est loin. Elle vous répond que non. Imaginez et jouez le dialogue.

Les excursions

1
— Est-ce que **tu es déjà allé à** Vienne ?
— **En** Autriche ?
— Non, **à côté de** Lyon !
— Ah oui, c'est **dans la vallée** du Rhône, n'est-ce pas ?

2
— Où est-ce que tu voudrais aller, pour le week-end du 14 juillet ?
— J'aimerais bien aller **en** Dordogne.
— Tu sais, c'est **un peu loin**, pour trois jours…
— Alors, on va en Bourgogne.
— Où, en Bourgogne ? **Dans la région des vins ?**
— Oui, c'est une bonne idée, on pourrait acheter un peu de bon vin…

3
— Alors, qu'est-ce qu'on fait, aujourd'hui ?
— Moi, j'aimerais bien visiter la cathédrale d'Amiens.
— **C'est où*, Amiens ?**
— C'est **au nord de** Paris.
— C'est **loin d'**Arras ?
— Non, ce n'est pas très loin, **c'est à une cinquantaine de kilomètres au sud d'Arras. C'est à mi-chemin entre Lille et Paris.**

COMMENT LE DIRE ?

- **C'est au nord, au sud, à l'est, à l'ouest de…**
- **C'est loin de… ≠ C'est à côté de, c'est près de…**
- **C'est à mi-chemin entre… et…**
- **C'est à 200 kilomètres de Toulouse ; c'est à une centaine de kilomètres de Lyon.**
- **C'est à deux heures de Nantes, en voiture.**
- **C'est à cinq minutes à pied.**
- **On va en…** Bretagne, Bourgogne, Alsace, Normandie.
- **On va à…** Dijon, Quimper, Colmar.
- **On va… dans la vallée de** la Loire, **dans la région** des châteaux, **dans les Alpes…**

Remarque culturelle : Les Français restent en France. Neuf vacanciers français sur dix passent leurs vacances en France.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. Il existe une ville de France qui s'appelle Vienne.	☐	☐
2. Cette ville est au nord de Lyon.	☐	☐
3. Elle se trouve dans la vallée de la Loire.	☐	☐
4. La Dordogne est trop éloignée pour un week-end.	☐	☐
5. Il y a du vin en Bourgogne.	☐	☐
6. Paris est au sud d'Amiens.	☐	☐
7. Lille est entre Paris et Amiens.	☐	☐

2 **Replacez les phrases au bon endroit. Aidez-vous d'une carte de France.**

a. *C'est loin de Besançon* – **b.** *C'est à combien de kilomètres* – **c.** *C'est où, Rennes* – **d.** *Je ne trouve pas Colmar sur la carte* – **e.** *Je cherche Aix-en-Provence* – **f.** *Je ne vois pas où c'est*

1. _____ ?

— C'est en Bretagne.

2. _____ !

— Mais si, regarde sur la carte, c'est à l'ouest de Paris, à mi-chemin entre Brest et Paris.

3. _____ .

— Regarde, c'est en Alsace, au sud de Strasbourg.

4. _____ ?

— Oh, c'est à environ 200 kilomètres de Besançon.

5. _____ .

— Tu vois, c'est juste à côté de Marseille, un peu à l'ouest.

6. _____ ?

— Oh, à une trentaine de kilomètres de Marseille.

3 **En vous aidant d'une carte de France, situez les villes suivantes :**

Biarritz / Narbonne / Brest / Metz / Clermont-Ferrand / Angoulême

_____

_____

4 **À vous ! Parlez de votre pays. Situez la capitale et les villes les plus importantes. Expliquez ensuite comment aller de chez vous à ces diverses villes.**

11 À LOUER !

À l'agence immobilière

L'agent immobilier : Messieurs-dames, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
Brice : Voilà, **nous sommes à la recherche d'un appartement à louer**.
L'agent : Vide ou meublé ?
Brice : Meublé.
L'agent : Oui, quel type d'appartement est-ce que vous recherchez ?
Brice : Eh bien, ça dépend du prix, bien sûr, mais probablement **un deux-pièces**.
L'agent : Quel quartier est-ce que vous préférez ?
Anaïs : Oui, ce serait bien dans le quartier de la gare, pas trop loin des arrêts de bus.
L'agent : Je suis désolé, je ne vais pas avoir de deux-pièces dans ce quartier-là, mais **j'ai un beau studio**. Il est **moderne**, **clair** ; **il fait 39 m² avec un petit balcon**.
Anaïs : Est-ce qu'**il donne sur la rue** ?
L'agent : Non, il donne sur une cour intérieure. C'est très calme.Vous désirez le visiter ?
Brice : Oui, pourquoi pas ? **Le loyer est de combien ?**
L'agent : 480 €, **charges comprises**. Ah, j'allais oublier : **le chauffage est individuel** et **électrique**.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je suis à la recherche d'un appartement à louer.**
- **C'est un studio, un deux-pièces, un trois-pièces...**
- **Il fait quelle surface ? Il fait 50 m².**
- **Il est bien situé...**
- **Il / Elle est... petit(e) ≠ grand(e).**
  clair(e) ≠ sombre.
  calme ≠ bruyant(e).
  moderne ≠ ancien(ne).
  vide ≠ meublé(e).
- **Il donne sur la cour, sur la rue.**
- **Il y a une terrasse, un petit balcon.**
- **La cuisine est équipée.**
- **L'appartement est en bon état / refait à neuf. ≠ Il y a des travaux à faire.**
- **Le loyer est de 500 €, charges comprises.**
- **Le chauffage est individuel ≠ collectif, électrique ou au gaz.**

Remarque de vocabulaire : « Les charges » représentent l'argent nécessaire pour payer le nettoyage de l'immeuble, l'électricité des parties communes, l'entretien des poubelles, etc.

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. Le couple cherche un appartement sans meuble.	☐	☐
2. Brice et Anaïs voudraient un grand appartement.	☐	☐
3. Ils aimeraient habiter près des transports en commun.	☐	☐
4. L'appartement que propose l'agence est petit.	☐	☐
5. L'appartement a vue sur la rue.	☐	☐
6. L'appartement n'est pas bruyant.	☐	☐

2 **Vous êtes agent immobilier. Imaginez des réponses aux questions suivantes.**

1. L'appartement est vide ou meublé ? — _____
2. Il fait quelle surface ? — _____
3. Est-ce qu'il donne sur la route ? — _____
4. Il est situé dans quel quartier ? — _____
5. Il y a quel type de chauffage ? — _____
6. Est-ce qu'il y a un balcon ? — _____
7. L'appartement est moderne ou ancien ? — _____
8. Il est en bon état ? — _____
9. Le loyer est de combien ? — _____

3 **Voici l'annonce que vous avez lue :**

Vous préparez des questions pour demander des précisions sur cet appartement : surface, état, montant du loyer, situation…

4 **À vous ! Vous entrez dans une agence immobilière car vous recherchez un appartement à louer. L'agent vous demande des précisions sur ce que vous recherchez. Imaginez et jouez le dialogue.**

À l'office du tourisme de Saint-Malo

Klaus : Bonjour, madame, je voudrais quelques renseignements, s'il vous plaît. **Qu'est-ce qu'il y a à voir dans la région ?**

L'employée : Beaucoup de choses, monsieur ! La Bretagne est une région très riche.

Klaus : Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant, pour les enfants ?

L'employée : Vous pouvez visiter le grand aquarium, qui est **passionnant** pour les enfants.

Klaus : Quels sont les horaires de visite ?

L'employée : Je vais vous donner un dépliant, vous aurez tous les renseignements nécessaires. Je vous recommande aussi d'aller au cap Fréhel, c'est **magnifique et spectaculaire** ! **Vous pourrez voir** toutes sortes d'oiseaux et **un panorama extraordinaire**.

Klaus : Ma femme s'intéresse beaucoup à l'histoire. **Est-ce qu'il y a des monuments historiques à visiter ?**

L'employée : Ici, à Saint-Malo, vous pouvez **faire la visite** des remparts du XVIIe siècle. Mais dans la région, **le monument le plus connu**, bien sûr, **c'est** Le Mont-Saint-Michel. C'est très touristique, mais ça vaut la peine. Il y a aussi la vieille ville de Dinan, qui est très belle.

Klaus : Qu'est-ce qu'on mange de bon, dans la région ?

L'employée : Des crêpes, monsieur, des crêpes et des crêpes ! **C'est la grande spécialité de** la Bretagne, et les enfants adorent ça. Mais si vous préférez, vous pouvez aussi manger du poisson et des fruits de mer tout frais.

COMMENT LE DIRE ?

- **Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à voir ? À visiter ?**
- **Qu'est-ce qu'il y a comme musées ? Comme activités sportives ? Comme boîtes de nuit ?**
- **Est-ce qu'il y a des monuments historiques ?**
- **Quels sont les monuments les plus connus ?**
- **Quelles sont les spécialités de la région ?**
- **Où est-ce qu'on peut… manger un bon plat, admirer un beau panorama, visiter un château, aller danser… ?**

Remarque touristique : La France constitue toujours la première destination touristique au monde. En 1999, elle a accueilli 71 millions de visiteurs étrangers (la population française est de 60 millions) (source : *Francoscopie*).

Remarque de vocabulaire : Une « boîte de nuit » est un night-club . « *On va en boîte, ce soir !* »

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. Il n'y a rien d'intéressant pour les enfants.	☐	☐
2. Il y a une belle vue au cap Fréhel.	☐	☐
3. Le Mont-Saint-Michel est un monument très connu.	☐	☐
4. Les enfants aiment bien manger des crêpes.	☐	☐

2 **Dites si les phrases concernent un logement (a) ou une région (b).**

1. « C'est un monument historique. » _____
2. « Qu'est-ce qu'il y a à voir ? » _____
3. « Est-ce que la cuisine est équipée ? » _____
4. « Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant pour les enfants ? » _____
5. « Le loyer est de combien ? » _____
6. « Est-ce que les charges sont comprises ? » _____
7. « Où est-ce qu'on peut aller danser ? » _____

3 **Un touriste arrive dans votre région. Répondez aux questions qu'il pose.**

1. Qu'est-ce qu'il y a à voir dans la région ?

— _____

2. Quels sont les monuments les plus connus ?

— _____

3. Est-ce qu'il y a quelque chose d'intéressant pour les enfants ?

— _____

4. Qu'est-ce qu'on peut faire, comme activité sportive ?

— _____

5. Est-ce qu'il y a aussi un musée intéressant à visiter ?

— _____

6. Quelles sont les spécialités de la région ?

— _____

7. Où est-ce qu'on peut aller pour passer une bonne soirée ?

— _____

8. Est-ce qu'il y a une bonne boîte de nuit, ici ?

— _____

4 **Vous partez avec un groupe de six amis. Vous voulez louer une maison pour les vacances. Vous téléphonez à un propriétaire pour avoir des renseignements sur une maison et sur la région. Imaginez le dialogue. (Vous pouvez parler de votre propre région.)**

12 AVEC OU SANS ABONNEMENT ?

1 Demander une ligne de téléphone fixe

— Bonjour, madame, je viens de déménager et **je voudrais une ligne téléphonique**.
— Oui, monsieur, vous avez le numéro du précédent locataire ?
— Oui, voilà, c'est le 01 45 87 44 00.
— Est-ce que **vous souhaitez reprendre le même numéro** ?
— Oui, pourquoi pas, il est facile à retenir.
— Vous me donnez votre nom et votre adresse ?
— Julien Renoir, 17, avenue Balzac, 2e étage à droite.
— Voilà, monsieur, **la ligne sera en service à partir de demain matin**.

2 Acheter un téléphone mobile

— Bonjour, monsieur, il me faudrait un portable. Quelles formules vous proposez ?
— Bien sûr, monsieur. Voilà, **nous avons plusieurs formules, avec ou sans abonnement**.
— Vous pouvez m'expliquer ?
— Alors, sans abonnement, **c'est un forfait** : par exemple, vous payez 49 € et vous avez 5 heures de communication par mois.
— Et avec abonnement ?
— Dans ce cas, vous payez un abonnement mensuel, plus les communications que vous passez.
— Et ce sont des formules limitées dans le temps ?
— **Vous ne pouvez pas résilier le contrat avant un an.** En revanche, **vous pouvez le modifier** quand vous le souhaitez.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais une ligne téléphonique, une ligne pour mon fax, une ligne à haut débit (ADSL : pour Internet)...**
- **Quelles formules est-ce que vous proposez ?**
- **C'est avec ou sans abonnement ? C'est un forfait ?**
- **Est-ce que je peux modifier, résilier le contrat ?**
- **Quand est-ce que la ligne sera en service ?**

Remarques de vocabulaire : **1.** « Résilier un contrat » signifie « annuler ». – **2.** « Un portable » = « un (téléphone) mobile ».

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.

	VRAI	FAUX
1. Le nouveau locataire voudrait deux lignes de téléphone.	☐	☐
2. Il va garder le même numéro que le précédent locataire.	☐	☐
3. La ligne téléphonique marchera dans deux jours.	☐	☐

Dialogue 2.

4. Le client ne connaît pas très bien les formules proposées.	☐	☐
5. Le client ne pourra jamais résilier son contrat.	☐	☐
6. Dans un an, il pourra modifier son contrat.	☐	☐

2 Choisissez la meilleure réponse.

1. Je voudrais installer une ligne téléphonique.
☐ **a.** Pour avoir Internet ? ☐ **b.** Pour votre télévision ?

2. Vous avez un abonnement pour votre téléphone mobile ?
☐ **a.** Je n'ai pas de téléphone fixe. ☐ **b.** Je n'ai pas de portable.

3. Vous pouvez prendre un abonnement, si vous voulez.
☐ **a.** Non, je préfère payer à la communication. ☐ **b.** Non, je préfère un forfait.

4. Est-ce que je peux modifier mon contrat ?
☐ **a.** Oui, vous pouvez le résilier. ☐ **b.** Oui, quand vous voulez.

5. Le forfait comprend combien d'heures de communication ?
☐ **a.** Quelques heures. ☐ **b.** Trois heures.

6. Vous souhaitez garder le même numéro ?
☐ **a.** Oui, c'est difficile. ☐ **b.** Oui, c'est plus facile.

3 Vous voulez prendre un contrat d'assurance pour votre logement. Choisissez, parmi les phrases suivantes, celles qui conviennent à la situation.

1. « J'aimerais assurer mon nouvel appartement. »
2. « J'ai besoin de 4 heures de communication par mois. »
3. « Quelles formules est-ce que vous proposez ? »
4. « Je n'ai pas beaucoup de meubles. »
5. « Quand est-ce que la ligne sera en service ? »
6. « Est-ce que je peux modifier mon contrat, si nécessaire ? »
7. « J'ai un ordinateur, une chaîne hi-fi et une télévision. »
8. « Je voudrais garder le même numéro. »

1 Résilier un abonnement de portable

— Bonjour, madame, **je voudrais résilier mon contrat de téléphone mobile**, car je pars à l'étranger.
— Mais vous pouvez peut-être garder votre abonnement, monsieur.
— Je ne pense pas, car je pars en Alaska !
— Ah oui, effectivement, ça me paraît difficile de garder votre téléphone, il va geler !

2 Avertir un propriétaire de son départ

— Allō, M. Verdurin ? Bonjour, c'est Alain Langlois, à l'appareil. Je vous téléphone car **je vais devoir quitter mon appartement. Je vais vous envoyer mon préavis**.
— Ah, c'est dommage ! Vous allez donc partir dans trois mois, je suppose ?
— Oui, mais en fait, je suis envoyé en mission à l'étranger, et je quitterai l'appartement dans deux mois. Mais **j'ai une amie qui aimerait reprendre mon appartement**. Cela vous éviterait de chercher un autre locataire et **nous pourrions nous arranger pour le préavis**.
— Pourquoi pas ? Il faudrait que je rencontre votre amie et si tout va bien, vous pourrez partir dans deux mois.
— **En ce qui concerne la caution, comment faisons-nous ?**
— Écoutez, je sais que l'appartement est en bon état ; je vais donc vous rembourser la caution avant de **faire l'état des lieux**. Vous avez toujours été un bon locataire.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais résilier mon contrat, mon bail** (= contrat de location d'appartement)...
- **Nous allons quitter l'appartement, la maison...**
- **Il y a trois mois de préavis.**
- **J'ai bien reçu votre préavis.**
- **Je connais quelqu'un qui pourrait reprendre l'appartement.**
- **En ce qui concerne la caution, comment faisons-nous ?**
- **Nous pourrions nous arranger pour la caution.**
- **Quand faisons-nous l'état des lieux ?**

Remarques pratiques : **1.** Quand on est locataire et qu'on veut quitter un appartement, on doit prévenir le propriétaire (= « *donner son préavis* ») trois mois à l'avance, en général. – **2.** « La caution » est une somme d'argent que le locataire dépose au début du contrat et que le propriétaire rend, à la fin du contrat, si le logement est resté en bon état. – **3.** Pour vérifier l'état du logement, le propriétaire et le locataire font « *l'état des lieux* ».

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Le client voudrait modifier son abonnement.	☐	☐
2. Il veut garder son téléphone mobile.	☐	☐
3. Il part très loin de France.	☐	☐

Dialogue 2.		
4. Alain Langlois est locataire de l'appartement.	☐	☐
5. Il va quitter son appartement dans trois mois.	☐	☐
6. Une amie à lui voudrait reprendre son appartement.	☐	☐
7. Le propriétaire ne veut pas rendre la caution.	☐	☐

2 Replacez les expressions suivantes dans le dialogue :

transférer – déménager – une assurance – votre numéro – résilier

1. — Bonjour, madame, je voudrais _____ mon contrat d'assurance-logement, car je vais _____.
2. — Oui, vous me donnez _____ de client ?
3. — Voilà, c'est RF 124598.
4. — Vous voulez résilier le contrat ou le _____ sur votre nouvelle habitation ?
5. — Si je peux le transférer, oui, d'accord, c'est plus facile. De toute façon, il faudra que je prenne _____ pour mon nouvel appartement.

3 Associez les phrases et une situation.

1. « Je vais vous rembourser la caution. »
2. « Je rêve de partir à l'étranger. »
3. « Je voudrais assurer ma nouvelle maison. »
4. « Je n'ai plus besoin de mon téléphone mobile. »
5. « Il y a des travaux à faire dans la maison. »
6. « Quelles formules est-ce que vous proposez ? »
7. « Je vous envoie mon préavis demain. »

a. faire un contrat.

b. résilier un contrat.

c. aucune des deux.

4 Vous téléphonez à votre propriétaire, car vous allez déménager.

Le propriétaire demande trois mois de préavis. Vous acceptez et vous demandez quand il va rembourser la caution. Il voudrait d'abord faire l'état des lieux. Vous acceptez, mais vous dites que l'appartement est en bon état. Imaginez et jouez le dialogue.

13 COMMENT ÇA MARCHE ?

Le cinéma

Roberto : **Je ne comprends rien au** système, en France ! **Comment on fait*** **pour** acheter des billets ? Est-ce **qu'on doit** les acheter à l'avance ?

Félix : Ça dépend !

Roberto : Voilà, c'est typiquement français, « ça dépend » !

Félix : **Attends, je t'explique.** Dans certains cinémas, **tu peux** acheter tes billets à l'avance, mais pour le jour même.

Roberto : **Et à quoi je le vois ? Comment je peux le savoir ?**

Félix : Il y a une petite affiche « spectateurs munis de billets » ou « spectateurs sans billets ». Si rien n'est marqué, **tu dois faire la queue pour acheter** ton billet et rentrer tout de suite.

Roberto : Deuxième caractéristique de la France : faire la queue, faire la queue !

Félix : Ne te plains pas ! À Paris, par exemple, tu as plus de cent cinémas, chacun avec plusieurs salles ! **Tu peux** voir des films français, espagnols, japonais, américains, chinois, africains… Presque tous sont en v.o.

Roberto : **Qu'est-ce que ça veut dire,** en v.o. ?

Félix : En version originale, **c'est-à-dire** dans la langue d'origine du film. En italien pour un film italien, en japonais pour un film japonais. Tu peux lire les sous-titres en français.

Roberto : Et donc si ce n'est pas en version originale, c'est en v.f. ?

Félix : Voilà, **c'est ça**, en version française.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je ne comprends rien à… Comment on fait pour… ?** *(fam.)*
  — Je vais vous expliquer. Je vais t'expliquer comment ça marche.
- **Est-ce qu'on doit… ?**
  — Pour + *infinitif*, **tu dois… vous devez…**
- **À quoi je le vois ? Comment est-ce que je peux savoir ?**
  — C'est un peu plus compliqué.
- **Qu'est-ce que ça veut dire… ?**
  — Attendez, je vous explique. Attends, je t'explique.
  — Tu peux… Vous pouvez…
  — C'est-à-dire… Oui, c'est ça.

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Roberto trouve qu'il est compliqué d'aller au cinéma en France.	☐	☐
2. On ne peut jamais acheter de billets à l'avance.	☐	☐
3. On fait souvent la queue en France.	☐	☐
4. On peut voir cent films par jour à Paris.	☐	☐
5. À Paris, on peut voir des films de différentes nationalités.	☐	☐
6. Tous les films sont en v.o.	☐	☐

2 Choisissez la meilleure réponse.

1. Je ne comprends rien à ce système !
   ☐ **a.** Je vais t'expliquer. ☐ **b.** Si tu veux.
2. Comment je peux savoir si je dois acheter un billet à l'avance ?
   ☐ **a.** C'est écrit sur l'affiche. ☐ **b.** Tu peux acheter un billet.
3. Est-ce que je dois faire la queue ?
   ☐ **a.** Oui, bien sûr ! ☐ **b.** Attends, je t'explique.
4. Qu'est-ce que ça veut dire, « T.R. » ?
   ☐ **a.** Il n'y a pas de tarif réduit. ☐ **b.** Ça veut dire « tarif réduit ».
5. À quoi je vois que je peux payer par carte bancaire ?
   ☐ **a.** Tu vois le sigle CB, carte bancaire. ☐ **b.** Ça veut dire CB, carte bancaire.

3 Quelle(s) expression(s) pouvez-vous utiliser dans les situations suivantes ?

1. Vous demandez la signification de v.f.

   _____

2. Vous demandez comment on achète des billets de théâtre.

   _____

3. Vous demandez si on doit réserver des places pour le cinéma.

   _____

4. Vous dites que vous ne comprenez pas le fonctionnement.

   _____

4 À vous ! Répondez librement aux questions. Dans votre ville (ou votre région)...

1. Est-ce qu'on doit réserver pour aller au cinéma ?
2. Est-ce qu'on fait souvent la queue, au théâtre, au cinéma ?
3. Comment est-ce qu'on fait pour avoir des billets pour un match de football ?
4. À la télévision, est-ce que les films sont en v.o. ?
5. Comment est-ce qu'on peut connaître les programmes culturels ?

Les transports en commun

1 *« Suite à un mouvement social, le trafic est interrompu sur la ligne A du RER. »*

Sophia : **Qu'est-ce que ça veut dire**, « mouvement social » ?

Luc : C'est une grève !

Sophia : Et alors ?

Luc : Eh bien, il n'y a pas de RER.

Sophia : Et **comment est-ce qu'on fait, alors** ?

Luc : Il faut trouver une solution avec les autres transports, le métro, le bus !

2 *« Votre attention, s'il vous plaît. Ce RER est sans arrêt jusqu'à l'aéroport de Roissy-Charles-De-Gaulle ! »*

Sophia : **Je ne comprends rien du tout ! C'est quoi*,** le métro, le train, le RER ?

Luc : Bon, je vous explique. Le métro, vous connaissez. Le train, c'est une compagnie différente du métro. Pour prendre le train, vous devez aller dans une gare SNCF.

Sophia : Et le RER, **comment ça marche** ?

Luc : Euh, c'est un peu plus compliqué. Dans Paris, vous avez le droit d'utiliser un billet de métro pour le RER. Mais si vous voulez aller à l'extérieur de Paris, vous devez prendre un autre billet. En fait, vous payez un supplément. Vous comprenez ce que je veux dire ?

Sophia : Non, pas du tout ! Écoutez, **je voudrais simplement** aller à La Défense, c'est tout ! **Quel billet est-ce que je dois acheter ?**

Luc : Eh bien, regardez, il y a une billetterie.

Sophia : Oh non, **je ne vais encore rien comprendre**. Je préfère parler à un employé. Où sont les guichets ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Est-ce que tu peux m'expliquer comment ça marche ?**
- **Est-ce que vous pouvez m'expliquer ?**
- **Comment ça marche ?**
- **Qu'est-ce que c'est,... ? C'est quoi, ... ?** *(fam.)*
- **Comment est-ce qu'on fait ? Comment est-ce que je dois faire ?**
- **Quel billet est-ce que je dois acheter ? Qu'est-ce que je dois faire ?**
- **Est-ce qu'il existe plusieurs types de billets ?**
- **Où est-ce que je peux acheter un billet ?**

Remarque de vocabulaire : « Un supplément » est une somme payée en plus pour obtenir quelque chose qui n'était pas compris dans le prix initial.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Il n'y a plus de bus aujourd'hui.	☐	☐
2. Il y a une grève sur une ligne de RER.	☐	☐
3. La seule solution pour se déplacer est de marcher !	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Il y a plusieurs systèmes de transport à Paris.	☐	☐
5. Pour le RER, on utilise un billet différent à Paris et à l'extérieur de Paris.	☐	☐
6. Sophia préfère parler à un employé pour acheter son billet.	☐	☐

2 *Remettez le dialogue dans un ordre logique.*

1. ☐ — Oui, je sais, c'est compliqué, il y a différents tarifs selon les trains.
2. ☐ — Et pour acheter des billets, est-ce que je dois aller à la gare ?
3. ☐ — C'est écrit sur les brochures que tu trouves à la gare. Il y a des trains « avec supplément » et « sans supplément ».
4. ☐ — Comment je peux le savoir ?
5. ☐ — Mais non ! Tu peux le faire par téléphone, par Internet, par Minitel…
6. ☐ — Ça veut dire que tu dois payer une somme en plus du prix habituel.
7. ☐ 1 — Je ne comprends rien aux tarifs des trains, en France.
8. ☐ — Qu'est-ce que ça veut dire « supplément » ?

3 Vous posez des questions à quelqu'un que vous ne connaissez pas bien. Parmi les phrases suivantes, choisissez celles qui conviennent.

1. « Est-ce que vous pouvez m'expliquer le système ? »
2. « Explique-moi, je n'y comprends rien ! »
3. « Qu'est-ce que ça veut dire, "avec supplément" ? »
4. « Tu peux me dire comment ça marche ? »
5. « Est-ce que je dois acheter d'abord un billet ? »

4 Pouvez-vous expliquer le fonctionnement des transports dans votre ville (ou votre région, votre pays, selon le cas) ?

14 QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Au commissariat de police

— Bonjour, monsieur, **on m'a volé mon portefeuille avec tout dedans !** C'est une catastrophe !
— Calmez-vous, monsieur. Dites-moi, **ça s'est passé quand et où ?**
— Dans le parc de loisirs, ce matin, vers 11 heures !
— **Racontez-moi ce qui s'est passé.**
— Un monsieur m'a abordé, tout à fait normalement, il m'a demandé du feu. Je lui ai donné mon briquet, qu'il a fait tomber. Il l'a ramassé, il me l'a rendu, il m'a remercié, et il est parti. À ce moment-là, je me suis aperçu que mon portefeuille avait disparu. Tout s'est passé très rapidement. J'ai couru après lui, mais c'était trop tard.
— **Est-ce que vous pouvez décrire la personne ?**
— C'est un peu difficile, parce que je ne faisais pas attention. C'était un homme de taille moyenne, un peu plus grand que moi…
— C'est-à-dire ?
— Je mesure 1 m 75. Il était brun, euh… franchement, je ne pourrai pas le décrire, il n'avait rien de spécial.
— **Qu'est-ce que vous aviez dans votre portefeuille ?**
— Tous mes papiers, une carte bancaire…
— Vous avez fait opposition ?
— Oui, tout de suite. J'avais aussi un peu d'argent liquide, environ 60 euros.

COMMENT LE DIRE ?

- **Qu'est-ce qui s'est passé ? Racontez-moi, dites-moi ce qui s'est passé.**
- **Ça s'est passé quand et où ?**
  — On m'a pris… **— On m'a volé…**
  — On m'a agressé dans la rue. **— Mon portefeuille a disparu…**
- **Qu'est-ce que vous aviez dans votre portefeuille ?**
- **Est-ce que vous pouvez décrire la personne ? Il / Elle était comment ?**

Remarques pratiques : 1. Quand une carte bancaire ou un chéquier sont volés, on doit immédiatement téléphoner à sa banque pour « *faire opposition* », c'est-à-dire faire bloquer le compte. – **2.** « Les papiers » sont la carte d'identité, le passeport, les documents pour la voiture, etc. « *Vos papiers !* » demande la police.

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. Le monsieur a été violemment agressé.	☐	☐
2. On lui a volé son portefeuille.	☐	☐
3. Il n'avait pas de carte bancaire dans son portefeuille.	☐	☐
4. Tout s'est passé très vite.	☐	☐
5. Le voleur a emporté le briquet.	☐	☐
6. Le vol s'est produit dans un jardin public.	☐	☐
7. La victime a du mal à décrire le voleur.	☐	☐

2 **Trouvez les réponses appropriées à la situation. Vous êtes la victime.**

1. Alors, qu'est-ce qui s'est passé ?
   — _____
2. Ça s'est passé où et quand ?
   — _____
3. Vous étiez déjà dans le métro ?
   — _____
4. Vous avez vu le pickpocket ?
   — _____
5. Il est allé dans quelle direction ?
   — _____
6. Qu'est-ce que vous aviez, dans votre portefeuille ?
   — _____
7. Vous avez fait opposition ?
   — _____

Au bureau d'assurance

— Bonjour, monsieur, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
— **Je viens déclarer un accident de la circulation.**
— D'accord... Alors, expliquez-moi ce qui s'est passé.
— Voilà, j'étais dans ma voiture, arrêté à un feu rouge, et l'autre monsieur m'est rentré dedans* !
— Donc, **il a heurté votre véhicule à l'arrêt**. Il y a eu des blessés ?
— Non, non, juste le choc. **Nous avons fait un constat à l'amiable.**
— **Votre voiture a été endommagée ?**
— Ah oui, tout **l'arrière est enfoncé. Les phares sont cassés, je ne peux plus ouvrir le coffre.**
— D'accord. L'expert va passer dans quelques jours pour regarder tout ça. De toute façon, vous n'êtes pas responsable de l'accident, donc il n'y aura pas de problème pour le remboursement...

COMMENT LE DIRE ?

- **J'ai eu un accident de la route, de la circulation.**
- **Je (ne) suis (pas) responsable de l'accident.**
- **J'étais au feu rouge, j'étais sur l'autoroute, dans la rue...**
- **Je roulais à 50 kilomètres à l'heure...**
- **Quelqu'un m'a coupé la route, quelqu'un a heurté mon véhicule.**
- **J'ai essayé de freiner, mais...**
- **J'ai essayé de l'éviter, mais...**
- **L'arrière (≠ l'avant), la portière... est (sont) enfoncé(e)(s)**
- **Le phare avant droit est cassé.**
- **Je ne peux plus ouvrir... le coffre, la portière...**

- **Il y a un blessé léger / un blessé grave / un mort.**
- **On a appelé les pompiers, une ambulance, la police...**

Remarques de vocabulaire : **1.** Les Français disent souvent, à tort, « je » pour « ma voiture » : « ***Je** suis garé dans la rue.* », « *Il **m'**a embouti !* »... – **2.** « *Un constat à l'amiable* » est le document que les conducteurs remplissent après un accident sans gravité.

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre et choisissez la bonne réponse.

1. Le monsieur a eu un grave accident / un petit accident.
2. Il n'est pas / Il est responsable de l'accident.
3. La voiture du monsieur roulait / était arrêtée quand il a eu son accident.
4. Sa voiture est abîmée à l'avant / à l'arrière.
5. L'assurance accepte / refuse de rembourser le monsieur.

2 Associez chacune des phrases suivantes à une situation.

1. « Une voiture a heurté mon véhicule. »
2. « Il y avait tous mes papiers, dedans ! »
3. « Je ne peux plus ouvrir la portière. »
4. « J'ai déjà fait opposition. »
5. « Le choc a été assez violent. »
6. « Il n'y a pas de blessés, heureusement ! »
7. « Nous avons fait un constat à l'amiable. »
8. « J'étais au cinéma, je n'ai rien vu ! »
9. « Il ne m'a pas agressée. »
10. « Tout l'avant de la voiture est enfoncé. »

a. On parle d'un accident de la circulation.

b. On parle du vol d'un sac à main.

3 Complétez par un verbe approprié.

1. Je viens _____ un accident de la circulation.
2. _____ -moi ce qui s'est passé.
3. Le camion a _____ mon véhicule.
4. Nous avons _____ un constat à l'amiable.
5. Je ne peux plus _____ ma portière.
6. L'assurance va _____ la réparation.

4 Vous êtes le gendarme et vous expliquez l'accident qui s'est produit.

15 JE SUIS SI FATIGUÉ...

À la pharmacie

1
— Bonjour, madame, **je voudrais des pansements**, s'il vous plaît.
Je me suis écorché la main.
— **Comment vous vous êtes fait ça ?**
— En jardinant ! Je vais prendre aussi **une pommade pour** les muscles, les courbatures.
— Vous avez vraiment trop jardiné !

2
— Bonjour, monsieur, **je voudrais quelque chose pour la toux**, s'il vous plaît.
— Des pastilles ou du sirop ?
— Les deux ! Il me faudrait aussi **de l'aspirine en comprimés**.
— Oui, monsieur. Ce sera tout ?
— Non, je voudrais aussi **des gouttes pour les yeux. J'ai attrapé un rhume** en attendant le bus dans le froid.
— Vous savez, tout le monde est **enrhumé**, en ce moment ! **C'est une véritable épidémie !**

Dans la rue

3
— **Ça va, monsieur ? Qu'est-ce qui vous est arrivé ?**
— **J'ai glissé sur quelque chose et je suis tombé.**
— **Vous vous êtes fait mal ?**
— Un peu, oui, **j'ai mal au genou**.
— Vous pouvez marcher ?
— Oui, ça va, mais **ça fait un peu mal**.
— Vous voulez que j'appelle les pompiers ? J'ai mon téléphone portable.
— Non, ce n'est pas la peine, j'habite juste à côté, et il y a un médecin dans mon immeuble.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais quelque chose pour... la toux, les courbatures, le mal de tête...**
- **J'ai attrapé un rhume ; je suis enrhumé.**
- **Je me suis fait mal en tombant ; j'ai glissé ; je me suis écorché le coude.**
- **J'ai mal... à la tête, aux dents ; ça fait (très) mal.**
- **Je voudrais de l'aspirine en comprimés, des gouttes pour les yeux, des pansements...**

Remarque pratique : On appelle les pompiers pour tout problème dans la rue (accident, feu...), et le SAMU (Service d'Assistance Médicale d'Urgence) pour tout grave problème strictement médical.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.

Dialogue 1.

1. Le monsieur s'est fait mal [à la main | à la tête].
2. Il a [eu un accident | trop jardiné].

Dialogue 2.

3. Le client a mal [aux yeux | aux muscles].
4. Il a attrapé un rhume [dans la rue | dans son jardin].

Dialogue 3.

5. Le monsieur [ne peut plus marcher | peut marcher].
6. [Il y a un médecin tout près d'ici | On doit appeler un médecin].

2 Complétez les mini-dialogues de manière appropriée.

1. _____

— Des pastilles ou un sirop ?

2. _____ ?

— Je suis tombé dans l'escalier.

3. _____ ?

— Oui, je me suis un peu fait mal à la main.

4. _____ ?

— En coupant des légumes !

5. _____ ?

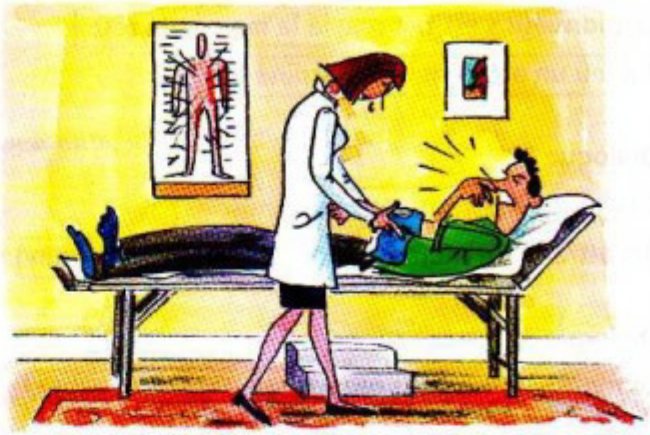
— Une pommade, par exemple ?

3 Trouvez une réponse possible aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui vous est arrivé ? _____
2. Comment est-ce que vous vous êtes fait ça ? _____
3. Vous vous êtes fait mal ? _____
4. Ça fait mal ? _____
5. Vous préférez des pastilles ou du sirop ? _____

Chez le médecin

1 — Docteur, **j'ai mal à la tête**, je crois que **j'ai la grippe**. **Je tousse, j'éternue, j'ai mal à la gorge.**
— **Vous avez de la fièvre ?**
— Oui, 39,2 °C.
— **Je vais vous examiner. Déshabillez-vous**, s'il vous plaît. *(Quelques minutes plus tard.)* Effectivement, je pense que vous avez la grippe. Attendez, **je vais prendre votre tension**. Bon, 10-6, c'est un peu bas.



2 — **Je me sens mal** depuis un certain temps. **Je suis vraiment très fatigué.**
— Ça fait longtemps que vous êtes fatigué ?
— Depuis plusieurs mois. **Je n'ai aucune énergie.**
— **Vous êtes stressé** par votre travail ?
— Non, pas vraiment, mais je voyage beaucoup à l'étranger, alors **ça me fatigue**.
— Vous fumez ?
— Euh… oui…
— Vous faites du sport ?
— Euh… non… mais j'ai l'intention d'en faire !
— Quand est-ce que vous avez pris des vacances, la dernière fois ?
— Euh… ça fait un an à peu près …
— Eh bien, cher monsieur, je vous conseille de prendre trois semaines de vacances, de faire un peu de sport, de limiter votre consommation de cigarettes, et je pense **que vous allez vous sentir beaucoup mieux** !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je vais vous examiner ; je vais prendre votre tension. Déshabillez-vous.**
- **Je vais vous prescrire des médicaments. = Je vais vous faire une ordonnance.**
- **Vous allez vous sentir beaucoup mieux.**
- **Je tousse, j'éternue, j'ai mal à la gorge, j'ai de la fièvre. = J'ai la grippe.**
- **Je n'ai pas d'énergie, je suis fatigué ; je suis stressé.**
- **Je ne me sens pas bien. < Je me sens mal.**

Remarque culturelle : Les Français sont de grands consommateurs de médicaments, surtout des antibiotiques et des antidépresseurs.
Remarque de vocabulaire : À propos de la fièvre, on dit : « *J'ai 38,7 °C* » (« trente-huit sept »).

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et barrez la réponse incorrecte.**

Dialogue 1.

1. Le patient a | de la fièvre | la grippe | un rhume |.
2. Le médecin | pose des questions | déshabille le patient | l'examine | prend sa tension |.

Dialogue 2.

3. Le patient est | très fatigué | très sportif | fumeur |.
4. Le médecin | pose des questions | donne des conseils | prescrit des médicaments |.

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles ne sont pas adaptées pour parler de sa santé ?**

1. « Je me sens très fatigué. »
2. « J'ai mal au ventre. »
3. « J'ai 39 °C de fièvre. »
4. « Je suis tombé dans l'escalier. »
5. « Il fait 20 °C dehors. »
6. « Je me suis écorché en tombant. »
7. « J'ai déjà un rendez-vous. »
8. « Ma tension est trop haute. »

3 **Qui parle ? Le médecin (a) ou le patient (b) ?**

1. « Déshabillez-vous ! » _____
2. « Je tousse tout le temps. » _____
3. « Je vais prendre votre tension. » _____
4. « Je suis tombé dans la rue. » _____
5. « Qu'est-ce que vous me prescrivez ? » _____
6. « Vous avez de la fièvre ? » _____
7. « Ça vous fait mal ? » _____
8. « Ça me fait mal. » _____

4 **Imaginez le dialogue entre le médecin et la patiente.**

5 **À vous ! Est-ce que vous savez expliquer au médecin un problème médical ? Essayez, en utilisant le vocabulaire et les expressions de ce chapitre.**

BILAN N° 2

1 **Vous entrez dans une agence immobilière. Posez les questions à propos d'une maison.**

1. _____ ?

— Elle est située au bout d'une petite rue.

2. _____ ?

— Oui, le quartier est assez calme.

3. _____ ?

— Elle donne sur la petite rue.

4. _____ ?

— Oui, il y a un joli petit jardin, derrière la maison.

5. _____ ?

— Je pense qu'elle fait environ 70 m², plus le jardin bien sûr !

6. _____ ?

— Elle est en assez bon état, mais il faut certainement refaire les peintures.

7. _____ ?

— Non, la cuisine n'est pas équipée, vous pouvez installer vos propres appareils.

8. _____ ?

— Le loyer est de 885 €.

2 **Trouvez un synonyme aux expressions en italique.**

1. Bonjour, madame, je peux vous *donner des renseignements* ? _____
2. *Allez demander* au secrétariat ! _____
3. Je voudrais connaître *le prix* des cours de yoga. _____
4. Je vais *chercher des informations*. _____
5. Est-ce qu'*il y a une possibilité de* changer de cours ? _____
6. Où est *la réception*, s'il vous plaît ? _____

3 **Répondez par le contraire des expressions en italique.**

1. C'est *gratuit* ? — Non, _____
2. C'est *loin d'ici* ? — Non, _____
3. L'appartement est *moderne* ? — Non, _____
4. *L'arrière* de la voiture est abîmé ? — Non, _____
5. Vous vous sentez *bien* ? — Non, _____

4 **Dans quelle(s) situation(s) pouvez-vous entendre les phrases suivantes ?**

1. « Comment ça marche ? » _____
2. « Qu'est-ce que je dois faire pour obtenir une carte de séjour ? » _____
3. « Où est-ce que j'ai mis mon billet ? » _____
4. « C'est loin d'ici ? » _____
5. « Il fait quelle surface ? » _____
6. « Quelles formules est-ce que vous proposez ? » _____
7. « Vous souhaitez reprendre le même numéro ? » _____
8. « Racontez-moi ce qui s'est passé. » _____

5 **Imaginez une réponse à chacune des questions suivantes.**

1. « Qu'est-ce que vous aviez dans votre portefeuille ? » — _____
2. « Où est-ce que je peux acheter des timbres ? » — _____
3. « Comment vous vous êtes fait ça ? » — _____
4. « Qu'est-ce que ça veut dire, "tarif" ? » — _____
5. « Où est-ce que je peux me renseigner ? » — _____
6. « Est-ce que vous êtes du quartier ? » — _____

6 **Dans les situations suivantes, quelle(s) expression(s) pouvez-vous utiliser pour commencer la conversation ?**

1. Vous entrez dans un club de tennis et vous désirez des informations.

   « _____ »

2. Vous demandez votre chemin.

   « _____ »

3. Vous demandez le fonctionnement de quelque chose (une machine, par exemple).

   « _____ »

4. Vous demandez la signification d'un mot.

   « _____ »

5. Vous voyez quelqu'un qui vient de tomber dans la rue.

   « _____ »

6. Vous entrez à l'office du tourisme d'une région.

   « _____ »

7. Vous voulez acheter un billet pour un match, mais vous ne savez pas comment faire.

   « _____ »

16 ALLÔ ? NE QUITTEZ PAS…

Au standard d'une entreprise multinationale

1

— Bonjour, **je voudrais parler à** Pekka Häkkinen, s'il vous plaît.
— Pardon, **qui demandez-vous** ?
— Monsieur Häkkinen.
— **Monsieur qui ? Vous pouvez épeler le nom ?**
— Häkkinen : h – a tréma – deux k – i – n – e – n. C'est un ingénieur finlandais.
— Ah oui, je vois. **C'est de la part de qui ?**
— Florence Dupuis.
— **Ne quittez pas.** (…) Je suis désolée, madame, **son poste ne répond pas. Vous voulez laisser un message ?**
— Non merci, **je le rappellerai plus tard**. Oh, non, finalement, je préfère lui laisser un message. **Est-ce que vous pourriez lui demander de me rappeler** avant 8 heures ? C'est important et urgent.
— **D'accord, c'est noté. Il a vos coordonnées ?**
— Oui, il a mon numéro de téléphone.

2

— Société « Internationale des meubles », François Chavier, à votre service, j'écoute !
— Bonjour, monsieur, **est-ce que vous pouvez me passer** le service des livraisons, s'il vous plaît ?
— Un instant, s'il vous plaît, **je vous passe mon collègue**.
(Quelques minutes après.) Je suis désolé, mon collègue **est en ligne, est-ce qu'il peut vous rappeler ?**
— Oui, s'il vous plaît. **Je vous donne mes coordonnées : il peut me joindre sur mon portable, au** 06 07 08 09 00.

COMMENT LE DIRE ?

- **Qui demandez-vous ?**
- **C'est de la part de qui ?**
- **Monsieur qui ? Madame qui ?**
- **Est-ce que vous pouvez épeler le nom ?**
- **Est-ce que je peux prendre un message ?**
- **Je voudrais parler à…**
- **Est-ce que vous pouvez me passer… ?**
- **Je vous laisse / donne mes coordonnées.**
- **Je le / la rappellerai.**
- **Est-ce que vous pourriez lui demander de me rappeler ?**
- **Vous voulez laisser un message ?**
- **Un instant, je vous prie ! = Ne quittez pas !**
- **Son poste ne répond pas.**
- **La ligne est occupée. = Il / Elle est en ligne.**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre et associez les phrases de même sens.

1. Je voudrais parler à…
2. Elle est en ligne.
3. Il a vos coordonnées ?
4. Je peux prendre un message ?
5. Ne quittez pas !

a. La ligne est occupée.
b. Un instant, s'il vous plaît !
c. Vous pouvez me passer… ?
d. Il a votre numéro ?
e. Vous voulez laisser un message ?

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Est-ce que vous pouvez me passer Paul Dufour, s'il vous plaît ?
   ☐ a. Ne quittez pas !
   ☐ b. Ne me quittez pas !
2. Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?
   ☐ a. Il s'appelle Kostrzewa.
   ☐ b. k-o-s-t-r-z-e-w-a.
3. Elle a vos coordonnées ?
   ☐ a. Oui, elle peut m'appeler.
   ☐ b. Oui, elle a mon numéro de portable.
4. C'est de la part de qui ?
   ☐ a. Claire Miquel.
   ☐ b. M-i-q-u-e-l.
5. Vous voulez laisser un message ?
   ☐ a. Oui, je le rappellerai.
   ☐ b. Non, merci, je le rappellerai.

3 Complétez par une expression appropriée.

1. Allô, bonjour, _____ parler à Peter Feuchtwanger, s'il vous plaît, de la part de Lise.
   — _____ ?
   — M. Feuchtwanger.
   — _____ ?
   — Oui : f-e-u-c-h-t-w-a-n-g-e-r.
   — _____ !
2. M. Feuchtwanger est en ligne, est-ce que _____ ?
   — Oui, s'il vous plaît. Est-ce que _____ ?
   — M. Feuchtwanger a vos _____ ?
   — Non, je vous les laisse : c'est le 01 45 44 87 00.

4 Vous téléphonez à une entreprise. Vous demandez à parler à Mme Demeung. La standardiste vous demande d'épeler le nom. Vous le faites. Elle vous demande d'attendre, puis vous dit que le poste est occupé. Elle demande si vous voulez laisser un message. Vous acceptez, vous laissez un message et donnez vos coordonnées. Imaginez et jouez le dialogue.

Téléphoner à un ami

1
— Allô, Julien ? Salut, c'est Léon ! **Tu peux me passer Sophie ?**
— **Attends, je vais voir si elle est là.** Oui, elle arrive. **Ne quitte pas, je te la passe !**

2
— Allô, Véronique ? C'est Alain. Dis-moi, **est-ce que Philippe est là** ?
— Non, il est parti pour le week-end.
— **Tu peux lui dire de me rappeler** quand il reviendra ?
— D'accord, **je lui laisse un mot** sur la table !

Un faux numéro

1
— Bonjour, **je suis bien chez** Mme Granger ?
— Non, monsieur, **vous avez fait erreur**. Je ne suis pas Mme Granger.
— Excusez-moi, madame, **je me suis trompé de numéro**.

2
— Bonjour, **est-ce que je pourrais parler à** Fabrice, s'il vous plaît ?
— Ah, **je crois que vous avez fait un faux numéro**. Il n'y a pas de Fabrice, ici.
— Mais **c'est bien le** 01 45 87 44 00 ?
— Oui, **c'est bien ce numéro**, mais il n'y a pas de Fabrice !
— Oh, excusez-moi, monsieur !
— Je vous en prie !

COMMENT LE DIRE ?

- **Tu peux me passer Dominique... ? Est-ce que Dominique est là ?**
- **Je te le / la passe !**
- **Je lui laisse un mot.**
- **Je suis bien chez Georges Roux ?**
- **C'est bien l'hôtel du Moulin ?**
- **Vous vous êtes trompé. = Vous avez fait (une) erreur.**
- **Je me suis trompé de numéro. = J'ai fait une erreur de numéro.**
- **Vous avez fait un faux numéro.**

Remarque de vocabulaire : On utilise « bien » pour vérifier (voir chapitre 24 « Vérifier, Contrôler ») : « *Vous êtes bien le frère de Michel ?* » « *Je suis bien chez monsieur Leroy ?* »

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Tu peux me [passer | parler] Sophie ?
2. Je te la [quitte | passe].

Dialogue 2.

3. Je lui [donne | laisse] un mot sur sa table.

Dialogue 3.

4. Le monsieur s'est trompé [de numéro | d'adresse].

Dialogue 4.

5. Le numéro [n'existe pas | n'est pas celui de Fabrice].

2 **Trouvez une réponse appropriée.**

1. C'est de la part de qui ?

— _____

2. Non, il n'y a pas d'Antonio à ce numéro.

— _____

3. Votre ami n'est pas là, je peux prendre un message ?

— _____

4. Il a vos coordonnées ?

— _____

5. Tu peux demander à Julia de me rappeler ?

— _____

3 **Quelle(s) expression(s) utilisez-vous pour…**

1. Demander à parler à quelqu'un ?
2. Demander d'attendre ?
3. Demander le nom de la personne qui appelle ?
4. Bien comprendre ce nom ?
5. Vérifier le numéro ?

4 **Vous composez un numéro de téléphone et demandez à parler à David.**
On vous répond qu'il n'y a pas de David à ce numéro. Vous vérifiez le numéro et vous comprenez que vous avez fait une erreur. Vous vous excusez. Imaginez et jouez le dialogue.

17 ON SE RETROUVE OÙ ?

1 Chez le médecin

— Allô, cabinet du docteur Vannier, j'écoute !
— Bonjour, madame, **je voudrais un rendez-vous avec** le docteur, s'il vous plaît.
— Oui, monsieur. Si vous voulez un rendez-vous, ça peut être jeudi matin, sinon, vous pouvez venir directement au cabinet les jours de consultation, lundi, mardi et vendredi.
— Non, je préfère un rendez-vous, **ce n'est pas urgent**.
— Donc, jeudi. **À quelle heure voulez-vous venir ?**
— **Ça m'est égal, à n'importe quelle heure.**
— Jeudi à 10 heures, **ça vous convient ?**
— C'est parfait, merci !
— **Est-ce que vous êtes déjà venu ? Vous avez un dossier chez nous ?**
— Oui, je suis un patient du docteur Vannier. Je suis monsieur Sinclair.

2 Au laboratoire d'analyses médicales

— Laboratoires Lepiqué, bonjour !
— Bonjour, monsieur, **je voudrais prendre rendez-vous pour** une prise de sang, s'il vous plaît. **Est-ce que ce serait possible demain matin ?**
— Non, je suis désolé, madame, demain matin, **c'est déjà complet. Je peux vous proposer vendredi, à la première heure, à 8 heures.**
— Bon, d'accord pour vendredi, 8 heures.
— N'oubliez pas de venir à jeun.
— Oui, oui, je sais. Merci.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais un rendez-vous avec... Je voudrais prendre rendez-vous avec...**
- **Est-ce que je peux avoir un rendez-vous avec... ?**
- **Est-ce que ce serait possible... ? Il n'y a pas de possibilité plus tard ?**
- **Vous êtes déjà venu ? Vous avez un dossier ?**
- **Quel jour vous arrange ? Quand voulez-vous venir ? Mardi, ça vous convient ?**
  — Ça m'est égal ; n'importe quel jour ; à n'importe quelle heure.

Remarques de vocabulaire : **1.** « *À la première heure* » = « le premier rendez-vous de la journée ». – **2.** « *À jeun* » = « sans avoir mangé, ni bu » ; « *une prise de sang* » = « donner son sang pour le faire analyser ».

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Pour voir le médecin, on est obligé de prendre un rendez-vous.	☐	☐
2. Le patient n'est pas pressé.	☐	☐
3. C'est la première fois qu'il va chez le docteur Vannier.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. La patiente voudrait un rendez-vous pour une analyse de sang.	☐	☐
5. Elle n'a pas besoin d'un rendez-vous.	☐	☐
6. Elle doit venir sans avoir mangé ni bu.	☐	☐

2 Remettez le dialogue dans un ordre logique.

1. ☐ — C'est parfait, merci.
2. ☐ — Mardi prochain à 9 heures, ça vous va ?
3. ☐ — Non, vendredi, je ne peux pas. La semaine prochaine, alors.
4. ☐ — Vous avez un dossier, chez nous ?
5. ☐ — Est-ce que ce serait possible jeudi ?
6. ☐ — Bonjour, monsieur. Je voudrais un rendez-vous avec le docteur Clerc, s'il vous plaît.
7. ☐ — Non, c'est la première fois que je viens.
8. ☐ — Oui, monsieur, quand voulez-vous venir ?
9. ☐ — Ah non, je suis désolée, jeudi, il n'y a plus de place. Vendredi après-midi, si vous voulez.

3 Trouvez une réponse appropriée.

1. Quand voulez-vous venir ?

— _____

2. C'est urgent ?

— _____

3. Je suis désolé, c'est complet jusqu'à la semaine prochaine.

— _____

4. Mercredi à 18 heures, ça vous convient ?

— _____

5. Vous avez un dossier chez nous ?

— _____

4 Vous téléphonez pour prendre rendez-vous chez le médecin. Vous dites que c'est urgent. On vous propose 15 heures. Vous ne pouvez pas. Vous demandez si c'est possible à 17 heures. La secrétaire vous propose 17 h 30. Vous acceptez. La secrétaire demande si vous êtes déjà venu(e). Vous répondez que oui. Imaginez le dialogue.

Se mettre d'accord pour un rendez-vous entre amis

1

Julie : Allô, Isabelle ? Dis-moi, je vais au cinéma ce soir. **Tu veux venir avec moi ?**
Isabelle : Qu'est-ce que tu vas voir ?
Julie : « Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain ».
Isabelle : D'accord. J'ai envie de le voir aussi. **On se retrouve où et à quelle heure ?**
Julie : Peut-être devant le cinéma « Le Rex », vers sept heures et demie ?
Isabelle : D'accord ! Est-ce que tu penses que Clément aimerait aussi venir ?
Julie : Oui, tiens, bonne idée, **je vais lui proposer de nous rejoindre** au cinéma.

2

Didier : Allô, Bruno ? C'est Didier. Dis-moi, je vais à Roland-Garros tout à l'heure, pour voir un match de tennis. **Ça t'intéresse de venir** ? J'ai deux places.
Bruno : Ah oui, super ! Mais le problème, c'est que je n'ai pas de voiture. **Tu pourrais venir me chercher ?**
Didier : Bien sûr, **je passe te prendre*. Tu m'attends devant chez toi, vers 11 heures ?**
Bruno : D'accord. À tout à l'heure, Didier !

(Après le match.)

COMMENT LE DIRE ?

- **On se retrouve où ? On se retrouve à quelle heure ?**
  — Je te retrouve devant le théâtre à 8 heures (à 20 heures).
- **Où est-ce qu'on se donne rendez-vous ?**
  — On peut se donner rendez-vous devant le théâtre.
- **Vous nous retrouvez directement au restaurant ?**
  — D'accord, je vous rejoins au restaurant et Paul nous rejoindra après.
- **Tu peux venir me chercher ?**
  — D'accord, je viens te chercher. = Je passe te prendre. *(fam.)*
- **Tu veux venir avec moi ?**
- **Ça t'intéresse de voir… de venir… ?**
- **Tu peux me ramener ? = Ça t'embêterait de me ramener ?** *(fam.)*
- **Tu veux que je te ramène ?**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Isabelle a déjà vu le film que Julie lui propose.	☐	☐
2. Isabelle et Julie se donnent rendez-vous au cinéma.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Bruno demande à Didier de venir le chercher.	☐	☐
4. Didier va monter dans l'appartement de Bruno.	☐	☐
5. Après le match, Didier accepte de ramener Bruno.	☐	☐

2 Associez une question et une réponse.

1. On se retrouve où ?	a. Oui, beaucoup !
2. Tu peux venir me chercher ?	b. Oui, il nous rejoindra au restaurant.
3. Ça t'intéresse d'y aller ?	c. Vers 20 heures.
4. On se retrouve à quelle heure ?	d. Au restaurant.
5. Est-ce qu'il vient aussi ?	e. D'accord, je passe te prendre.

3 Parmi les phrases suivantes, laquelle ne permet pas de prendre rendez-vous ?

1. « On se donne rendez-vous à quelle heure ? »
2. « Tu nous rejoins au théâtre ? »
3. « On trouve une idée ? »
4. « On se retrouve devant le stade ? »
5. « Tu passes me prendre ? »

4 Trouvez une question.

1. _____ ?

— D'accord, je viens te chercher.

2. _____ ?

— On peut se donner rendez-vous à la sortie du métro.

3. _____ ?

— Je ne sais pas, vers 7 heures et demie, à peu près.

4. _____ _____ ?

— Non, je préfère vous rejoindre directement au restaurant.

5. _____ ?

— Ah oui, je vais lui proposer de venir !

Modifier ou annuler un rendez-vous

1 — Allō, bonjour madame, c'est le plombier ! Je vous appelle parce que **je vais être en retard**, je suis bloqué dans les embouteillages.
— Merci, **c'est gentil de me prévenir. Vers quelle heure vous pensez arriver ?**
— Aucune idée ! C'est vraiment bloqué. Dans une demi-heure, j'espère…

2 — Coiffure « Charlotta », bonjour !
— Bonjour, madame. Ici madame Colin. **Je voudrais savoir si je pourrais changer l'heure de mon rendez-vous avec** Hugo.
— À quelle heure est-ce que vous aviez rendez-vous ?
— À 14 heures. **Est-ce que ce serait possible** vers 16 heures ou 17 heures ?
— Eh bien, vous avez de la chance, **il y a une place à** 17 heures.
— Ah, tant mieux ! Merci beaucoup.

3 — Bonjour, madame. Paul Barrault, à l'appareil. Voilà, j'ai pris un rendez-vous avec le docteur Frémond pour lundi prochain, mais **je vais avoir un empêchement. Est-ce qu'il serait possible de reporter le rendez-vous à** mercredi prochain ?
— Mercredi, ça va être difficile. En fait, **c'est complet jusqu'à** la fin du mois. **Je peux vous proposer un autre rendez-vous** lundi 3 à 12 h 15, si vous voulez.
— Puisque je n'ai pas le choix, d'accord.

4 *(Message sur un répondeur.)* « Bonjour, monsieur. Je suis désolée, mais **je vais être obligée d'annuler le rendez-vous que nous avions fixé pour** jeudi 17. **Je vous rappellerai** très bientôt **pour reprendre rendez-vous**. Merci beaucoup. »

COMMENT LE DIRE ?

- **Vous pouvez prévenir Mme Lanvin que je serai en retard ?**
- **Je vais être en retard, je vais arriver en retard.**
- **Est-ce qu'il serait possible de reporter le rendez-vous à… lundi ?**
- **Je voudrais savoir si je pourrais changer l'heure de mon rendez-vous avec…**
- **Je vais être obligé d'annuler le rendez-vous que nous avions fixé pour mardi parce que j'ai un empêchement.**
- **Je vous rappellerai pour reprendre rendez-vous.**
- **Il y a une place ; il y a une possibilité. ≠ Désolé, c'est complet.**

Remarque de vocabulaire : « Un empêchement » est un obstacle à un rendez-vous.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Le plombier prévient qu'il sera [en avance | en retard].
2. Le plombier vient [en voiture | en train].

Dialogue 2.

3. Mme Colin voudrait changer [le jour | l'heure] de son rendez-vous.

Dialogue 3.

4. Paul Barrault voudrait [annuler | remettre] son rendez-vous.
5. Le médecin est pris jusqu'à la fin [du mois | de la semaine].

Dialogue 4.

6. La dame [annule | reporte] le rendez-vous.
7. Elle [propose | ne propose pas] un autre rendez-vous.

2 **Complétez par une expression appropriée.**

1. Je suis désolé, je ne peux pas venir, j'ai _____.
2. Est-ce que je peux _____ mon rendez-vous ?
3. Je vous rappellerai pour _____ rendez-vous.
4. C'est _____ jusqu'à jeudi prochain.
5. Est-ce que je peux changer _____ de mon rendez-vous ?
6. _____ M. Verdier que je serai en retard ?

3 **Vous téléphonez pour prendre, modifier ou annuler un rendez-vous. Faites une ou plusieurs phrases selon le cas.**

1. RV avec des amis – samedi soir – devant la discothèque à 22h30.
2. RV avec le dentiste – urgent – demain si possible.
3. Avec le coiffeur – le RV est samedi – vous préférez mardi, n'importe quelle heure.
4. RV chez le médecin – vous êtes en retard, bloqué(e) sur la route.
5. Annuler le RV avec l'électricien – vous rappellerez.

4 **Vous téléphonez au médecin ; votre rendez-vous était jeudi à 16 h mais vous avez un empêchement. Vous demandez si vous pouvez remettre le rendez-vous à vendredi, à la même heure. Ce n'est pas possible. La secrétaire propose lundi à 10 h. Vous ne pouvez pas. Elle propose lundi à 18 h 30. Vous acceptez. Imaginez le dialogue.**

18 CHÉRI, TU PEUX M'AIDER ?

Le bricolage

1 — Chéri, **tu ne voudrais pas m'aider ?**
— À faire quoi ?
— À mettre cette affiche au mur.

2 — Chéri, tu as vu, il n'y a plus de lumière dans la salle de bains !
— Bah* oui, c'est l'ampoule qui doit être grillée.
— **Ça t'embêterait* de la changer ?**
— Tu ne sais pas changer une ampoule ?!
— Il faut mettre combien de watts ?
Oh, c'est compliqué, **tu ne veux pas le faire ?**
— Bon… d'accord…

3 — Chéri, tu sais, **je crois qu'il faudrait repeindre** la chambre du bébé.
— En quelle couleur ?
— Qu'est-ce que tu en penses ?
— Blanc, ça me semble bien.
— Pour une petite fille, ce serait plus joli avec des fleurs, non ?
— Des fleurs ?!
— Je suis sûre qu'Anaïs voudrait des fleurs. Ce **serait peut-être mieux de** poser du papier peint ?
— Ah non, pas question, je préfère peindre.

COMMENT LE DIRE ?

- **Est-ce que tu peux… ? Est-ce que tu pourrais… ?**
- **Tu pourras… ?** *(fam.)*
- **Ça t'embêterait de… ? Ça ne t'embêterait pas de… ?** *(fam.)*
- **Il faudrait…**
- **Tu ne veux pas… ? Tu ne voudrais pas… ?**
- **Ce serait bien de… Ce serait peut-être mieux de… ?**

• **Remarque de vocabulaire :** Il est assez courant de demander indirectement à quelqu'un de faire quelque chose : « *Il faudrait acheter du beurre.* », « *Ce serait bien d'aller au supermarché ce matin.* »

• **Remarque culturelle :** Le bricolage constitue une sorte de sport national (60 % des Français disent aimer bricoler). Avec le passage aux 35 heures de travail par semaine, cette activité s'est encore développée, tout comme le jardinage.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. La dame ne connaît pas bien l'électricité.	☐	☐
2. Le couple est d'accord sur la couleur de la chambre du bébé.	☐	☐
3. Le monsieur préfère le papier peint.	☐	☐

2 Choisissez la phrase la plus aimable.

1. Il faut faire la vaisselle. La femme demande à son mari :
   ☐ **a.** Fais la vaisselle ! ☐ **b.** Ça ne t'embêterait pas de faire la vaisselle ?
2. Il faut préparer la salade. La maman demande à son fils de 15 ans :
   ☐ **a.** Tu ne veux pas préparer la salade ? ☐ **b.** Je te dis de préparer la salade !
3. Vous êtes avec votre meilleur(e) ami(e) et vous préparez un dîner :
   ☐ **a.** Quelle idée de préparer l'apéritif à l'avance ! ☐ **b.** Ce serait bien de préparer l'apéritif à l'avance.
4. Il faut aller à la poste. Le père demande à sa fille de 20 ans :
   ☐ **a.** Tu pourrais aller à la poste, s'il te plaît ? ☐ **b.** Va à la poste, je te dis !
5. Il manque une bouteille d'eau sur la table. La mère dit à sa fille de 8 ans :
   ☐ **a.** Tu peux apporter une bouteille d'eau, s'il te plaît ?
   ☐ **b.** Tu dois apporter une bouteille d'eau !
6. Vous demandez à un(e) ami(e) :
   ☐ **a.** Je te demande de porter ces valises !
   ☐ **b.** Ça t'embêterait de m'aider à porter ces valises ?

3 Les situations suivantes se passent en famille. Trouvez une phrase appropriée.

1. Vous êtes en voiture, vous demandez au conducteur de fermer sa fenêtre :

   _____

2. Vous demandez de l'aide pour mettre la table :

   _____

3. Vous demandez à un enfant d'aller acheter du pain :

   _____

4. Vous proposez un changement dans le menu du dîner :

   _____

5. Vous demandez à quelqu'un de réserver une table au restaurant :

   _____

4 Voici la liste des choses à faire. Demandez à votre mari / femme de les faire :

accompagner les enfants à l'école – laver la voiture – passer à la pharmacie – faire le ménage – téléphoner à la banque

Au garage

1 — Monsieur, je suis en panne d'essence là-bas. **Est-ce que vous pourriez me vendre** un bidon d'essence ?
— Oui, mais c'est un bidon de 5 litres.

2 — Bonjour, monsieur, **est-ce que vous pouvez** me changer une ampoule ? J'ai le clignotant avant droit qui ne marche plus.
— Madame, vous n'avez plus de stops non plus.
— Alors, **changez-moi** les ampoules de stops. Je vous dois combien ?
— 4,58 €.

3 — Bonjour monsieur, je voudrais prendre rendez-vous pour la révision des 40 000 kilomètres, s'il vous plaît.
— Oui, mardi, ça vous va ?
— D'accord pour mardi.
— Il y a quelque chose de particulier ?
— Non, rien de particulier, juste une révision normale. **Il faudrait faire** la vidange, changer les filtres. Je crois qu'**il faut aussi** vérifier les freins. Ah si, il y a un petit problème : le voyant lumineux de la jauge ne marche plus.
— Très bien, on va s'en occuper.
— La voiture sera prête à quelle heure ?
— Vous pouvez repasser vers 17 heures.

COMMENT LE DIRE ?

- **Il faudrait** + *infinitif.*
- **Je crois qu'il faut...**
- **Est-ce que vous pouvez... ?**
- **Vous pourrez... ?** *(fam.)*
- **Est-ce que vous pourriez... ?** *(plus poli)*
- **Ça vous ennuierait de... ?** **Ça ne vous ennuierait pas de... ?**

On peut utiliser l'impératif, mais avec une intonation aimable, sinon cela devient agressif :
- **Changez-moi, donnez-moi...**

Remarque de vocabulaire : Les Français disent souvent « je » pour « ma voiture » (voir remarque p. 70).

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. La dame a eu un accident de voiture.	☐	☐
2. Elle voudrait acheter un peu de carburant.	☐	☐

Dialogue 2.	VRAI	FAUX
3. La voiture de la dame n'est pas en panne.	☐	☐
4. La dame est désagréable avec le garagiste.	☐	☐

Dialogue 3.	VRAI	FAUX
5. Le monsieur vient pour l'entretien normal de sa voiture.	☐	☐
6. Il y a quelques gros problèmes techniques à la voiture.	☐	☐
7. La voiture sera prête le jour même.	☐	☐

2 Parmi les expressions suivantes, lesquelles permettent de demander à quelqu'un de faire quelque chose ?

1. « Vous savez utiliser cet ordinateur ? »
2. « Tu peux m'aider à utiliser cet ordinateur ? »
3. « Ça t'embêterait de me montrer comment marche cet ordinateur ? »
4. « Est-ce que tu veux un ordinateur ? »
5. « Est-ce que vous utilisez un ordinateur ? »
6. « Tu ne veux pas m'aider à utiliser cet ordinateur ? »
7. « Est-ce que vous pourriez m'expliquer comment fonctionne cet ordinateur ? »

3 Imaginez qui pourrait dire les phrases suivantes, et dans quelle(s) situation(s).

1. « Ça t'embêterait de faire le ménage ? »
2. « Il faudrait faire les courses demain matin. »
3. « Est-ce que vous pourriez répéter lentement, s'il vous plaît ? »
4. « Est-ce que vous pouvez garder ma valise quelques instants ? »
5. « Ça vous ennuierait de baisser un peu le volume ? »
6. « Tu pourrais fermer la porte ? »

4 Trouvez une expression appropriée.

1. Vous demandez à votre mari / femme d'acheter du lait : _____
2. Vous demandez à votre petit frère de vous apporter un stylo : _____
3. Vous demandez à votre professeur de mathématiques d'expliquer quelque chose : _____
_____
4. Vous demandez à votre meilleur(e) ami(e) de vous aider à déménager : _____
5. Vous demandez à votre mari/femme d'emmener votre mère à la gare : _____
6. Vous demandez à une vendeuse de vous faire un paquet-cadeau : _____

19 VEUILLEZ PATIENTER…

Dans un supermarché

1
— Ouinnnnnn ! Maman ! J'ai perdu ma maman !
— Comment tu t'appelles ?
— Eloi !
— Eloi comment ?
— Eloi Maurier.
— Attends, **ne pleure pas, viens avec moi**, on va chercher ta maman.
« Le petit Eloi Maurier attend sa maman à l'entrée du magasin. »

2
— Madame, vous n'avez pas vu un petit garçon tout seul, perdu ?
— Il est comment ?
— Brun avec les yeux marron. Il a un jean et un pull jaune.
— Oui, je crois que je l'ai vu au rayon « jouets ».
— Oui, mais je ne le trouve plus !
— **Ne vous affolez pas**, madame, on va faire une annonce. Il s'appelle comment ?
— Eloi Maurier.
— *« La maman du petit Eloi Maurier attend son fils à l'entrée du magasin. »*

Au jardin public

— **Allez** Léo ! **Va jouer ! Regarde**, tu as un bac à sable.
Léo, non, ne prends pas le ballon du petit garçon ! **Rends-le au petit garçon.**
Ne tape pas sur la petite fille. Elle ne t'a rien fait, elle voudrait juste jouer avec toi !
Attention, Léo, **tu vas te salir ! Attention, tu vas tomber ! Donne-moi la main !**

COMMENT LE DIRE ?

- **Fais ceci… Ne fais pas cela !**
- **Faites ceci… Ne faites pas cela ! Venez avec moi ! Ne vous affolez pas !**
- **Donne-le moi ! Donne-la moi !**
- **Va chercher le ballon ! Rends-lui son ballon !**
- **Tu vas tomber ! Tu vas te salir !**
- **Allons-y ! Allez !**

Remarque de vocabulaire : L'expression « Allez ! » est plutôt un encouragement qu'un ordre.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Le petit garçon ne trouve plus sa maman.	☐	☐
2. Il ne connaît pas son nom de famille.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Le petit garçon n'est pas blond.	☐	☐
4. La maman est paniquée.	☐	☐
Dialogue 3.		
5. Une petite fille voudrait jouer avec Léo.	☐	☐
6. La maman ne veut pas que les vêtements de son fils soient sales.	☐	☐

2 Votre enfant joue dans un jardin public. Vous lui parlez. Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont appropriées à la situation ?

1. « Ne tape pas sur le petit garçon ! »
2. « Donnez-moi le nom de votre fille ! »
3. « Va jouer dans le bac à sable ! »
4. « Attention, tu vas te salir ! »
5. « Monsieur, ne vous affolez pas ! »
6. « Va chercher ton ballon ! »
7. « Retourne à ton bureau ! »
8. « Viens ! »
9. « Ne prends pas le ballon de la petite fille ! »
10. « Tu vas tomber, si tu continues ! »

3 Quels ordres la maman donne-t-elle ? Associez un dessin et une phrase.

a. Donne-moi la main !
b. Ne tape pas sur le petit garçon !
c. Ne pleure pas !
d. Attention, tu vas tomber !

1 Donner des instructions par téléphone

— « Bonjour, vous êtes en communication avec notre service clientèle. Pour parler à un conseiller technique, **tapez** 1. (...) **Veuillez patienter**, nous allons répondre à votre appel... »
— Bonjour, monsieur, je n'arrive pas à envoyer un courrier électronique, avec cet ordinateur.
— Eh bien, d'abord, **vous allumez** votre ordinateur et **vous allez voir** une icône qui s'appelle « mail ». **Vous ouvrez** « mail ».
— Ça ne s'ouvre pas !
— Eh bien, **recommencez** !
— Ah oui, voilà !
— **Branchez** votre ordinateur sur la ligne téléphonique. **Cliquez** sur « **envoyer** ».
— Oui, mais ça fait un bruit bizarre.
— Mais c'est normal, madame ! C'est la connexion avec Internet !

2 Au bureau

— Juliette, s'il vous plaît, **sortez-moi** le dossier Chevalier.
— Oui, est-ce que vous voulez que je vous fasse une photocopie du rapport ?
— Oui, **faites-en** deux. **Vous m'en mettrez une** avec le reste du dossier et **vous enverrez** l'autre à Jean-François Leroux.
— Est-ce que je peux envoyer les factures à l'entreprise Gratex ?
— Non, **ne les envoyez pas** tout de suite, j'ai encore un chiffre à vérifier. **N'oubliez pas** de me les demander cet après-midi.
— **Il faudrait aussi que vous téléphoniez** à René Vallon.
— Ah oui, vous avez raison, j'allais oublier. **Vous me donnez** ses coordonnées ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Veuillez patienter...**
- **Préparez-moi... Donnez-moi... Dites-moi...**
- **Faites-m'en deux. Donnez-m'en plusieurs.**
- **Vous me donnerez... Vous taperez... Vous signerez... Vous enverrez...**
- **Il faudrait que...** + *subjonctif.*
- **N'oubliez pas de... N'envoyez pas...**
- **Vous me donnez votre nom ? Vous me rappelez votre nom ?**

Remarque de grammaire : À l'écrit uniquement, on utilise souvent l'infinitif comme impératif : « *Pour envoyer un message, cliquer sur "envoyer"* ». « *Ne pas laisser à la portée des enfants.* ».

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Pour envoyer un courrier électronique, on doit [allumer | éteindre] l'ordinateur.
2. Si ça ne marche pas, on doit [essayer encore | arrêter].
3. La connexion avec Internet [ne marche pas | fait du bruit].

Dialogue 2.

4. Le patron voudrait deux photocopies [du rapport | des factures].
5. Les factures [doivent être complétées | sont prêtes].

2 **Vous appelez la SNCF pour réserver des billets. Replacez les verbes manquants dans le texte :**
veuillez – tapez – tapez – appuyez – tapez

« Bonjour, vous êtes en communication avec le service de réservation de la SNCF. _____ sur la touche ✱ de votre clavier téléphonique. Si vous voulez connaître des horaires de train, _____ 1. Si vous voulez réserver des billets, _____ 2. Si vous voulez parler à un employé, _____ 3. _____ patienter, nous allons répondre à votre appel. »

3 **Voici le mode d'emploi d'une chaîne hi-fi. Choisissez, parmi les phrases suivantes, celles qui correspondent aux dessins.**

1. Appuyez sur le bouton « off ».
2. Sélectionnez la touche « CD ».
3. Refermez le boîtier en poussant délicatement.
4. Sélectionnez le numéro de la chanson que vous voulez écouter.
5. Insérez un disque compact.
6. Sélectionnez la touche « tape ».
7. Appuyez sur le bouton « on ».
8. Appuyez sur le bouton de droite, le boîtier s'ouvre.

a b c d e f

4 **Vous partez en vacances et vous laissez des instructions à la gardienne de votre immeuble. Vous lui demandez de : garder votre courrier, arroser vos plantes, donner les clés de votre appartement à votre ami René Lesage qui arrivera le 7 juillet, et vous appeler s'il y a un problème. Faites les phrases en variant les structures.**

20 MAIS SI, JE T'ASSURE !

1 Dans la rue

— Madame, vous ne pouvez pas passer, la rue est barrée !
— Et pourquoi donc ? J'habite au bout de la rue !
— Il y a une manifestation, madame, tout est fermé ; vous devez garer votre voiture et finir à pied.
— **Mais enfin**, monsieur, regardez, j'ai deux enfants dont un bébé, j'ai dix paquets, comment voulez-vous que je porte tout ça ?
— Madame, je ne peux rien faire pour vous, c'est barré jusqu'à 15 heures.
— Monsieur, écoutez, je vais en voiture devant chez moi, je dépose les enfants et les paquets et **je vous assure** que je reviens immédiatement garer ma voiture ici.
— Bon, d'accord, mais dépêchez-vous !

2 À la maison

— Maman, je peux sortir avec Bastien pour voir « La Guerre totale » ?
— Non, mon chéri, tu es trop petit pour voir ce film.
— **Mais si** maman, **je t'assure**, les copains disent qu'il est très bien, ce film !
— **Non, j'ai dit : non.** Tu n'iras pas ! Si tu veux, tu pourras aller voir un dessin animé, la semaine prochaine. Mais « La Guerre totale », **il n'en est pas question !**
— **Allez**, maman…
— Mon chéri, tu devrais le savoir, **non, c'est non, un point, c'est tout***.

COMMENT LE DIRE ?

Pour insister, le premier mot à utiliser est « **mais** » en début de phrase : **Mais monsieur ! Mais maman !**

- **Mais non ! Mais si !**
- **Absolument pas !**
- **Allez…**
- **Je t'assure que…**
- **Je vous assure que…**
- **Je te dis que…**
- **Je vous dis que…**
- **J'ai dit : non.**
- **Non, c'est non !**
- **Il n'en est pas question ! C'est hors de question !**
- **Un point, c'est tout.** *(fam.)*

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. La rue est barrée parce qu'il y a des travaux.	☐	☐
2. La dame habite tout près.	☐	☐
3. Le policier interdit finalement à la dame de passer.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. « La Guerre totale » n'est pas un film pour les enfants.	☐	☐
5. La maman propose à son fils d'aller voir un autre film.	☐	☐
6. Le petit garçon accepte cette idée avec plaisir.	☐	☐

2 **Pour les phrases suivantes, dites qui parle : deux inconnus (a), deux amis (b) ou un adulte et un enfant (c) ?**
Imaginez ensuite dans quelle(s) situation(s) vous pourriez entendre ces phrases.

1. « Mais je t'assure que c'est bon ! » _____
2. « Mais monsieur, puisque je vous dis que c'est impossible ! » _____
3. « Je te dis que ce n'est pas ici ! » _____
4. « Non, c'est non ! » _____
5. « Mais non, je ne l'ai pas vu ! — Mais si, tu l'as vu ! » _____

3 **Choisissez la réponse la plus insistante.**

1. « Monsieur, vous ne pouvez pas garer votre voiture ici ! »
   ☐ **a.** Mais enfin j'habite à côté ! ☐ **b.** Ah bon ?
2. « Je ne pense pas que ce film soit bon ! »
   ☐ **a.** Moi, je pense qu'il est bon. ☐ **b.** Mais si, il est excellent, au contraire !
3. « Tu as encore fumé ? »
   ☐ **a.** Non, je n'ai pas fumé ! ☐ **b.** Je t'assure que je n'ai pas fumé !
4. « Est-ce que je peux sortir avec mes copains, demain soir ? »
   ☐ **a.** Oui, si tu veux ! ☐ **b.** Mais oui, bien sûr !
5. « Mais papa, pourquoi tu ne veux pas que je sorte ? »
   ☐ **a.** Non, c'est non ! ☐ **b.** C'est hors de question, un point, c'est tout !

4 **Votre fille de 12 ans voudrait partir en voyage avec des amis pour trois semaines. Vous dites que vous avez déjà dit non. Elle insiste, et explique que le voyage n'est pas dangereux, que les amis sont sérieux, etc. Vous répétez la même réponse. Elle insiste encore et vous finissez la conversation par un non définitif. Imaginez et jouez le dialogue.**

INSISTER

À la préfecture de police

— Bonjour, madame, il me faudrait un nouveau passeport urgemment, parce que je dois partir dans trois jours pour le Japon.

— Ah, non, monsieur, c'est impossible ! Il faut au moins dix jours pour avoir le renouvellement.

— **Ce n'est vraiment pas possible ?** **Mais qu'est-ce que je vais faire**, alors ? **C'est** un voyage professionnel **très important** !

— Monsieur, **je vous dis que** c'est comme ça ! Et d'ailleurs, pourquoi vous* demandez ce passeport à la dernière minute ?

— Mais parce que je ne savais pas du tout que je partirais en voyage ! Madame, pour moi, **c'est essentiel** d'avoir ce passeport ! **C'est une catastrophe si** je ne l'ai pas !

— Monsieur, ce n'est pas ma faute !

— Bien sûr, je ne vous accuse pas ! Mais **il faut absolument** que je parte au Japon ! Qu'est-ce que vous me conseillez de faire, alors ?

— Bon, attendez un instant, je reviens. *(Quelques minutes plus tard.)* Allez, donnez-moi votre dossier…

— Ah, madame, merci beaucoup, vous êtes vraiment très aimable !

— Vous pouvez repasser demain, vous aurez votre passeport !

— Madame, si j'osais, je vous embrasserais !

COMMENT LE DIRE ?

- **Vraiment ? Vous êtes sûr ?**
- **Ce n'est vraiment pas possible ?**
- **Il faut absolument que…** + *subjonctif.*
- **C'est très important ! C'est essentiel ! C'est fondamental !**
- **C'est une catastrophe si je ne…**
- **Qu'est-ce que je vais faire, alors ?**
- **Je vous dis que…**

Remarque culturelle : Il est assez fréquent, en France, d'entendre la réponse « *non, impossible* », « *non, je ne peux pas* » à une demande. Il ne faut surtout pas se décourager : il est important d'insister, de convaincre, avec politesse et détermination. Souvent, le « non » finit par se transformer en « oui », ou du moins en « oui, peut-être », ou « oui, exceptionnellement… »

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

1. Le monsieur voudrait | demander un passeport | renouveler son passeport |.
2. Le monsieur demande son passeport | à la dernière minute | dix jours à l'avance |.
3. Le monsieur voyage pour des raisons | personnelles | professionnelles |.
4. Le monsieur aura son passeport | à temps | dans dix jours |.

2 **Classez les phrases suivantes par ordre d'intensité.**

1. ☐ « Ce voyage en Grèce est fondamental pour moi ! »
2. ☐ « Il faut que je parte en Grèce. »
3. ☐ « Si je ne pars pas en Grèce, c'est une catastrophe ! »
4. ☐ « Ce voyage en Grèce est très important pour moi. »
5. ☐ « Il faut absolument que je parte en Grèce ! »

3 **Quelle réponse pouvez-vous faire aux phrases suivantes, en insistant ?**

1. « Non, monsieur, la banque est fermée, vous devez repasser lundi ! »

— _____

2. « Il est impossible d'envoyer de l'argent dans ce pays ! »

— _____

3. « Vous ne pouvez pas visiter ce château, il est privé. »

— _____

4. « Allez, maman, laisse-moi aller chez Bérénice ! »

— _____

5. « Moi, je te dis que nous sommes déjà venus ici ! »

— _____

6. « Je trouve que ce candidat n'a aucune personnalité ! »

— _____

4 **Votre voiture est en panne. Le mécanicien dit qu'il ne peut pas la réparer avant demain. Vous dites que vous en avez absolument besoin ce soir. Il dit qu'il ne peut vraiment pas la réparer aujourd'hui. Vous insistez. Sa réponse ne change pas. Vous lui demandez quoi faire, car ce retard est une catastrophe pour vous. Il finit par accepter de faire la réparation aujourd'hui. Vous le remerciez. Imaginez et jouez le dialogue.**

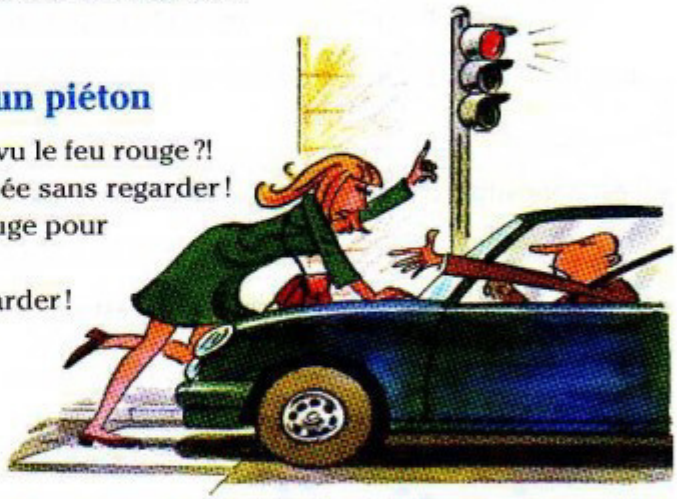
21 IL Y A UNE ERREUR !

1 Une livraison

— Bonjour, madame, on vient vous livrer les chaises et la table que vous avez commandées.
— Ah, très bien. *(Quelques minutes plus tard.)* **Mais qu'est-ce que c'est que ça* ? Il y a une erreur !** J'avais commandé des chaises noires ! Regardez, elles sont blanches !
— Mais madame, c'est pourtant la bonne référence ! **Vous vous êtes** peut-être **trompée** dans la commande…
— **Bien sûr que non !** Regardez le bon de commande ! **C'est la bonne référence, mais ce ne sont pas** les chaises que j'ai commandées.
— Ah oui, c'est vrai, **il a dû y avoir une erreur**. Ce n'est pas notre faute !
— Bien sûr que* ce n'est pas votre faute, mais vous savez, c'est la deuxième fois que ça arrive avec votre magasin. **Je ne trouve pas ça normal.**
— Madame, il faut que vous téléphoniez au service clientèle.

2 Dans la rue, une voiture heurte un piéton

— Monsieur ! Attention ! Vous n'avez pas vu le feu rouge ?!
— Mais madame, **c'est vous qui** êtes passée sans regarder !
— **Ça, c'est extraordinaire !** C'était au rouge pour les voitures !
— **Pas du tout**, vous avez couru sans regarder ! On regarde, avant de traverser !
— Ça, **c'est incroyable* !**



COMMENT LE DIRE ?

- **Je ne comprends pas : j'avais commandé… mais j'ai reçu…**
- **Il y a une erreur sur la facture.**
- **Je crois que vous vous êtes trompé (de…) (dans…)**
- **C'est peut-être le bon numéro, mais ce n'est pas le bon article…**
- **Je ne trouve pas normal que…**
- **Oui, ce n'est pas votre faute, mais je trouve que…**
- **Qu'est-ce que c'est que ça !** *(fam.)*
- **C'est vous qui… Ce n'est pas moi qui…**
- **Ça, c'est extraordinaire !**
- **C'est incroyable !** *(fam.)*

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. La cliente a commandé des chaises blanches.	☐	☐
2. Il n'y a pas d'erreur dans la référence.	☐	☐
3. C'est la première fois que la cliente a un problème.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Le conducteur de la voiture a respecté le feu rouge.	☐	☐

2 **Que pouvez-vous dire dans les situations suivantes ?**

1. Il y a une erreur sur votre facture de téléphone ; normalement, vous payez environ 50 € et cette facture est de 250 €.

— _____

2. Vous avez commandé 7 mètres de moquette, et on vous en livre 5 mètres.

— _____

3. Au restaurant, vous avez commandé du poisson et vous recevez un steak.

— _____

4. Au magasin de photos : les photos développées que l'employé vous donne ne sont pas les vôtres.

— _____

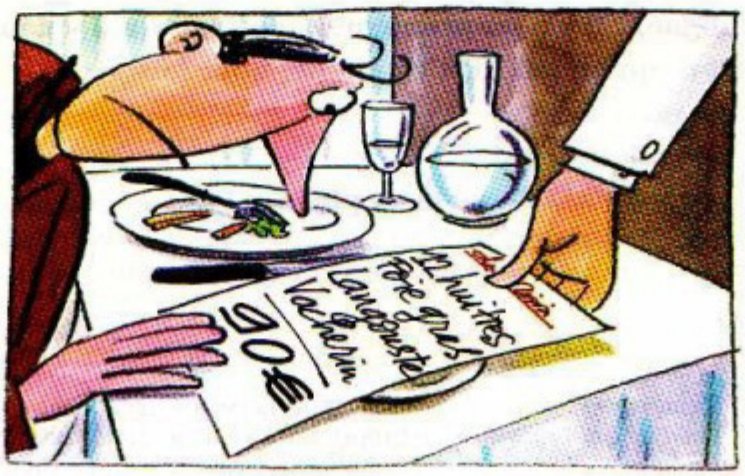
5. Vous avez acheté un livre, mais il manque dix pages à l'intérieur.

— _____

6. Vous avez réservé une chambre d'hôtel « avec vue sur la mer » ; vous arrivez à l'hôtel, et la chambre donne sur une grande route.

— _____

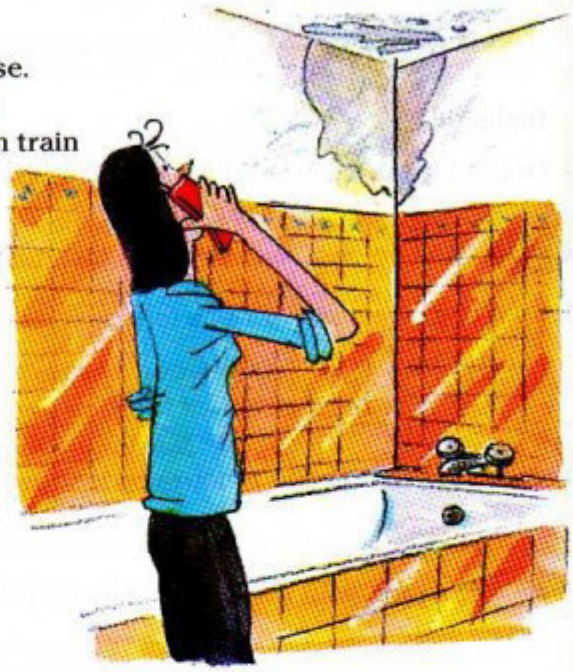
3 **Faites le dialogue entre les personnages.**



22 CE N'EST PAS POSSIBLE…

À un propriétaire

1 — Allô, monsieur Dumaurier ? C'est madame Fraisse. Voilà, **il y a un problème** dans la salle de bains, il y a de l'humidité sur le mur. La peinture est en train de tomber. **Je pense qu'il y a une fuite d'eau.**
— Alors, **il faut d'abord voir si c'est bien ça !**
— Oui, bien sûr, mais **qu'est-ce qu'on fera**, après ?
— Il faut prévenir votre assurance.



2 — Quand nous avons loué cette maison, vous deviez changer les fenêtres. Ça fait trois mois que nous sommes là, et **les fenêtres ne ferment toujours pas !**
— Oui, mais je n'ai pas eu le temps, ce n'est pas ma faute !
— Écoutez, une fenêtre, ça doit fermer ! **Nous ne pouvons pas** rester avec de l'air qui entre partout ! Nous sommes en décembre, **c'est complètement fou* !** Nous avons un bébé !
— Bon, je vais envoyer quelqu'un.
— J'espère ! **C'est urgent, maintenant !**
— **Quelqu'un va venir demain, sans faute !**

COMMENT LE DIRE ?

- **J'ai un problème… Il y a un problème… Je crois qu'il y a un problème…**
- **Comment est-ce qu'on fait ? Qu'est-ce que nous faisons ?**
- **Vous deviez… mais…**
- **Ça ne marche toujours pas.**
- **Nous ne pouvons plus… Je ne peux plus…**
- **Il faut d'abord…** + *infinitif.*
- **C'est urgent !**
- **C'est complètement fou !** *(fam.)*

Remarques de vocabulaire : **1.** Dans la langue usuelle, on demande : « *Est-ce que vous pouvez envoyer* ***quelqu'un*** *?* ». Le propriétaire « *envoie quelqu'un* », c'est-à-dire un spécialiste (plombier, électricien, réparateur…). – **2.** « Sans faute » signifie « certainement ».

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. Le propriétaire n'est pas sûr qu'il y ait une fuite d'eau.	☐	☐
2. On doit prévenir l'assurance du propriétaire.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Les fenêtres sont en mauvais état depuis au moins trois mois.	☐	☐
4. Le propriétaire a une bonne raison de ne pas avoir changé les fenêtres.	☐	☐

2 **Classez les phrases suivantes de la plus aimable à la plus agressive.**

1. ☐ « C'est urgent, maintenant ! »
2. ☐ « Je crois qu'il y a un petit problème d'eau chaude. »
3. ☐ « Ça fait trois semaines que j'attends ! »
4. ☐ « C'est complètement fou ! »
5. ☐ « Nous ne pouvons pas rester comme ça ! »

3 **Vous êtes propriétaire. Imaginez une réponse aux plaintes de votre locataire.**

1. « Je crois qu'il y a une fuite d'eau dans la cuisine. »

— _____

2. « Je n'ai plus de chauffage depuis deux semaines ! »

— _____

3. « Nous ne pouvons plus rester avec une porte qui ne ferme pas ! »

— _____

4. « J'ai un problème d'électricité. »

— _____

5. « C'est urgent, maintenant ! »

— _____

4 **Vous êtes locataire d'un appartement. Une prise électrique ne fonctionne pas. Vous appelez votre propriétaire, vous lui expliquez la situation. Il dit qu'il n'a pas le temps de s'occuper de vous. Vous insistez et finalement il promet d'envoyer quelqu'un. Imaginez le dialogue.**

5 **Vous êtes locataire. Votre chauffe-eau ne marche plus. Vous téléphonez pour la deuxième fois à votre propriétaire à ce sujet. Que pouvez-vous dire ?**

Dans un magasin d'électronique

— Madame, je peux vous aider ?
— Oui, monsieur. Voilà, **je suis furieuse,** parce que j'ai acheté cet ordinateur il y a une semaine et qu'il est déjà en panne ! Il ne marche pas !
— Comment ça, il ne marche pas ?
— Oui, **je dis bien** : il ne marche pas !
— Vous l'avez bien branché ?
— **Bien sûr que*** je l'ai branché ! Essayez-le vous-même, vous allez voir.
— Ah oui, c'est bizarre, je ne comprends pas ce qui se passe. Bon, je vais l'envoyer au service des réparations.
— Et ça va prendre combien de temps ?
— Oh, une quinzaine de jours, à peu près.
— **Quoi ?!*** Quinze jours ! Monsieur, **ce n'est pas possible !** J'en ai besoin aujourd'hui même ! Je ne peux absolument pas attendre !
— Madame, il n'y a pas d'autre solution.
— **Comment ça**, il n'y a pas d'autre solution ? **Vous plaisantez !** Si j'achète un ordinateur neuf, c'est pour qu'il marche, non ? Alors, soit vous me changez cet ordinateur immédiatement, soit vous me remboursez intégralement. Voici la facture.
— Non, madame, je suis désolé, on ne peut pas faire ça.
— **Je trouve ça inadmissible.** Vous pouvez appeler votre supérieur hiérarchique, s'il vous plaît ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Quoi ?!** *(fam.)* **Comment ça ?!** *(fam.)*
- **Vous plaisantez !**
- **Ce n'est pas possible !**
- **Je trouve ça inacceptable ! / C'est inadmissible ! / C'est scandaleux !**
- **On croit rêver !** *(fam.)* **« C'est pas vrai ! »** *(fam.)*
- **Je dis bien : ...**
- **Je suis furieux (-euse) !**
- **Bien sûr que... !** *(fam.)*

Remarques de vocabulaire : **1.** Les Français disent « huit jours » pour « une semaine » et « quinze jours » pour « deux semaines ». – **2.** L'appareil marche ≠ ne marche pas : « *Est-ce que ton téléphone marche bien ?* » – **3.** « Être en panne » signifie « avoir un sérieux problème technique » : « *Ma voiture est en panne.* ».

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

1. La cliente a acheté son ordinateur il y a | longtemps | peu de temps |.
2. La réparation va prendre | une semaine | deux semaines |.
3. La cliente | est | n'est pas | pressée.
4. L'employé | trouve une solution | ne cherche pas de solution |.
5. La cliente est | furieuse | patiente |.
6. La cliente voudrait voir | le chef | un collègue | de l'employé.

2 **Pour chacune des phrases suivantes, choisissez la situation la plus appropriée.**

1. « C'est inadmissible ! »
   - ☐ **a.** Vous avez payé votre billet d'avion ; le vol est annulé à la dernière minute.
   - ☐ **b.** Le serveur a fait une erreur dans l'addition : c'est 12 € et non 12,50 €.
2. « Vous plaisantez ! »
   - ☐ **a.** Vous voulez réserver une table au restaurant, mais il est complet.
   - ☐ **b.** Un employé d'administration vous demande de revenir pour la cinquième fois.
3. « On croit rêver ! »
   - ☐ **a.** La photocopieuse de votre bureau est en panne.
   - ☐ **b.** Un jeune garçon de 10 ans vous marche sur le pied et ne s'excuse pas.
4. « Comment ça ?! »
   - ☐ **a.** L'hôpital a perdu votre dossier médical.
   - ☐ **b.** Vous avez oublié votre parapluie.
5. « Je suis furieux ! »
   - ☐ **a.** Votre portable est encore tombé en panne.
   - ☐ **b.** Votre ami vous demande de l'aider à déménager.
6. « C'est scandaleux ! »
   - ☐ **a.** C'est la troisième fois qu'une livraison est reportée et que vous attendez pour rien.
   - ☐ **b.** Vous avez reçu un magazine avec un jour de retard.

3 **Quelle(s) expression(s) pourriez-vous utiliser à propos des situations suivantes ?**

Au téléphone

— Société GRAC, bonjour !

— Bonjour, madame. Je vous téléphone à propos d'un problème de rendez-vous. Mon ordinateur est en panne depuis une semaine. J'ai immédiatement téléphoné à votre service technique, qui m'a promis qu'un technicien passerait mercredi après-midi, sans préciser l'heure, bien sûr.

— Oui, monsieur.

— À 18 heures, votre technicien m'appelle pour me dire qu'il ne pourra pas venir, parce qu'il est retardé, et patati, et patata*. Nous reprenons donc rendez-vous pour ce matin. Or, voyez-vous, il est 14 heures, et évidemment, il n'est pas encore arrivé. Vous pouvez m'expliquer ce qui se passe ?

— Oui, monsieur, **je comprends votre mauvaise humeur.** Attendez, **je vais voir ce que je peux faire. Oui, en effet,** notre technicien avait deux rendez-vous ce matin, une autre personne et vous. Un instant, s'il vous plaît, je vais essayer de le joindre sur son portable.

(Quelques minutes plus tard.)

Oui, effectivement, il est un peu en retard, mais **il fait son possible pour** arriver vite.

— « Un peu en retard ?! » *(ironique)* J'ai déjà perdu toute l'après-midi de mercredi, et toute la matinée d'aujourd'hui, mais ce n'est pas grave, bien sûr, ça n'a absolument aucune importance !

— Monsieur, **je suis vraiment désolée,** ce n'est pas la faute de notre technicien. Écoutez, **pour compenser** votre perte de temps, **nous vous offrons** la réparation. Je vais prévenir notre technicien. Vous n'aurez rien à payer.

— Bon, c'est toujours ça. Au moins, vous êtes corrects et je vous en remercie.

COMMENT LE DIRE ?

- **Oui, en effet... = Oui, effectivement...**
- **Je suis désolé(e)...**
- **Je comprends votre colère, votre mauvaise humeur...**
- **Je vais voir, je vais essayer de trouver une solution.**
- **Je vais voir ce que je peux faire.**
- **Je fais (tout) mon possible pour vous aider.**
- **Voilà, pour compenser, nous vous offrons...**
- **Si cela vous convient, je vous propose de...**

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. L'ordinateur du client ne marche pas.	☐	☐
2. C'est la troisième fois que le client attend un technicien.	☐	☐
3. L'assistante répond agressivement au client.	☐	☐
4. Le technicien a quelques minutes de retard.	☐	☐
5. Le client ne devra pas payer la réparation.	☐	☐

2 Parmi les phrases suivantes, laquelle n'est pas une réponse à une plainte ?

1. « Je vais voir ce que je peux faire. »
2. « Je comprends votre bonne humeur. »
3. « Pour compenser, nous vous offrons quatre assiettes de plus. »
4. « Je suis désolé de ce retard. »
5. « Nous allons trouver une solution. »

3 Vous travaillez au « service clientèle » d'un grand magasin. Des clients se plaignent. Choisissez la réponse la plus aimable.

1. « Ça fait une heure que j'attends ! »
   - ☐ **a.** Monsieur, je fais mon possible pour vous aider !
   - ☐ **b.** Monsieur, je n'ai pas le temps de m'occuper de vous !
2. « Je suis furieux, je viens d'acheter un ventilateur et il est déjà en panne ! »
   - ☐ **a.** Ce n'est pas ma faute ! ☐ **b.** Vous pouvez le changer sans problème !
3. « J'ai acheté six verres mais trois d'entre eux étaient cassés dans la boîte ! »
   - ☐ **a.** Pourquoi est-ce que vous n'avez pas ouvert la boîte avant de les acheter ?
   - ☐ **b.** Je suis désolé, madame, nous allons les changer tout de suite !
4. « Personne ne peut me renseigner ?! »
   - ☐ **a.** Un instant, je vais voir ce que je peux faire pour vous.
   - ☐ **b.** Non, madame, ce n'est pas possible !
5. « C'est incroyable ! Ça fait deux fois que la livraison n'arrive pas ! »
   - ☐ **a.** Je n'y peux rien ! ☐ **b.** Oui, effectivement, il y a du retard, je suis désolé.
6. « On me dit que la livraison n'est pas possible le samedi ! On croit rêver ! »
   - ☐ **a.** C'est comme ça ! ☐ **b.** Attendez, je vais essayer de trouver une solution.

4 Vous avez acheté un sèche-cheveux, mais après une semaine d'utilisation, il ne marche plus. Vous expliquez la situation à un employé du magasin. Il vous demande si vous avez bien branché l'appareil. Vous répondez avec mauvaise humeur et vous demandez à l'employé d'essayer lui-même. Il le fait, le sèche-cheveux ne marche toujours pas. Il s'excuse et vous propose de choisir un autre appareil. Imaginez et jouez le dialogue.

BILAN N° 3

1 Associez une question et une réponse.

1. C'est de la part de qui ?
2. Vous êtes déjà venu ?
3. On se retrouve où ?
4. Je suis sûr que ce n'est pas vrai !
5. Vous vous êtes trompé !
6. Ça ne marche pas !

a. Bien sûr que non !
b. Mais si, je t'assure !
c. Bon, je vais envoyer quelqu'un !
d. Paul Cavalier.
e. Non, c'est la première fois.
f. Devant le stade, si tu veux.

2 Vous téléphonez, on vous parle. Trouvez une réponse appropriée.

1. C'est de la part de qui ?

— _____

2. Vous pouvez épeler votre nom ?

— _____

3. Vous voulez laisser un message ?

— _____

4. Il / Elle a vos coordonnées ?

— _____

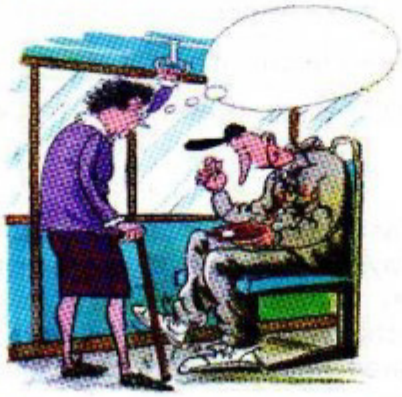
5. Vous avez fait un faux numéro.

— _____

3 Choisissez la bonne réponse.

1. On se [retrouve | rencontre] à quelle heure ?
2. Je voudrais [faire | prendre] un rendez-vous.
3. Vous pouvez [prévenir | prévoir] Benoît que je serai en retard ?
4. Je peux changer [le temps | l'heure] de mon rendez-vous ?
5. Tu veux [venir | arriver] avec moi ?
6. Tu peux venir me [chercher | trouver] ?

4 Que pense-t-elle ?



5 **Répondez en insistant.**

1. Non, madame, le musée ferme dans 15 minutes, vous ne pouvez pas entrer !

— _____

2. Ce n'est pas possible, tu n'as pas vu un éléphant sur la place de la Concorde !

— _____

3. Non, tu ne peux pas aller jouer chez Bastien !

— _____

4. Non, monsieur, le concert commence, vous ne pouvez pas entrer dans la salle.

— _____

5. Non, madame, ce n'est pas possible.

— _____

6. Ce mot-là n'existe pas, j'en suis sûr !

— _____

6 **Que pouvez-vous dire dans les situations suivantes ?**

1. Vous êtes à la banque. Votre nom, sur votre carte bancaire, n'est pas correct.

— _____

2. Vous êtes locataire. Vous n'avez plus d'eau chaude depuis deux jours.

Vous téléphonez à votre propriétaire.

— _____

3. Au restaurant : vous avez réservé une table pour huit personnes, mais on vous donne une table de six.

— _____

4. C'est la troisième fois que vous recevez une facture de téléphone avec une erreur importante.

— _____

5. Votre voisin vient vous voir et vous accuse, agressivement, de faire beaucoup de bruit.

Vous reconnaissez que vous avez fait du bruit le week-end dernier.

— _____

23 PARDON, JE SUIS DÉSOLÉ...

1 — Oh, **pardon, madame, je suis désolé !**
— **Il n'y a pas de mal**, monsieur !

2 — Oh excusez-moi, **je suis vraiment désolée !**
— Oui, je comprends, vous êtes désolée, mais qu'est-ce que je vais faire, moi ? Ça va laisser une tache !
— Monsieur, ne vous inquiétez pas, nous allons vous rembourser le prix du pressing.
— C'est déjà quelque chose, mais...

3 — Vincent, regarde ce que j'ai fait... J'ai cassé le verre !
— **Ce n'est pas grave**, Aurélie !
— Je suis vraiment désolée, **c'est ma faute**, je suis tellement maladroite !
— Écoute, je te dis que **ce n'est rien** ! C'est juste un verre, et il n'est pas en cristal !
— Pour ton anniversaire, je t'offrirai des verres, alors.
— Pour que tu les casses ?!

COMMENT LE DIRE ?

- **Oh, pardon, monsieur !** **Pardon, madame !**
- **Excusez-moi !** **Excuse-moi !**
- **Je suis désolé(e), je suis vraiment désolé(e) !**
- **C'est ma faute !**
- **Je suis tellement maladroit(e) !**

— Ce n'est rien. = Ce n'est pas grave.
— Ça n'a aucune importance !
— Il n'y a pas de mal.
— Ça ne fait rien.
— Je vous en prie ! **Je t'en prie !**

Remarque de vocabulaire : L'expression « Je regrette » utilisée seule, signifie en général « Je ne veux pas. », « Ce n'est pas possible. »
« Vous pourriez aider Julie à déménager samedi ?
— Je regrette, je ne suis pas libre samedi. »

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Le monsieur est furieux contre la dame.	☐	☐
Dialogue 2.		
2. Le vêtement du client doit être nettoyé au pressing.	☐	☐
3. C'est le restaurant qui paiera le nettoyage.	☐	☐
Dialogue 3.		
4. Le verre qu'Aurélie a cassé est en cristal.	☐	☐
5. Vincent se moque gentiment d'Aurélie.	☐	☐

2 Imaginez les dialogues pour chacune des situations suivantes.

1. Chez des amis, Quentin renverse du vin sur la nappe.

   Quentin : _____

   Les amis : _____

2. Christine a oublié d'acheter le journal que son mari voulait absolument lire.

   Christine : _____

   Son mari : _____

3. Caroline a cassé un pot de fleurs chez des amis.

   Caroline : _____

   Les amis : _____

4. Brigitte marche sur le pied d'une dame.

   Brigitte : _____

   La dame : _____

3 Que disent-ils ?

24 ON N'A RIEN OUBLIÉ ?

Le départ en vacances d'une femme anxieuse

— Chéri, **tu as bien pris** ton passeport ?
— Mais oui !
— **Tu es sûr que** tu as éteint le gaz ?
— Oui !
— **Tu es certain que** tu as fermé la porte à clé ?
— Mais c'est toi qui l'a fermée !
— **Ah bon ?** J'avais oublié. **Tu as pensé à** brancher le répondeur ?
— Il était déjà branché !
— **Tu as** ton sac ?
— Regarde, je l'ai à la main !
— **C'est bien** d'Orly qu'on part ?
— Mais oui, c'est écrit sur les billets d'avion !
— On doit enregistrer les bagages maintenant, **non*** ?
— Mais non, nous sommes trois heures en avance !
— On peut garder un bagage en cabine, **c'est ça*** ?
— Oui, je crois.
— Attends, **je vérifie que** j'ai bien éteint mon portable.
— *(Ton ironique.)* Chérie, tu es sûre qu'on n'a rien oublié ?...

COMMENT LE DIRE ?

- **Vous avez bien... ?** — **Tu as bien... ?**
- **Il y a bien un arrêt de bus, dans ce quartier ?**
- **Tu as pensé à... ?** — **Vous avez pensé à... ?**
- **Tu es sûr(e) que... ?** — **Vous êtes sûr(e) que... ?**
- **Tu es vraiment certain(e) que... ?** — **Vous êtes vraiment certain(e) que... ?**
- **Je vérifie que...**
- **..., n'est-ce pas ?** = **..., non ?** *(fam.)* = **..., c'est ça ?** *(fam.)*
- **Vous n'avez pas de... ?** — **Tu n'as pas de... ?**
- **Vraiment ?** — **Ah bon ?**

Remarques de vocabulaire : 1. L'adverbe « bien » est l'expression-clé de la vérification : « *Vous êtes **bien** Mme Brun ?* ». – **2.** Une simple question peut constituer une vérification : « *Tu as pris tes clés ? On n'a rien oublié ?* »

ACTIVITÉS

1 **Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
1. La dame a oublié son passeport.	☐	☐
2. C'est elle qui a fermé la porte à clé.	☐	☐
3. Le monsieur a été obligé de brancher le répondeur.	☐	☐
4. Les deux personnes vont prendre l'avion.	☐	☐
5. Ils sont arrivés en retard à l'aéroport.	☐	☐
6. Le portable de la dame ne marche pas.	☐	☐

2 **Replacez les expressions suivantes dans le texte :**

tu ne prends pas – c'est bien – tu as branché – tu as bien pris – tu as pensé

1. Dis, Bastien, _____ tes affaires de gym ?
   — Oui, maman !
2. _____ aujourd'hui que tu as ton cours de violon ?
   — Non, maman, c'est demain !
3. Élodie, _____ à mettre ton portable dans ton sac ?
   — Ah, zut, c'est vrai, j'ai oublié !
4. Bastien, _____ ton anorak ?
   — Si, si !
5. Élodie, _____ le répondeur ?
   — J'y vais, j'y vais !

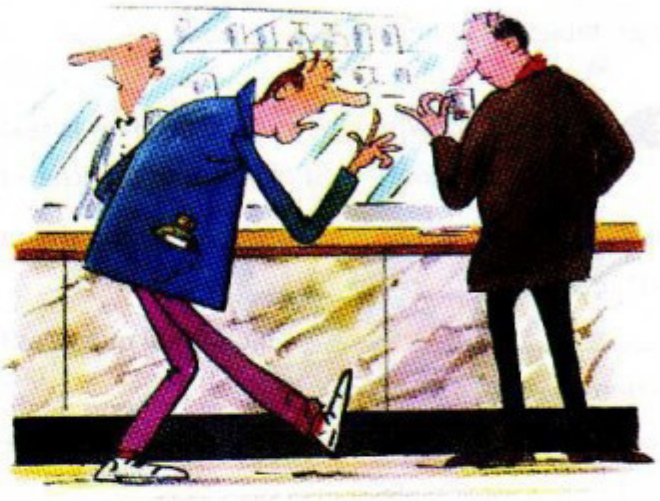
3 **Trouvez une expression appropriée dans les situations suivantes.**

1. Vous vérifiez que votre mari a réservé une table au restaurant.
   _____
2. Vous vérifiez que vous avez pris un dossier important.
   _____
3. Vous vérifiez que votre fils a mis ses chaussures de sport.
   _____
4. Vous vérifiez le jour de votre cours de tennis.
   _____
5. Vous vérifiez que votre fille a fait ses devoirs.
   _____
6. Vous vérifiez que votre voisine a vos clés.
   _____

25 MAIS OUI, TOUT À FAIT !

Dans un bistrot

M. Duvier : Vous savez, monsieur, c'est important d'avoir un bon travail !
M. Lebourg : Oui, certainement !
M. Duvier : Et d'être heureux dans la vie !
M. Lebourg : Évidemment !
M. Duvier : Et d'avoir une bonne santé !
M. Lebourg : Bien sûr que* oui !
M. Duvier : Et d'avoir un peu d'argent pour vivre !
M. Lebourg : Bien entendu !
M. Duvier : Et d'avoir de bons amis !
M. Lebourg : Tout à fait* ! Justement, vous avez des amis ?
M. Duvier : Euh...



COMMENT LE DIRE ?

Oui, oui !	**Mais oui !**	**Mais si !**
Oui, bien sûr !	**Évidemment !**	
Oui, certainement !	**Bien entendu !**	**C'est bien vrai !**
Absolument !	**Tout à fait !** *(fam.)*	
Ah, ça oui ! *(fam.)*		
Bien sûr que oui ! *(fam.)*	**Bien sûr que si !** *(fam.)*	
Oui, je t'assure !	**Je t'affirme que...**	

• **Remarque de grammaire :** La réponse « si » signifie « oui » après une question négative.
« Vous aimez le chocolat ?
— Mais oui ! »
« Vous n'aimez pas le chocolat ?
— Mais si ! J'adore ça ! »

• **Remarque culturelle :** Les cafés (les bistrots, les bars) constituent un aspect important de la vie en France. On y vient pour parler, discuter, rencontrer des amis et observer le spectacle de la rue.

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. M. Duvier dit des choses très intelligentes et originales.	☐	☐
2. M. Lebourg n'est pas très intéressé par la conversation.	☐	☐
3. M. Duvier rêve d'être très riche.	☐	☐
4. Il n'a probablement pas beaucoup d'amis.	☐	☐

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Est-ce que tu aimes le chocolat ?
   ☐ **a.** Mais oui ! ☐ **b.** Je t'assure !
2. Vous ne jouez pas au tennis ?
   ☐ **a.** Mais oui ! ☐ **b.** Mais si !
3. Il connaît le nom de Victor Hugo ?
   ☐ **a.** Si, si ! ☐ **b.** Évidemment !
4. Tu as vraiment gagné le match ?
   ☐ **a.** Oui, je t'assure ! ☐ **b.** Si, je l'affirme !
5. Elle voudrait être heureuse ?
   ☐ **a.** Oui, bien sûr ! ☐ **b.** Tout à fait !
6. Ils n'ont pas trouvé de maison à louer ?
   ☐ **a.** Bien sûr que si ! ☐ **b.** Bien sûr que oui !

3 Un policier interroge le témoin d'un hold-up. Répondez par l'affirmative.

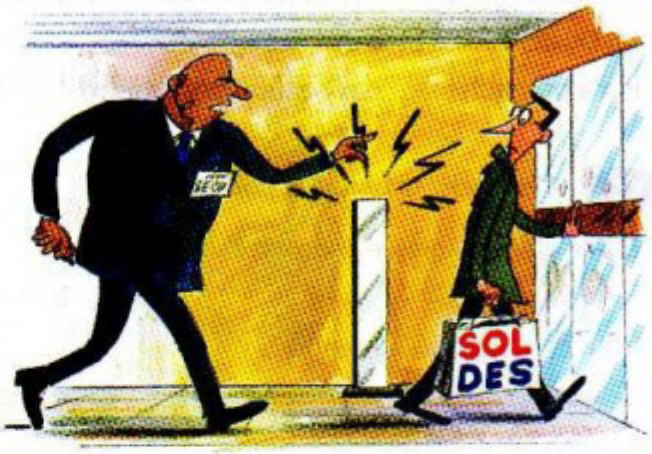
1. Alors, vous avez tout vu ? — _____ !
2. Vous n'avez pas appelé la police ? — _____ !
3. Est-ce que les malfaiteurs étaient armés ? — _____ !
4. Vous avez crié pour attirer l'attention ? — _____ !
5. Ils se sont enfuis tout de suite ? — _____ !

4 Voici quelques « lieux communs ». Commentez affirmativement, en variant les expressions.

1. « Le temps passe vite, n'est-ce pas ? »
2. « On doit être en bonne santé pour être sportif professionnel, non ? »
3. « Mieux vaut être riche et bien portant que pauvre et en mauvaise santé ! »
4. « La vie n'est pas toujours facile ! »
5. « On ne choisit pas sa famille ! »
6. « Paris est une belle ville, non ? »

1 À la sortie du magasin, le bip sonne

L'agent de sécurité : Monsieur, s'il vous plaît, est-ce que vous pouvez ouvrir votre sac ?
Le client : Et pourquoi ? **Je n'ai rien fait !**
L'agent de sécurité : Monsieur, le bip a sonné…
Le client : Mais non !
L'agent de sécurité : Si, monsieur ! Je vous demanderais de bien vouloir ouvrir votre sac !
Le client : Il n'en est pas question ! Je n'ai rien pris !
L'agent de sécurité : Monsieur, excusez-moi, je dois ouvrir votre sac. Vous avez le ticket de cet article ?



2 Entre amis

Simon : Tu veux que je t'aide à porter cette valise ?
Angélique : Non, non, ce n'est pas la peine ! Elle n'est pas lourde.
Simon : Mais je pensais que tu avais mal au dos !
Angélique : Mais non, pas du tout ! Je n'ai jamais mal au dos !

COMMENT LE DIRE ?

- **Non, ce n'est pas la peine.**
- **Mais non !**
- **Non, pas du tout !**
- **Non, absolument pas !**
- **Pas question !**
- **C'est hors de question !**
- **Jamais de la vie !**
- **Je n'ai jamais… / Je n'ai rien… / Je n'ai pas…**
- **Certainement pas !**
- **Pas vraiment…**

Remarque de vocabulaire : L'expression « *Ce n'est pas la peine.* » est une bonne réponse négative aux questions du type : « *Vous voulez que je vous aide ?* », « *Vous voulez que j'appelle un médecin ?* ».

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Quand le monsieur est sorti du magasin, le bip a sonné.	☐	☐
2. L'agent de sécurité ouvre finalement le sac du client.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Simon ne veut pas aider Angélique.	☐	☐
4. Angélique a mal au dos.	☐	☐

2 Complétez les réponses en variant les expressions.

1. Est-ce que vous accepteriez un travail ennuyeux mais très bien payé ?

   — Non, _____

2. Est-ce que vous accepteriez un travail de nuit ?

   — Non, _____

3. Est-ce que tu aimerais vivre au pôle Nord ?

   — Non, _____

4. Est-ce que tu pourrais faire la traversée de l'Atlantique en solitaire ?

   — Non, _____

5. Est-ce que tu vivrais seul(e) dans une grande forêt ?

   — Non, _____

3 À vous ! Répondez librement aux questions affirmativement ou négativement.

1. Vous aimez la bonne cuisine ? — _____
2. Vous ne faites pas de sport ? — _____
3. Vous aimeriez être riche ? — _____
4. Vous parlez plusieurs langues étrangères ? — _____
5. Vous prenez souvent l'avion ? — _____
6. Vous utilisez le courrier électronique ? — _____
7. Vous avez une voiture ? — _____
8. Vous buvez du vin, de temps en temps ? — _____

26 C'EST EXACTEMENT ÇA !

1 Une étrangère à Paris

Alain : Alors, qu'est-ce que tu penses de ton expérience à Paris ?
Tania : Dans l'ensemble, **je suis très contente de** mon expérience ici.
Alain : Pourquoi ? **Qu'est-ce qui te plaît ?**
Tania : Tu sais, **j'aime beaucoup** vivre dans un contexte international, et **j'ai de la chance parce que** j'ai rencontré non seulement des Français, mais aussi des gens de partout, d'Europe, d'Amérique, d'Afrique, d'Asie...
Alain : Oui, effectivement, c'est **intéressant de** pouvoir découvrir des cultures différentes.
Tania : Ah oui, **c'est passionnant !**

2 À propos du travail

Sébastien : Alors, Vincent, est-ce que tu es content de ton nouveau travail ?
Vincent : Oui, **c'est exactement ce que je voulais faire !**
Sébastien : Où est-ce que tu es instituteur, maintenant ?
Vincent : Dans un petit village de l'Est. **Ce que j'aime, dans ce travail, c'est** précisément que je connais tout le monde dans le village, les enfants bien sûr, mais aussi leurs parents.
Sébastien : Tu n'as pas de problème de discipline ?
Vincent : Non, **je n'ai aucun problème de** discipline. **C'est justement l'avantage d'**être dans un petit village !

COMMENT LE DIRE ?

- **Ce que j'aime, dans ce travail, c'est que...** — **Ce qui me plaît, c'est que...**
- **J'aime bien...** < **J'aime beaucoup...**
- **Ça m'intéresse de...** < **Ça me passionne de...**
- **Ce qui est intéressant, c'est...** < **Ce qui est passionnant, c'est...**
- **C'est bien de...**
- **Je suis satisfait(e) de...**
- **Je suis content(e) de...** < **Je suis ravi(e) de...**
- **Je n'ai aucun problème avec...**
- **C'est exactement ce que je voulais, ce que je souhaitais.**
- **C'est l'avantage de... C'est un avantage.**
- **J'ai de la chance, parce que...**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Tania est globalement satisfaite de son expérience.	☐	☐
2. Elle travaille dans une société internationale.	☐	☐
3. Elle a fait la connaissance de gens de diverses origines.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Vincent est professeur dans une université.	☐	☐
5. Son travail lui plaît beaucoup.	☐	☐

2 Choisissez la phrase la plus positive.

1. ☐ **a.** J'aime beaucoup le sport. ☐ **b.** J'aime bien le sport.
2. ☐ **a.** Ça m'intéresse beaucoup. ☐ **b.** Ça me passionne.
3. ☐ **a.** Je suis ravi de cette proposition. ☐ **b.** Je suis très content de cette proposition.
4. ☐ **a.** C'est intéressant. ☐ **b.** C'est passionnant.
5. ☐ **a.** Ce travail me plaît. ☐ **b.** C'est exactement ce que je voulais faire.

3 Trouvez une réponse appropriée.

1. Votre chambre à la Cité Universitaire vous plaît ?

   — Oui, _____

2. Qu'est-ce qui vous plaît, dans cette chambre ?

   — _____

3. Qu'est-ce qui est intéressant, à la Cité Universitaire ?

   — _____

4. Vous avez des problèmes avec vos voisins ?

   — Non, _____

5. Donc vous êtes content(e) de vivre ici ?

   — Ah oui, _____

4 Voici quelques éléments positifs au sujet de la profession de médecin humanitaire. Faites des phrases en vous aidant de la page de gauche.

Il y a beaucoup de contacts humains ; on aide les gens qui souffrent ; on voit des pays différents ; on travaille dans une bonne équipe ; on a l'impression d'être utile ; on rencontre des gens très divers ; on fait le plus beau métier du monde.

« Ce qui me plaît, ... _____

_____

_____

1 À propos de Paris

Nicolas : Alors, comment tu te sens, à Paris ?
Jean-Luc : À vrai dire, **je n'aime pas trop** vivre dans cette ville.
Nicolas : Mais c'est une ville magnifique, passionnante !
Jean-Luc : Oui, peut-être, mais **il y a beaucoup d'inconvénients**. Par exemple, ce **que je n'aime pas, c'est** le temps de transport ! Je passe plus de deux heures par jour pour aller au travail !
Nicolas : D'accord, c'est fatigant. Mais le week-end, tu peux sortir, aller au cinéma…
Jean-Luc : **Le cinéma ne m'intéresse pas** vraiment et **ça m'embête* de** prendre encore le métro le week-end !

2 À propos du travail

M. Rousset : Alors, comment se passe votre nouveau travail ?
Hélène : Bof… **Je ne suis pas enthousiaste**.
M. Rousset : Et pourquoi ?
Hélène : Vous savez, **je m'ennuie** ! Je n'ai pas grand-chose à faire, aucune décision importante à prendre, pas de responsabilités…
M. Rousset : C'est vraiment si **ennuyeux** ?
Hélène : Ah oui ! **C'est tout ce que je n'aime pas** : uniquement du travail administratif !

COMMENT LE DIRE ?

- **Ce que je n'aime pas, c'est… Ce qui me déplaît, c'est…**
- **Je ne suis pas content(e) de… < Je suis mécontent(e) de…**
- **Ça m'ennuie de… = Ça m'embête de…** *(fam.)*
- **C'est ennuyeux à mourir ! = C'est à mourir d'ennui !**
- **Je m'ennuie à mourir dans ce travail.**
- **Je ne suis pas enthousiaste.**
- **Ce n'est pas intéressant de… = C'est ennuyeux de…**
- **Ça ne m'intéresse pas de…**
- **C'est justement ce que je n'aime pas… C'est tout ce que je n'aime pas…**
- **L'inconvénient, c'est que… Il y a beaucoup d'inconvénients.**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. Jean-Luc n'aime pas habiter à Paris.	☐	☐
2. Le cinéma ne l'intéresse pas vraiment.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Hélène trouve que son travail n'est pas intéressant.	☐	☐
4. Hélène préférerait un travail plus administratif.	☐	☐

2 **Les phrases suivantes expriment-elles le contentement (a) ou le mécontentement (b) ?**

1. « J'aime beaucoup cet appartement. » _____
2. « Je ne suis pas très enthousiaste pour cet appartement. » _____
3. « Cet appartement ne me plaît pas. » _____
4. « Ce qui m'embête, dans cet appartement, c'est qu'il est trop petit. » _____
5. « C'est exactement ce que je cherchais ! » _____
6. « C'est tout ce que je n'aime pas ! » _____
7. « L'inconvénient de cet appartement, c'est qu'il est bruyant ! » _____

3 **Voici les aspects positifs et les aspects négatifs d'une même situation. Faites des phrases.**
Exemple : ***J'aime beaucoup vivre à la campagne, mais je n'aime pas être seul.***

1. *Vivre à la campagne*

C'est calme,	mais…	il n'y a pas beaucoup d'activités.
J'ai de l'espace, une grande maison, un jardin,		je suis isolé.
J'ai la possibilité de faire du sport,		peu d'amis viennent me voir.

2. *Travailler dans une petite entreprise*

Le poste est intéressant,	mais…	il y a beaucoup de travail.
J'ai beaucoup de liberté,		je n'ai pas beaucoup de sécurité.

4 **À vous ! Parlez d'une situation (travail, maison, sport…) qui comporte des aspects positifs et des aspects négatifs. Dites ce qui vous plaît et ce qui vous déplaît.**

27 SPLENDIDE ! MAGNIFIQUE !

En promenant son chien

1

Un passant : Mademoiselle, **il est magnifique, votre chien !**
Clotilde : *(silence).*
Le passant : Qu'est-ce qu'il est* drôle ! Qu'est-ce que c'est, comme chien ?
Clotilde : *(silence).*
Le passant : Il s'appelle comment ?
Clotilde : *(silence).*
Le passant : Il mord ?
Clotilde : Oui !

2

Un passant : Oh, **qu'il est beau, votre chien !** C'est un quoi ?
Hélène : C'est un lion des Pyrénées.
Le passant : Dites donc*, il est énorme !
Hélène : Pourtant, c'est encore un bébé !
Le passant : Un bébé ?! Mais il pèse combien ?
Hélène : 25 kilos.
Le passant : C'est impressionnant. Comment il s'appelle ?
Hélène : Roméo.
Le passant : Il est méchant ?
Hélène : Pas du tout ! **C'est un amour ! Il est gentil comme tout ! Il est beau**, n'est-ce pas ?
Le passant : Pas autant que sa maîtresse...

COMMENT LE DIRE ?

• **Comme il est beau !**	**Il / Elle est magnifique / splendide / superbe !**
• **Qu'il est drôle !**	
• **Qu'est-ce qu'il est drôle !**	
• **Qu'est-ce qu'il est gentil !**	**Il / Elle est mignon(ne) / adorable !**
• **C'est un amour !**	

• **Remarques de vocabulaire : 1.** « Magnifique » évoque quelque chose ou quelqu'un de grand, ou de grande valeur ; « mignon » évoque quelque chose ou quelqu'un de petit ou de très jeune. **2.** La structure « *Qu'est-ce qu'il / elle est...* » est familière, quel que soit l'adjectif employé.

• **Remarque culturelle :** Les Français sont amoureux des animaux (16,8 millions de chiens et de chats en 1999... Source *Francoscopie 2001*). En France, le chien est souvent un sujet de conversation dans la rue ; on aborde facilement quelqu'un qui promène un chien, et il est d'usage de lui faire des compliments sur son animal.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Clotilde ne veut pas parler.	☐	☐
2. Elle est fière de son chien.	☐	☐
3. Le chien est méchant.	☐	☐

Dialogue 2.	VRAI	FAUX
4. Le chien d'Hélène est très gros.	☐	☐
5. Le chien est déjà adulte.	☐	☐
6. Le chien n'est pas méchant.	☐	☐

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont des compliments à un chien ?**

1. « Il est magnifique ! »
2. « Il mord ! »
3. « Il est mignon ! »
4. « Il est énorme ! »
5. « C'est un quoi ? »
6. « Il est adorable ! »
7. « Il est méchant ! »
8. « Comment il s'appelle ? »

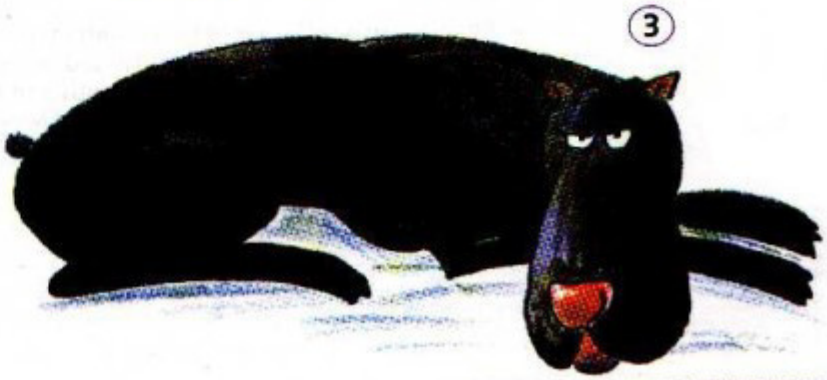
3 **Vous arrivez chez des amis qui ont deux petits chats. Choisissez les phrases appropriées.**

1. « Ils sont adorables ! »
2. « Ils sont méchants ? »
3. « Ils sont énormes ! »
4. « Qu'est-ce qu'ils sont drôles ! »
5. « Ils sont mignons ! »
6. « Ils mordent ? »
7. « Ils sont impressionnants ! »
8. « Ils s'appellent comment ? »

4 **À vous ! Quels compliments pouvez-vous faire à propos de ces animaux ?**

1

2



3

À propos de vêtements

1 **Isabelle :** Dis donc*, **tu as une très jolie cravate !**
Paul : Ah ? Vraiment ? Merci !

2 **Caroline : Qu'est-ce qu'elle est* jolie, cette veste ! Tu es élégante !**
Chloé : Tu trouves ? Pourtant, elle a plus de dix ans !
Caroline : Elle est vraiment originale ! Ça te va très bien !

3 **Marie :** Dis donc, Émilie, **tu es superbe, avec cette robe !**
Émilie : Oh, merci !
Marie : Qu'est-ce que* ça te va bien !
Émilie : Oh, tu sais, je l'ai achetée en soldes, il y a au moins deux ans.
Marie : Eh bien, je trouve que **cette couleur te va à merveille !** Tu devrais en mettre plus souvent. Tu ne trouves pas, Richard ?
Richard : Si, si, c'est vrai que **tu es jolie comme un cœur**, en bleu.
Émilie : Arrêtez, tous les deux, vous allez me faire rougir !

COMMENT LE DIRE ?

- **Quelle élégance ! Tu es élégante !** **Comme ça vous va bien !**
- **Que ça te va bien !** **Que ça vous va bien !**
- **Qu'est-ce que ça te va bien !** **Qu'est-ce que ça vous va bien !**
- **Ça te va très bien !** **Ça vous va à merveille !**
- **Tu es superbe, avec ce pull !** **Vous êtes superbe, avec cette robe !**
- **Tu es jolie comme un cœur.**
- **Qu'elle est belle ! Qu'il est beau ! Qu'est-ce qu'il / elle est joli(e) !**
- **C'est vraiment original !**

Remarque culturelle : Faire un compliment est un art délicat. Les Français font facilement des compliments sur : la cuisine (quand on est invité), l'appartement ou la maison de la personne qui invite, la tenue vestimentaire et les animaux. On fait rarement des compliments directs *(« Vous avez de beaux yeux »)*, sauf dans le contexte amoureux, bien sûr !

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. [Paul | Isabelle] a une jolie cravate.

Dialogue 2.

2. Chloé [vient d'acheter la veste | a cette veste depuis longtemps].

Dialogue 3.

3. Émilie porte [une robe | un tailleur].
4. Émilie a acheté ce vêtement il y a [plus de deux ans | moins de deux ans].
5. Émilie porte [souvent | rarement] du bleu.
6. Émilie est [contente | furieuse] de recevoir des compliments.

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont des compliments ?**

1. « Ça te va très bien ! »
2. « Cette robe est démodée ! »
3. « Cette couleur vous va à merveille ! »
4. « Ça lui va très mal ! »
5. « Tu ne devrais pas mettre cette couleur. »
6. « Quel beau manteau ! »
7. « Cette cravate est horrible !»
8. « Cette couleur est splendide ! »

3 **Replacez les mots suivants dans les dialogues :**

bien – merveille – superbe – élégance – va – jolie – magnifique

1. Dis-moi, tu as une écharpe _____ !
   — Oui, elle est jolie, c'est mon ami qui me l'a offerte.
2. Elle est _____ ! Elle te _____ vraiment très _____ !
3. Ma chérie, quelle _____ !
   — Oh, tu sais, c'est juste un ensemble vert…
4. Oui, mais ça te va à _____ ! Tu es _____ comme un cœur !

4 **Imaginez un dialogue entre vous-même et ces deux personnes. Vous leur faites des compliments sur leur tenue et ils y répondent.**

À propos d'un objet, d'un appartement, d'une maison

1 — **Qu'est-ce qu'il est* beau, ce tissu !** D'où ça vient* ?
— C'est un tissu traditionnel africain.
— **Je trouve ça magnifique ! C'est une pure merveille !** J'adore ce mélange de couleurs.

2 — **Qu'il est mignon, cet appartement !**
— Oui, il n'est pas mal, mais il est minuscule !
— Peut-être, mais **c'est charmant. Chapeau !* Tu l'as drôlement* bien arrangé !**
— Pourtant, c'est tout simple, tu sais.
— Oui, mais **on se sent vraiment bien, chez toi**.

3 — **Elle est magnifique, cette maison !**
— Oui, nous l'avons rénovée nous-mêmes. Il y avait beaucoup de travaux à faire !
— **C'est superbe !** Et on voit que les meubles et les rideaux **ont été choisis avec goût.** Ils respectent le style de l'époque.
— Ça, c'est le goût de ma femme !
— En tout cas, **c'est chaleureux, accueillant. Vous avez fait du beau travail**, tous les deux !

COMMENT LE DIRE ?

- **Qu'il est mignon, cet appartement ! Qu'est-ce qu'elle est mignonne, cette petite maison !**
- **C'est superbe ! Magnifique ! Splendide !**
- **Tu l'as bien arrangé(e) ! Vous l'avez très bien arrangé(e), avec beaucoup de goût !**
- **Tu as fait du beau travail ! Vous avez fait du beau travail !**
- **On se sent bien, chez toi ! On se sent bien, chez vous !**
- **C'est chaleureux, accueillant... L'atmosphère est agréable !**
- **J'aime beaucoup ton appartement, ce type de maison.**
- **Chapeau !** *(fam.)* (= Avec toute mon admiration !)

Le plus grand compliment à propos d'un objet : **C'est une pure merveille !**

Remarque culturelle... et psychologique ! Faire des compliments, c'est aussi, bien sûr, s'intéresser à la personne, à l'objet, à l'appartement, la maison, etc. !

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Le tissu est européen.	☐	☐
2. Il a beaucoup de couleurs différentes.	☐	☐
3. Le tissu est vraiment beau.	☐	☐

Dialogue 2.	VRAI	FAUX
4. L'appartement est petit.	☐	☐
5. Il est joli.	☐	☐
6. L'atmosphère est agréable.	☐	☐

Dialogue 3.	VRAI	FAUX
7. La maison est ancienne.	☐	☐
8. C'est le couple qui a choisi la décoration.	☐	☐
9. C'est le couple qui a fait les travaux.	☐	☐

2 **Choisissez le compliment le plus approprié à la situation.**

1. Vous entrez dans un tout petit appartement :
   ☐ **a.** C'est mignon ! ☐ **b.** C'est magnifique !
2. Vous regardez un diamant :
   ☐ **a.** C'est une pure merveille ! ☐ **b.** C'est joli !
3. Vous arrivez dans une vieille maison, rénovée par des amis :
   ☐ **a.** Elle est vraiment ancienne ! ☐ **b.** Vous l'avez drôlement bien arrangée !
4. On vous offre un énorme bouquet de fleurs :
   ☐ **a.** C'est beau ! ☐ **b.** C'est magnifique !
5. Vous regardez un grand tapis traditionnel africain :
   ☐ **a.** Il est mignon ! ☐ **b.** Qu'est-ce qu'il est beau !

3 **Quels compliments pouvez-vous faire à propos de cette maison de campagne ? Voici quelques qualificatifs. Choisissez les plus appropriés et faites des phrases.**

énorme – joli – froid – moderne – calme – bien rénové – confortable – minuscule – beau – bruyant – accueillant – superbe - mignon – joliment décoré

À propos de la table

1 **Anaïs :** Oh, **la table est magnifique !**
Quelle jolie décoration !
Octave : Oui, c'est Laetitia qui a mis la table !
Julie : **C'est très raffiné**, tout en blanc et jaune !

2 *(Le plat arrive.)*
Julie : **Hum… ça sent bon ! Ça a l'air bon…**
C'est très appétissant !

3 *(On commence à manger.)*
Anaïs : **C'est délicieux !** Qu'est-ce que c'est, exactement ?
Octave : C'est un poulet à la moutarde. C'est une recette de ma grand-mère.
Julie : Eh bien, **vous êtes bons cuisiniers**, dans la famille ! **C'est très fin, et original**, aussi.
Octave : Eh bien, faites comme chez vous, resservez-vous !
Anaïs : Avec plaisir, **je me régale !**

COMMENT LE DIRE ?

- **Bon < très bon < délicieux < exquis :** ces qualificatifs concernent le goût.
  On mange ou on boit quelque chose : « *C'est délicieux !* ».

- **Beau < superbe < magnifique < splendide :** ces qualificatifs concernent la vue.
  On regarde ce qu'on va manger ou boire : « *C'est magnifique !* ».

- **C'est appétissant !** (= Ça donne envie de manger.)
- **Ça sent bon !**
- **Je me régale.** (= Je prends plaisir à manger.)
- **C'est très fin ! C'est original !**
- **Ça a l'air bon !**

Remarques culturelles : 1. On dit que la cuisine constitue le premier sujet de conversation chez les Français et c'est vrai ! Les Français parlent de ce qu'ils sont en train de manger, de ce qu'ils ont mangé, de ce qu'ils vont manger, de ce qu'ils pourraient manger… Les affaires se concluent souvent autour d'un bon repas.
2. On fait toujours des compliments sur ce qui est servi quand on est invité. Si c'est vraiment mauvais (ce qui est rare), on n'insiste pas trop ! Le compliment doit rester sincère.
3. L'expression « *C'est original* » peut aussi être utilisée pour : « Je n'aime pas du tout, mais je vais le manger quand même, car je suis poli ! ». C'est l'intonation qui fait la différence.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Le dîner est très bon.	☐	☐
2. La décoration est jolie.	☐	☐

Dialogue 3.	VRAI	FAUX
3. Octave est un cuisinier professionnel.	☐	☐
4. Anaïs aime beaucoup ce plat.	☐	☐
5. La grand-mère d'Octave était bonne cuisinière.	☐	☐

2 **Quel(s) compliment(s) pouvez-vous faire dans les situations suivantes ?**

1. Votre ami pose un plat sur la table : « _____ ! »
2. Vous commencez à manger un plat un peu bizarre : « _____ ! »
3. Vous parlez de la décoration du dîner : « _____ ! »
4. Vous adorez le coq au vin : « _____ ! »
5. Vous buvez un vin exceptionnel : « _____ ! »

3 **Placez les expressions suivantes dans le tableau, selon l'objet du compliment (une même expression peut s'appliquer à plusieurs thèmes).**

1. Qu'il est beau !
2. C'est très bien arrangé !
3. C'est délicieux !
4. C'est superbe !
5. Ça te va très bien !
6. Qu'il est drôle !
7. C'est exquis !
8. On se sent bien !
9. Il est magnifique !
10. C'est appétissant !
11. Qu'il est mignon !
12. Quelle élégance !

un animal	une tenue vestimentaire	un logement	un plat
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

4 **Vous êtes invité(e) à dîner chez de nouveaux amis. Leur appartement est très grand mais mal arrangé, et de mauvais goût. La table est prête mais trop décorée. Le dîner est excellent, les plats sont beaux et bons. Faites les compliments appropriés sur chacun de ces trois éléments de la soirée.**

28 BRAVO !

À la sortie d'un examen

1

Frank : Alors, comment ça s'est passé ?
Renaud : Pas mal, en fait, **je crois que je l'ai eu* !**
Isabelle : Alors, Renaud, ça a marché ?
Renaud : Oui, **je crois que j'ai réussi mon examen**... Papa ! **J'ai eu mon bac ! Je suis reçu !**
Le père : Bravo, mon garçon, je te félicite ! Je suis fier de toi !
Frank : Tu l'as eu ? **C'est super* ! On va arroser ça* !**

2

Arthur : Ça y est, je viens d'avoir la confirmation : je suis embauché dans l'entreprise Ravix.
Antoine : Je suis vraiment content pour toi ! Tu l'as bien mérité !
Arthur : Tu crois ? J'ai eu de la chance, tout simplement. Il y avait beaucoup de candidats !
Antoine : Peut-être, mais c'est toi qu'ils ont choisi, alors, **bravo !**
Quand est-ce qu'on arrose* ça ?

COMMENT LE DIRE ?

- **Bravo !**
- **Félicitations ! Toutes mes félicitations ! Toutes nos félicitations !**
- **Je te félicite !** **Je vous félicite !**
- **Tu l'as bien mérité !** **Vous l'avez bien mérité !**
- **Je suis fier(e) de toi !** **Je suis fier(e) de vous !**
- **Nous sommes très contents pour toi / pour vous !**
- **Je suis vraiment heureux pour toi / pour vous !**
- **C'est super !** *(fam.)* **C'est génial !** *(fam.)*
- **On va arroser ça !** *(fam.)* = **Ça s'arrose !** *(fam.)* = **On va fêter ça !** *(fam.)*

Remarques de vocabulaire : 1. Le verbe « arroser » signifie « donner de l'eau à des plantes » : « *J'arrose mon jardin avec un arrosoir* ». Familièrement, ce verbe signifie que l'on va ouvrir une bouteille de vin, de champagne, etc. en l'honneur d'un événement : « *Une promotion, ça s'arrose !* ».
2. « Embaucher » = recruter. « *J'ai été embauché* » = j'ai trouvé un travail, un poste ≠ être licencié.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Renaud a | réussi | raté | son baccalauréat.
2. Le père de Renaud est | heureux | déçu |.

Dialogue 2.

3. Arthur a été | recruté | licencié |.

2 **Choisissez la bonne réponse.**

1. « Je viens d'obtenir un poste aux États-Unis. »
   ☐ **a.** C'est génial ! ☐ **b.** Je t'en prie !
2. « Nous allons nous marier le mois prochain. »
   ☐ **a.** Ce n'est pas la peine. ☐ **b.** Toutes mes félicitations !
3. « Ma fille vient d'avoir son bac. »
   ☐ **a.** C'est intéressant ! ☐ **b.** Ça s'arrose !
4. « Mon fils a obtenu le premier rôle dans la pièce de théâtre ».
   ☐ **a.** Tu dois être fier de lui ! ☐ **b.** Ah bon ?
5. « Je viens d'avoir une promotion ! »
   ☐ **a.** C'est bien. ☐ **b.** Tu l'as bien mérité !
6. « Je vais partir quatre semaines en vacances dans les îles grecques ! »
   ☐ **a.** C'est super ! ☐ **b.** Tu as réussi ?

3 **Quelle(s) phrase(s) de félicitations pouvez-vous utiliser dans les situations suivantes ?**

1. Votre meilleur(e) ami(e) a gagné un match de tennis.

   — _____

2. Il/Elle vient d'obtenir une bourse pour faire des études à l'étranger.

   — _____

3. Le projet de votre ami(e) a été accepté avec enthousiasme.

   — _____

4. Le livre que votre ami(e) a publié est devenu un « best-seller ».

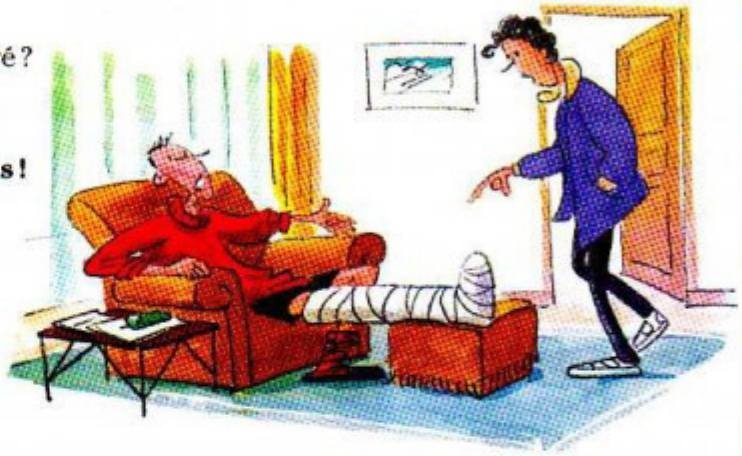
   — _____

4 **Vous venez de passer votre permis de conduire. Vous annoncez la bonne nouvelle à vos amis. Ils vous félicitent. Vous décidez de fêter votre réussite. Imaginez et jouez le dialogue.**

1 **Maxime :** Allô, Benjamin ? Tu sais, j'en suis malade, **j'ai raté mon permis de conduire !**
Benjamin : Oh, mon vieux*, **ce n'est pas si grave !**
Maxime : Si, c'est grave, tout le monde l'a eu, sauf moi !
Benjamin : Mais non, **ça peut arriver à tout le monde** ! Ma sœur non plus ne l'a pas eu du premier coup. **Ce n'est pas la fin du monde*.** Tu vas reprendre quelques cours et le repasser. Tu verras, **ça marchera beaucoup mieux** la prochaine fois !

2 **Barbara :** Tu sais, j'ai le moral à zéro… Figure-toi que je n'ai pas eu ma bourse pour aller faire des études au Canada.
Céline : Oh, ma pauvre ! Quel dommage ! Il n'y a pas d'autres possibilités ?
Barbara : Je peux toujours essayer l'année prochaine. Mais cette année, **c'est fichu* !**
Céline : Tu n'as pas de chance, parce que je sais que tu avais un très bon dossier.

3 **Denise :** Mais qu'est-ce qui t'est arrivé ?
Mathieu : Je me suis cassé la jambe en faisant du ski !
Denise : Oh, mon pauvre, je te plains !
Mathieu : En plus, ça s'est passé le premier jour de mes vacances !
Denise : Ce n'est pas drôle. J'espère que ça ira mieux très vite !



COMMENT LE DIRE ?

* **J'ai raté mon examen. = Je n'ai pas eu mon examen.** *(fam.)*
  — Ce n'est pas grave, tu le repasseras !
  — Ce n'est pas la fin du monde ! *(fam.)*
  — Beaucoup de gens le ratent la première fois !
  — Ça peut arriver ! Ça arrive à tout le monde !
* **Ça n'a pas marché ! C'est raté ! = C'est fichu.** *(fam.)*
  — Mon pauvre ! Ma pauvre !
  — Le pauvre ! La pauvre !
  — Oh là là ! Quel dommage !
  — Je te plains ! Je vous plains !
  — Ce n'est pas drôle !
  — Tu n'as vraiment pas de chance !
  — J'espère que ça ira mieux, que ça passera très vite !

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Maxime n'a pas réussi son permis de conduire.	☐	☐
2. Benjamin est furieux que Maxime ait raté son permis.	☐	☐
3. Benjamin est sûr que Maxime aura son examen la prochaine fois.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Barbara ne pourra pas aller au Canada cette année.	☐	☐
5. Céline pense que Barbara n'a aucune chance d'obtenir la bourse.	☐	☐
Dialogue 3.		
6. Mathieu a eu un accident de ski.	☐	☐

2 **Pour les phrases suivantes, dites si la situation est positive (a) ou négative (b).**

1. « Je crois que je l'ai eu ! » _____

2. « Je crois que je l'ai raté ! » _____

3. « C'est fichu ! » _____

4. « Il a eu son permis de conduire ! » _____

5. « Elle a réussi son examen. » _____

6. « Elle n'a pas eu de promotion. » _____

3 **Trouvez une réponse pour féliciter ou réconforter, selon le cas.**

1. « Je me suis cassé le bras en tombant ! »

— _____

2. « Mon idée a été acceptée ! »

— _____

3. « J'ai raté mon examen. »

— _____

4. « On m'a volé mon autoradio dans ma voiture. »

— _____

5. « Nous venons d'avoir un bébé ! »

— _____

6. « Ce n'est pas moi qu'on a choisi pour le travail ! J'en suis malade ! »

— _____

4 **Un(e) ami(e) vient de perdre un match important pour un championnat. Vous essayez de le/la réconforter. Imaginez et jouez le dialogue.**

BILAN N° 4

1 Associez les phrases de sens équivalent.

1. C'est n'est pas grave.
2. Tu es sûr ?
3. Évidemment !
4. Absolument pas !
5. Je suis très content.
6. C'est splendide !
7. Ça vous va à merveille !
8. C'est raté !

a. Quelle élégance !
b. Ça n'a pas marché.
c. Il n'y a pas de mal.
d. C'est une pure merveille !
e. Vraiment ?
f. Pas du tout !
g. Je suis ravi.
h. Bien entendu !

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Tu as pensé à fermer la porte ?
   ☐ a. Ça ne fait rien ! ☐ b. Bien sûr que oui !
2. Excusez-moi, madame !
   ☐ a. Je vous en prie ! ☐ b. C'est bien vrai !
3. J'ai réussi mon examen !
   ☐ a. Ce n'est pas grave ! ☐ b. Ça s'arrose !
4. Madame, vous voulez que je vous aide ?
   ☐ a. Non, merci, ce n'est pas la peine ! ☐ b. Jamais de la vie !
5. C'est important d'avoir des amis !
   ☐ a. Je vous félicite ! ☐ b. Tout à fait !
6. Comment est ton nouveau travail ?
   ☐ a. Passionnant ! ☐ b. Évidemment !

3 Imaginez une situation dans laquelle vous pourriez entendre les phrases suivantes.

1. « Ce n'est pas la fin du monde ! »
2. « Ça n'a aucune importance ! »
3. « C'est bien ici ? »
4. « C'est hors de question ! »
5. « C'est exactement ce que je cherchais ! »
6. « Qu'est-ce qu'il est mignon ! »
7. « Ça sent bon ! »
8. « Je suis fier de toi ! »
9. « Tu n'as vraiment pas de chance ! »
10. « Toutes mes félicitations ! »

4 **Trouvez un contraire aux expressions suivantes.**

1. Absolument ! _____
2. C'est un avantage. _____
3. C'est intéressant. _____
4. Ça me plaît. _____
5. Je suis ravi. _____

5 **Que pouvez-vous dire dans les situations suivantes ?**

1. Une amie arrive avec une très jolie robe :

_____

2. Vous dînez chez des amis qui ont préparé un bon dîner :

_____

3. Vos amis ont un très jeune chat :

_____

4. Un ami a acheté un petit appartement :

_____

5. Vous regardez la table préparée pour un dîner de fête :

_____

6. Un ami porte un nouveau pull :

_____

6 **Trouvez une réponse appropriée.**

1. « Je me suis cassé la jambe ! »

— _____

2. « J'ai eu mon bac ! »

— _____

3. « J'ai cassé un verre, je suis tellement maladroit, excuse-moi ! »

— _____

4. « Qu'est-ce qui vous plaît, dans ce travail ? »

— _____

5. « Cette couleur te va à merveille ! »

— _____

6. « Tu sais, finalement, je n'ai pas obtenu le travail que j'espérais. »

— _____

PROPOSER

29 SI ON ALLAIT AU CINÉMA ?

Dans un cadre professionnel

1

Laurent : Qu'est-ce que nous pouvons faire ?
Suzanne : Et si on invitait les clients à déjeuner ? **Nous pourrions** discuter avec eux.
Laurent : Oui, **on pourrait** déjeuner ici, à la cantine.
Suzanne : Et pourquoi ne pas les inviter à l'extérieur, dans un restaurant ?
Laurent : Ah oui, c'est une bonne idée. Je propose qu'on réserve une table à « La Belle Fontaine », c'est bon et agréable.

2

Quentin : Je ne sais pas quoi faire avec ce client qui ne paye toujours pas…
Simon : Est-ce que tu veux que je l'appelle ?
Quentin : Non, peut-être pas. Ça ne me paraît pas une bonne idée.
Simon : Alors, je lui envoie une petite lettre ?
Quentin : Oui, peut-être. Ou alors, **pourquoi pas** un courrier électronique ?
Simon : Oui, c'est mieux, tu as raison.

COMMENT LE DIRE ?

Tu veux que… ?	**Tu ne veux pas que… ?**
Pourquoi pas… + *infinitif* **?** *(fam.)*	**Pourquoi ne pas…** + *infinitif* **?**
Et si on… + *imparfait* **?**	**Et si nous…** + *imparfait* **?**
On pourrait…	**Nous pourrions…**
Voilà ce que je propose :	**Je propose que…** + *subjonctif.*
Est-ce que vous voulez que… + *subjonctif* **?**	
Si vous voulez, je peux… , je pourrais…	
— Oui, peut-être.	**— Non, peut-être pas.**
— Oui, c'est une bonne idée.	**— Non, ce n'est pas une bonne idée.**
— Oui, tu as raison ; oui, vous avez raison.	**— Ça ne me paraît pas (être) une bonne idée.**
	— Non, je pense que ce n'est pas bien.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Inviter les clients à [dîner | déjeuner] est une bonne idée.
2. Ce serait mieux de les inviter [au restaurant | à la cantine].

Dialogue 2.

3. Simon propose [de téléphoner au client | d'aller voir le client].

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles expriment une proposition ?**

1. « Nous pourrions peut-être leur téléphoner. »
2. « Est-ce qu'on leur a téléphoné ? »
3. « Et si nous leur téléphonions ? »
4. « Je refuse de leur téléphoner. »
5. « J'accepte de leur téléphoner. »
6. « Je propose que nous leur téléphonions. »
7. « Ils veulent que nous leur téléphonions. »
8. « Pourquoi ne pas leur téléphoner ? »

3 **Trouvez une question exprimant une proposition.**

1. _____ ?

— Oui, tu as raison, c'est mieux de négocier demain.

2. _____ ?

— Oui, c'est une bonne idée d'aller déjeuner ensemble.

3. _____ ?

— Non, je ne crois pas que ce soit une bonne idée de préparer une réunion maintenant.

4. _____ ?

— Non, je pense que ce n'est pas bien de lui envoyer un courrier électronique.

5. _____ ?

— Oui, bonne idée, téléphone-leur.

4 **Finissez librement les phrases, en faisant des propositions pour la classe.**

1. Et si on _____ ?
2. Pourquoi ne pas _____ ?
3. Je propose que _____
4. Est-ce que vous voulez que _____ ?
5. On pourrait _____

5 **Vous travaillez dans une entreprise. Vous proposez d'organiser une soirée pour toute l'équipe. Les collègues vous répondent positivement. Vous proposez de dîner dans un restaurant. Ils proposent alors d'organiser la soirée dans une boîte de nuit. Vous trouvez que c'est une bonne idée. Imaginez et jouez le dialogue.**

PROPOSER

Dans un cadre amical

1 **Christian : Ça te dirait* de** partir à la mer ?
Roxane : Ah oui, avec plaisir !
Christian : Ça t'embêterait* qu'on s'arrête chez ma mère, sur le chemin ?
Roxane : Non, pas du tout, elle est sympa, ta mère !

2 **Lise :** Mon chéri, qu'est-ce qu'on fait, ce soir ?
Tu n'aurais pas envie de sortir ?
Paul : Bof*, tu sais, on est bien ici…
Non, franchement, **je n'ai pas vraiment envie de** sortir.
Lise : Moi, **j'aimerais bien** aller au cinéma.
Paul : Qu'est-ce que tu as envie de voir ?
Lise : Un film néo-réaliste italien,
« Le Voleur de bicyclette ».
Paul : Ah non, **ça ne me dit rien du tout.**
Je préfèrerais un bon restaurant.
Lise : Bon, **d'accord pour** le resto ! On y va.

COMMENT LE DIRE ?

- **Tu as envie de… ?**
  — Oui, avec plaisir !
  — Oui, j'aimerais bien…
  — Oui, j'ai envie de…
  — Non, je n'ai pas envie de…
- **Tu n'aurais pas envie de… ?**
  — Si, avec plaisir !
  — Si, c'est une bonne idée !
- **Ça t'embêterait de… ?** *(fam.)*
  — Non, ça ne m'embête pas. — Oui, ça m'embête.
- **Ça ne t'embête pas de prendre l'avion ?** *(fam.)*
  — Non, pas du tout ! **— Si, ça m'embête.**
- **Ça ne vous ennuie pas d'attendre un peu ?**
  — Si, ça m'ennuie. = Je n'ai pas envie. **— Non, ça ne m'ennuie pas du tout.**
- **Ça te dirait de… ?** *(fam.)*
- **Ça vous dirait de… ?** *(fam.)*
- **Que dirais-tu de… ?**
  — Non, ça ne me dit rien !
- **Que diriez-vous de… ?**
- **Ça t'intéresserait de… ?**
  — Oui, ça m'intéresse beaucoup ! **— Non, ça ne m'intéresse pas.**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Roxane accepte avec enthousiasme d'aller à la mer.	☐	☐
2. Elle n'a pas très envie d'aller chez la mère de Christian.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Lise aimerait sortir.	☐	☐
4. Paul accepte d'aller au cinéma.	☐	☐
5. Paul n'a pas envie de voir le film que Lise propose.	☐	☐

2 Trouvez une réponse appropriée.

1. Est-ce que ça te dirait de voir un match de football ?

— _____

2. Ça ne t'embêterait pas de m'aider à porter ces cartons ?

— _____

3. Tu n'aurais pas envie d'aller à la campagne ?

— _____

4. Qu'est-ce que tu as envie de faire, ce week-end ?

— _____

5. Ça t'intéresserait de voir une exposition de peinture ?

— _____

6. Ça ne t'embête pas de sortir maintenant ?

— _____

3 Finissez les dialogues, en faisant une autre proposition.

1. Tu ne veux pas voir un film d'action ?

— Non, pas vraiment.

— _____

_____

2. Tu as envie de rester à la maison ?

— Non, je n'ai pas envie.

— _____

_____

3. Ça t'intéresserait de voir une émission historique à la télé ?

— Franchement, non, je n'aime pas l'Histoire.

— _____

_____

4. Tu n'aurais pas envie d'aller faire du ski, cet hiver ?

— Non, je n'aime pas beaucoup le ski.

— _____

_____

30 TU ES LIBRE CE SOIR ?

Entre amis

1 — **Je fais une petite soirée, samedi. Ça te dirait de* venir,** Romain ?
— **Oui, avec plaisir ! Oui, ça me ferait très plaisir de vous voir !**

2 — Allô, Margot ? C'est Flo. Dis-moi, **si on dînait ensemble,** jeudi soir ?
— **Ah oui, je veux bien, c'est une bonne idée !**

3 — Félix, **qu'est-ce que vous faites,** samedi ? **Vous ne voulez pas venir dîner,** Aude et toi ?
— Non, **c'est dommage,** samedi, **on ne peut pas, on n'est pas là.**

4 — Charlotte, **j'aimerais bien vous inviter à dîner,** Vincent et toi.
Quand est-ce que vous seriez libres ?
— Attends, ce mois-ci, **ça me paraît difficile, nous sommes très pris.** Mais le mois prochain, **nous n'avons rien de prévu.** Qu'est-ce que tu proposes ?
— Samedi 18 ? Je pense que je vais inviter aussi Thomas, **s'il est disponible.**

5 — **Thomas, tu es libre,** samedi 18 au soir ? Nous faisons une petite soirée à la maison.
— Oh non, **je voudrais bien, mais je ne peux pas,** samedi, **je suis déjà pris.**

COMMENT LE DIRE ?

- **Tu es libre ? Tu serais libre ? Vous êtes libres ? Vous seriez libres, disponibles ?**
- **Vous avez quelque chose de prévu ? Vous n'avez rien de prévu ?**
- **Ça te dirait de venir ?** *(fam.)* **Ça vous dirait de dîner à la maison ?**

ACCEPTER	REFUSER
Oui, volontiers !	**Désolé(e), je suis pris(e).**
Oui, ça me ferait très plaisir.	**C'est dommage, je ne suis pas libre.**
Oui, je veux bien !	**J'aimerais bien, mais je ne peux pas !**
Oui, avec plaisir ! Ce serait bien !	
Oui, super ! Génial ! *(fam.)*	**Cette semaine, ça me paraît difficile.**
Samedi, ça devrait aller.	**Ça va être difficile. (= Impossible !)**

• **Remarque de vocabulaire :** « Vouloir bien » = « accepter ».
« *Il veut bien venir.* » = « *Il accepte de venir.* »

• **Remarque culturelle :** « *Une petite soirée* » = un dîner ou un buffet, mais de toute façon, on va bien manger et donc aussi boire du bon vin. C'est autour d'un repas que les Français construisent leurs relations, leurs amitiés.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Romain est content de venir.	☐	☐
Dialogue 2.		
2. Margot et Flo se connaissent très bien.	☐	☐
Dialogue 3.		
3. Félix et Aude ne veulent absolument pas venir.	☐	☐
Dialogue 4.		
4. Ce mois-ci, Vincent et Charlotte sont déjà invités.	☐	☐
5. Le mois prochain, ils sont déjà pris le 18.	☐	☐
Dialogue 5.		
6. Thomas n'est pas libre le 18.	☐	☐

2 Parmi les phrases suivantes, dites lesquelles expriment un refus.

1. « Je suis très pris. »
2. « Je veux bien. »
3. « Je suis disponible. »
4. « Ça me paraît difficile. »
5. « Je n'ai rien de prévu. »
6. « Volontiers. »

3 Remettez les dialogues suivants dans un ordre logique, puis dites quel dialogue a le ton le plus amical.

1. ☐ **a.** J'invite Delphine, Fabrice et Philippe à dîner. Ça te dirait de venir ?
   ☐ **b.** Samedi soir ? Non, je n'ai rien de particulier.
   ☐ **c.** Oui, je veux bien, avec plaisir, j'aimerais bien connaître Fabrice.
   ☐ **d.** Allô, Violette ? C'est Agathe. Est-ce que tu as quelque chose de prévu, samedi soir ?
   ☐ **e.** Parfait ! Alors, à samedi !
2. ☐ **a.** La semaine d'après, alors ?
   ☐ **b.** Oui, samedi soir, c'est très bien.
   ☐ **c.** Mathilde, j'aimerais bien qu'on dîne ensemble, un jour. Est-ce que tu es libre, la semaine prochaine ?
   ☐ **d.** Samedi soir ?
   ☐ **e.** Oui, ça devrait aller. Quel jour tu proposes ?
   ☐ **f.** La semaine prochaine, ça va être difficile, je suis assez prise.

4 Répondez librement aux questions.

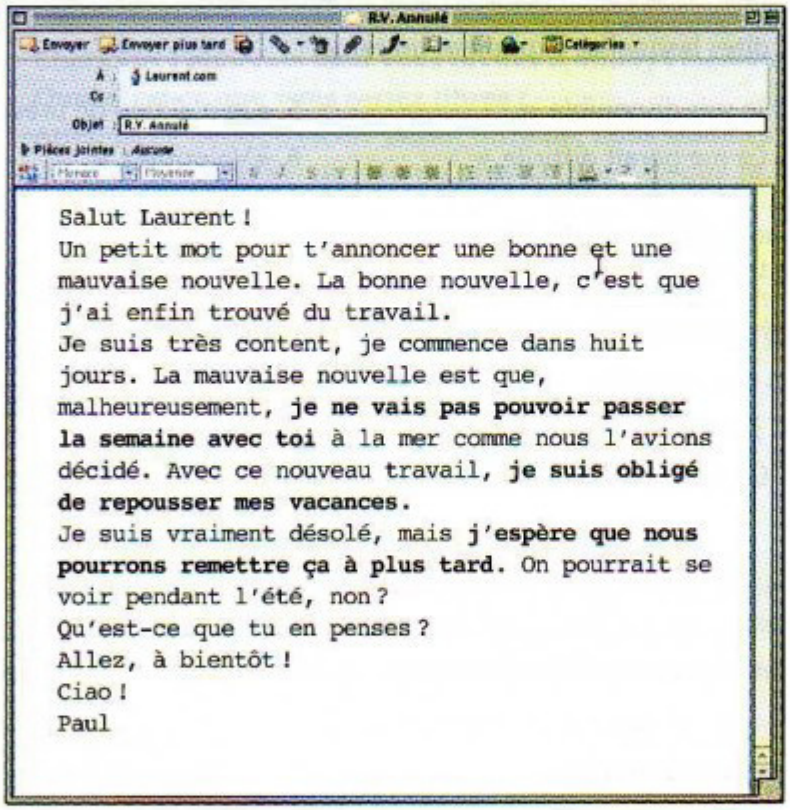
1. « Si on allait au cinéma, samedi soir ? » _____
2. « Vous êtes libres, mercredi prochain, pour dîner ? » _____
3. « Tu as quelque chose de prévu, dimanche après-midi ? » _____
4. « Ça vous dirait de dîner dans un restaurant thaïlandais ? » _____
5. « Tu es disponible, vendredi prochain, pour déjeuner ? » _____

Annuler ou remettre une invitation

1 — « Roseline et Lucien, bonjour, c'est Véronique. Écoutez, **je suis vraiment désolée, mais nous avons un empêchement, nous allons devoir annuler notre soirée de vendredi**. Ma mère a eu un problème de santé, et je dois partir tout de suite l'aider. Je vous rappellerai dès mon retour, et nous reprendrons rendez-vous. Je vous embrasse tous les deux ! À bientôt ! »

2 — Allô, Flo ? C'est Margot. Écoute, **on a un problème pour ce soir**. Gaspard est malade. Je crois qu'**on doit remettre notre petite soirée à samedi prochain, si ça vous va.**
— Attends, je regarde mon agenda. Oui, je pense que ça va pour samedi prochain, mais je dois en parler avec Simon. Je te rappelle ce soir, d'accord ?
— D'accord, je serai là. Gros bisous !
— À toi aussi et au pauvre Gaspard.

3



COMMENT LE DIRE ?

- **Je vais être obligé(e) d'annuler notre rendez-vous, je suis désolé(e) !**
- **Je suis obligé(e) de repousser / reporter / remettre notre rendez-vous.**
- **Je suis désolé(e), j'ai un empêchement.**
- **Est-ce que nous pouvons remettre notre dîner à la semaine prochaine ?**
- **Malheureusement, je ne vais pas pouvoir venir, je suis vraiment désolé(e) !**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Véronique doit annuler la soirée parce qu'elle est malade.	☐	☐
2. Véronique a déjà pris un autre rendez-vous avec Roseline et Lucien.	☐	☐
3. Margot et Flo dîneront toutes les deux samedi prochain.	☐	☐
4. Paul doit annuler sa semaine avec Laurent.	☐	☐
5. Paul aimerait voir Laurent cet été.	☐	☐

2 Replacez les expressions suivantes dans le dialogue :

être difficile – veux bien – annuler – bonne idée – prévu – ça te dirait

1. — _____ de faire un pique-nique en forêt, avec Laure et Didier ?
2. — Oui, je _____, c'est une _____ ! Quel jour ?
3. — Dimanche prochain, si tu n'as rien de _____.
4. — Zut, dimanche prochain, ça va _____. Je vais chez mes parents, et je ne peux pas _____.

3 Dites si les expressions suivantes sont courantes (a) ou familières (b).

1. « On a un problème. »
2. « J'ai un empêchement. »
3. « Je vais devoir repousser notre rendez-vous. »
4. « On peut se voir lundi. »
5. « Nous allons devoir annuler notre soirée. »
6. « Malheureusement, nous n'allons pas pouvoir venir. »
7. « On ne peut pas venir, ce soir. »

4 Vous laissez un message sur le répondeur de ces personnes.

1. Vous organisez une soirée chez vous et vous invitez vos bons copains : « _____
_____
2. Vous devez annuler le dîner avec M. et Mme Charlier, vos anciens voisins : « _____
_____
3. Vous voulez remettre à la semaine prochaine votre déjeuner avec Chantal, une ancienne collègue de travail : « _____
4. Vous voulez repousser à dimanche le dîner dans un petit restaurant chinois, avec Léon, votre frère :
« _____

31 QU'EST-CE QUE JE T'OFFRE ?

1 **Solène :** Tenez, **voilà pour vous** ; le champagne, **c'est pour nous tous** !
Margot : Oh, **il ne fallait pas ! Merci beaucoup, c'est vraiment gentil, ça me fait très plaisir.** J'adore les fleurs. Gaspard, tu sers le champagne ?

2 **Léa :** Tiens, **je t'ai apporté un petit quelque chose**. J'espère que tu aimes le chocolat !
Anne : Que c'est gentil ! Bien sûr, j'adore le chocolat ! Merci beaucoup !
Léa : Tu sais, **c'est juste une bricole**...

3 **Michel : Qu'est-ce que je vous offre ?** Un muscat ? Un jus de fruit ?
Françoise : Je veux bien un muscat.
Pierre : Moi, **je prendrais bien** un jus de fruit.

4 **Maud : Vous voulez** une bière ?
Jeanne : Non, merci, **je prendrai** juste un peu d'eau.
Maud : Et toi, Bertrand, **tu veux** une bière ?
Bertrand : Oui, avec plaisir !

COMMENT LE DIRE ?

- **Voilà un petit quelque chose pour vous, c'est juste une bricole !**
- **Voilà pour vous, pour toi !**
  — Merci beaucoup, c'est vraiment gentil ! Que c'est gentil !
  — Ça me fait très plaisir !
- **Qu'est-ce que je t'offre ?** — **Qu'est-ce que je vous offre ?**
- **Qu'est-ce que je peux t'offrir ?** — **Qu'est-ce que je peux vous offrir ?**
- **Qu'est-ce que tu veux boire ?** — **Qu'est-ce que vous voulez boire ?**
  — Je prendrai... un jus de tomate.
- **Tu veux un café ?** — **Vous voulez un thé ?**
  — Oui, avec plaisir ; oui, je veux bien.

Remarque culturelle : Quand on est invité à dîner, on apporte quelque chose, même à des amis proches : des fleurs, une bouteille de champagne ou même une bouteille de bon vin (si on connaît bien la personne). On répond souvent « *Il ne fallait pas !* » quand quelqu'un apporte quelque chose, mais bien sûr, il le fallait !

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

1. Il ne | fallait | faut | pas !
2. Je t'ai | donné | apporté | quelque chose.
3. C'est juste | du bricolage | une bricole | .
4. Vous | offrez | voulez | un apéritif ?
5. Oui, je | prendrais | mangerais | bien un jus de fruit.

2 **Qui parle ? La personne qui invite (a) ou la personne qui est invitée (b) ?**

1. « Avec plaisir ! » _____
2. « Tu veux un peu de vin ? » _____
3. « C'est vraiment gentil, ça me fait très plaisir ! » _____
4. « Je prendrai un peu de tarte. » _____
5. « Il ne fallait pas ! » _____
6. « C'est juste une bricole ! » _____
7. « Je veux bien de l'eau. » _____
8. « Qu'est-ce que je peux vous offrir ? » _____

3 **Trouvez une réponse appropriée.**

1. Tiens, je t'ai apporté un bouquet !

— _____

2. Oh, merci beaucoup pour cette bouteille de vin !

— _____

3. Qu'est-ce que je t'offre ? Une bière ? Un jus de fruit ?

— _____

4. Vous voulez un petit café ?

— _____

5. Tiens, voilà du champagne pour tout le monde !

— _____

6. Tu veux un apéritif ?

— _____

7. Qu'est-ce que vous prendrez, comme boisson ?

— _____

4 **Vous avez invité des amis à dîner. Ils apportent un bouquet de fleurs et vous les remerciez. Vous leur proposez quelque chose à boire : une personne accepte un apéritif, une autre ne prend pas d'alcool. Vous proposez des boissons non alcoolisées. La personne accepte un jus de fruit. Imaginez et jouez le dialogue.**

1 **Julie : Servez-vous ! Faites comme chez vous !**
Philippe : Alexandre, **tu me passes le sel** ?
Alexandre : Tiens, le voilà.
Philippe : Je reprendrais bien un peu de poulet.
Julie : Je t'en prie, sers toi !

2 **Camille : Je te sers** de la tarte ou de la mousse au chocolat ?
Antoine : Une petite part de tarte sera très bien.
Chloé : Et pour moi, beaucoup de mousse au chocolat !
Camille : Oh, la gourmande…

3 **Ariane :** Vous voulez un café ?
Jean-Pierre : Non, c'est gentil, je vous remercie !
Ariane : Et toi, Gilles, tu veux un biscuit ?
Gilles : Non merci !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je peux prendre le sel ?**
- **Tu me passes le sel ? Vous me passez le sel, s'il vous plaît ?**
- **Je reprendrais bien du gâteau…**
  — Je t'en prie, sers-toi ! Fais comme chez toi ! Ressers-toi !
  — Je vous en prie, servez-vous ! Faites comme chez vous ! Resservez-vous !
- **Je te sers… de la salade de fruits ?**
  — Non merci, c'est très gentil.
  — Non, je vous remercie ! Non, je te remercie !
- **Vous préférez de l'eau ou du vin ?**
  — Du vin sera très bien !
  — J'ai une petite préférence pour le vin.
  — Je prendrai du vin.

Remarque culturelle : Quand on invite à dîner à la maison, on ne prépare généralement pas les assiettes à la cuisine ; on apporte sur la table un grand plat, et la maîtresse de maison sert chaque invité. Entre amis, elle dit souvent « *Servez-vous* », mais comme c'est un peu intimidant, elle finit presque toujours par servir !

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Julie va servir ses amis.	☐	☐
2. Philippe aime bien le poulet.	☐	☐

Dialogue 2.	VRAI	FAUX
3. Antoine ne prend pas de dessert.	☐	☐
4. Chloé aime manger de bonnes choses.	☐	☐

Dialogue 3.		
5. Jean-Pierre ne veut pas de café.	☐	☐
6. Gilles adore les biscuits.	☐	☐

2 Associez une question et une réponse.

1. Vous voulez du vin ?
2. Tu prends du sucre ?
3. Je reprendrais bien du gâteau.
4. Vous prenez un apéritif ?
5. Tu reveux du poulet ?
6. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?

a. Non merci, c'était très bon, mais ça va.
b. Oui, avec plaisir, un muscat.
c. Non, jamais dans le thé.
d. Oui, mais juste un petit verre.
e. Un jus de fruit, ce sera très bien !
f. Je t'en prie, sers-toi !

3 Choisissez la bonne réponse.

1. Tu préfères un pastis ou un muscat ?
   ☐ a. Non, je vous remercie ! ☐ b. En fait, je ne peux pas boire d'alcool.
2. Je te sers du gâteau ?
   ☐ a. Oui, je veux bien ! ☐ b. Je prendrai du gâteau.
3. Je reprendrais bien un peu de sauce.
   ☐ a. Oui, avec plaisir ! ☐ b. Je vous en prie, servez-vous !
4. Vous voulez un thé ?
   ☐ a. Non merci ! ☐ b. Oui, je veux bien un café.
5. Qu'est-ce que je peux vous offrir ?
   ☐ a. Rien, merci. ☐ b. Merci, c'est très gentil.
6. Voilà un petit bouquet pour vous !
   ☐ a. Je vous en prie ! ☐ b. Il ne fallait pas !

4 Quelle(s) expression(s) pouvez-vous utiliser dans les situations amicales suivantes ?

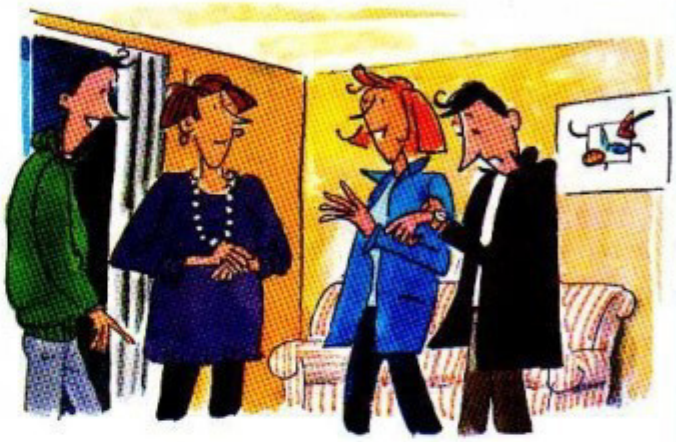
1. Vous aimeriez une deuxième part de gâteau : « _____ »
2. Vous voulez le sucre, qui est sur la table : « _____ »
3. Vous invitez vos amis à se servir : « _____ »
4. On vous propose un café, que vous refusez : « _____ »

1

Romain : Je vous ressers ?
Anne : Non merci, c'était délicieux, mais je m'arrête là.
Romain : Vous reprendrez bien un peu de gâteau ?
Simon : Non merci, j'ai très bien mangé, mais ça va comme ça.
Romain : Tu reveux* un peu de fromage ?
Christian : Non merci, c'était très bon, mais ça va comme ça.

2

Jeanne : Bon, il commence à être tard, nous allons devoir rentrer.
Maud : Déjà ? Mais il n'est pas si tard…
Bertrand : Si, je crois que **nous allons y aller**. Nous avons une baby-sitter jusqu'à minuit.
Philippe : Moi aussi, **je vais vous laisser**…
Jeanne : En tout cas, merci beaucoup ! **Nous avons passé une très bonne soirée !**
Philippe : Oui, **c'était super* !**
Bertrand : La prochaine fois, ce sera chez nous !



COMMENT LE DIRE ?

- **Je te ressers ? Tu reprendras bien un peu de… ? Tu reveux… ?** *(fam.)*
- **Je vous ressers ? Vous reprendrez bien un peu de… ?**
  — Non merci, c'était très bon, mais ça suffit comme ça.
  — Non merci, j'ai très bien mangé, mais ça va comme ça.
  — Non merci, c'était délicieux, mais je m'arrête là.

- **Je vais te laisser. Je vais vous laisser.**
- **Il commence à être tard.**
- **On va peut-être y aller.** *(fam.)*
- **Je vais devoir rentrer. Nous allons devoir rentrer. On va bientôt rentrer.** *(fam.)*
- **J'ai passé une très bonne soirée ! Nous avons passé une très bonne soirée !**
- **C'était super !** *(fam.)*

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Anne a fini de manger.	☐	☐
2. Simon n'aime pas le gâteau.	☐	☐
3. Les invités trouvent qu'ils ont bien mangé.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Jeanne et Bertrand doivent rentrer chez eux.	☐	☐
5. Philippe va rester encore un peu.	☐	☐
6. Les amis sont contents de leur soirée.	☐	☐

2 Complétez les dialogues.

1. _____.

— Merci beaucoup, j'adore les fleurs !

2. _____ ?

— Je prendrais bien un jus d'orange !

3. _____ ?

— Oui, avec plaisir, j'aime beaucoup la mousse au citron.

4. _____.

— Je t'en prie, sers-toi !

5. _____ ?

— Non merci, c'était délicieux, mais je vais m'arrêter là.

6. _____.

— Déjà ? Mais il est seulement 23 heures !

3 Que disent-ils ? Complétez les bulles.

32 QUOI DE NEUF ?

Au bureau

1 *(Devant l'ascenseur.)*
— **Vous montez ?**
— **Non, je descends !**
(Quelques secondes plus tard, dans l'ascenseur.)
— **Vous allez à quel étage ?**
— Moi, au cinquième.
— Moi, au premier.

2 *(Deux collègues se rencontrent au bureau.)*
Katia : Tiens, bonjour, Manon, **ça va ?**
Manon : Ça va, Katia, et toi ?
Katia : Bien, merci. **Tu as passé un bon week-end ?**
Manon : Oui, très bon, merci ! En fait, je reviens de vacances ! Et toi ?
Katia : Moyen*... J'ai été malade !
Manon : Oh, ma pauvre ! Ça va mieux, aujourd'hui ?
Katia : Oui, c'est toujours comme ça ! Je suis malade le week-end, et en pleine forme pour travailler ...

3 *(Vers midi.)*
Aurore : Pierre, on va déjeuner, tu viens avec nous ?
Pierre : Non, **ne m'attendez pas,** je dois finir ça, c'est urgent. **Mais je vous rejoindrai plus tard.** Bon appétit !
Aurore : Merci, à tout à l'heure !

4 *(À la cantine.)*
Sonia : Bernard, tu es seul ? **Tu veux te joindre à nous ?**
Bernard : Oh, merci, oui, c'est plus agréable d'être avec de charmantes jeunes femmes que de manger seul, comme un rat* !
Sonia : Où est-ce qu'on se met ?
Bernard : Tiens, là-bas, il y a une table de* libre.

COMMENT LE DIRE ?

- **Tu as passé un bon week-end ? Vous avez passé de bonnes vacances ?**
- **Tu veux déjeuner avec nous ? On va déjeuner, tu viens avec nous ?**
- **Vous venez avec nous ? — Non, je vous rejoindrai à la cantine.**
- **Où est-ce qu'on se met ? Il y a une table libre ?**
- **Vous descendez ? — Non, je monte.**
- **Vous allez à quel étage ?**

Remarque culturelle : Dans une entreprise, il est courant d'aller déjeuner avec des collègues, en petit groupe. En général, les Français n'aiment pas manger seuls, car "manger ensemble" fait partie des grands plaisirs de la vie, et on peut... parler !

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Plusieurs personnes descendent.	☐	☐
Dialogue 2.		
2. Manon a pris des vacances récemment.	☐	☐
3. Katia n'est jamais malade le week-end.	☐	☐
Dialogue 3.		
4. Pierre ne déjeune pas à la cantine aujourd'hui.	☐	☐
Dialogue 4.		
5. Bernard n'aime pas manger seul.	☐	☐
6. Les collègues ne trouvent pas de table libre.	☐	☐

2 Choisissez la bonne réponse.

1. Tu as passé un bon week-end ?
   ☐ **a.** Oui, pas mal. ☐ **b.** Oui, je te rejoins.
2. Tu vas à quel étage ?
   ☐ **a.** Au premier. ☐ **b.** À mon bureau.
3. Tu viens avec nous ?
   ☐ **a.** Oui, je descends. ☐ **b.** D'accord, j'arrive !
4. Où est-ce qu'on se met ?
   ☐ **a.** Paul arrive. ☐ **b.** Avec Paul, là-bas ?
5. Tu veux te joindre à nous ?
   ☐ **a.** Non, merci, je déjeune avec Sarah. ☐ **b.** Non, je préfère déjeuner avec vous.

3 Répondez librement.

1. *(Devant l'ascenseur)* : Vous montez ? — _____
2. *(Dans l'ascenseur)* : Vous allez à quel étage ? — _____
3. Tu veux déjeuner avec nous ? — _____
4. Tu veux te joindre à nous ? — _____
5. Tu as passé un bon week-end ? — _____

4 Des collègues vous proposent de déjeuner avec vous. Vous ne pouvez pas tout de suite, car vous avez quelque chose d'urgent à finir. Vous leur dites de ne pas vous attendre. Plus tard, vous allez à la cantine. D'autres collègues vous invitent à leur table. Vous acceptez. Imaginez et jouez les dialogues.

BAVARDER

Dans une entreprise

1

Delphine : Bonjour, Nathalie, ça va ?

Nathalie : Bonjour, Delphine, ça va bien, merci. Tiens, **je te présente un nouveau collègue** danois qui vient d'arriver. C'est sa première semaine. Jens Høding, Delphine Cartier.

Delphine : Bonjour, enchantée ! Bienvenue ici ! Vous parlez déjà un peu français ?

Jens : Euh, un petit peu, mais… c'est … plus… facile… en… anglais !

Delphine : C'est une société multinationale ici, il y a une quinzaine de nationalités différentes dans mon département. Tout le monde parle anglais, c'est la langue de communication.

Jens : Oui, mais je vais apprendre le français. Je commence des cours de français demain.

Delphine : Bravo, c'est une bonne idée !

2

(Deux collègues se rencontrent dans un couloir, un vendredi après-midi.)

Laurent : Salut*, Philippe, ça va ? **Quoi de neuf ? Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu !**

Philippe : Salut*, Laurent ! Écoute, ça va assez bien. J'ai changé de service, c'est pour ça que je ne viens plus très souvent ici.

Laurent : Tu es devenu PDG ?

Philippe : *(ironique)* Au moins ! Non, sérieusement, **je viens de passer*** chef des ventes.

Laurent : Bravo, félicitations !

Philippe : Et toi, **qu'est-ce que tu deviens* ?**

Laurent : Oh, moi, rien de spécial. C'est **métro-boulot-dodo*,** en ce moment, mais j'espère que ça va changer. Mon chef m'a parlé d'un poste en Allemagne, qui serait peut-être intéressant. On va voir.

Philippe : Eh bien, j'espère que ça va marcher ! **Bon allez, je te laisse, bon week-end !**

Laurent : Bon week-end à toi aussi !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je te présente Suzanne. Je vous présente Marjorie.**
  — Bonjour, enchanté(e) !
- **Quoi de neuf ?**
- **Qu'est-ce que tu deviens ?** (= Qu'est-ce qui s'est passé d'important dans ta vie ?) expression familière que l'on utilise lorsqu'on n'a pas vu quelqu'un depuis longtemps.
- **Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu(e) ! Ça fait longtemps que je ne vous ai pas vu(e) !**
- **Je viens de passer** *(fam.)* **directeur. = Je suis devenu directeur.**
- **Je te laisse ! Je vous laisse !**

Remarques de vocabulaire : **1.** Le **PDG** = le **P**résident-**D**irecteur **G**énéral est au sommet de la hiérarchie d'une grande entreprise. – **2. Métro-boulot-dodo** : expression parisienne (« boulot » est un mot d'argot pour « travail », « dodo » est un mot d'enfant pour « dormir ») ; elle décrit la routine ennuyeuse et fatigante de beaucoup de Parisiens.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Le Danois travaille ici depuis peu de temps.	☐	☐
2. Il ne parle pas du tout français.	☐	☐
3. Il va étudier l'anglais.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Philippe a changé de société.	☐	☐
5. Laurent est content de sa vie actuelle.	☐	☐
6. La situation se passe un vendredi.	☐	☐

2 **Replacez les expressions suivantes dans les dialogues :**

suis devenue – « métro-boulot-dodo » – deviens – quoi de neuf – ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu

1. a. Tiens, bonjour Étienne ! _____ !

b. Bonjour, Charlotte ! Eh oui, je ne suis pas souvent à Toulouse, maintenant. Je voyage beaucoup pour mon nouveau travail. Et toi, qu'est-ce que tu _____ ?

c. Moi, j'ai eu un enfant l'année dernière, et j'ai arrêté de travailler.

2. d. Fabienne, _____ ?

e. Eh bien, j'ai changé de travail. Je _____ assistante de direction. Et toi ?

f. Oh, moi, rien de spécial, _____ !

3 **Répondez de manière appropriée.**

1. « Je te présente notre nouvelle responsable du personnel. »

— _____

2. « Je suis devenu responsable du supermarché. »

— _____

3. « Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu(e) ! Qu'est-ce que tu deviens ? »

— _____

4. « Bon, je te laisse ! Bon week-end ! »

— _____

4 **Vous êtes dans la rue. Vous rencontrez par hasard un(e) ami(e) que vous n'avez pas vu(e) depuis longtemps. Vous demandez de ses nouvelles. Il/Elle a changé de travail. Il/Elle demande de vos nouvelles. Vous dites que vous avez déménagé. Vous vous quittez et vous vous souhaitez un bon week-end. Imaginez et jouez le dialogue.**

BAVARDER

Entre amis

1
Marie-Claude : Laurent, **est-ce que tu connais** Christine ?
Laurent : Non, je ne crois pas.
Marie-Claude : Eh bien voilà : Laurent, Christine, ma meilleure copine*.

2
Léa : Viens Flo, **je vais te présenter** Vincent, le frère de Simon… Voilà Vincent, Flo !
Vincent : Bonjour ! **J'ai l'impression qu'on s'est déjà vus***… mais où ?
Flo : Ah oui, c'est vrai, c'était pour l'anniversaire de Valérie !
Vincent : Mais bien sûr ! Oui, je vous ai rencontrée là-bas !
Flo : On peut se tutoyer, non ?

3
Claire : Olivier, **viens que* je te présente** Michel. Michel, mon ami ; Olivier, mon frère.
Olivier : Je suis content de te connaître. Ça fait longtemps que j'entends parler de toi !

4
Rose : Je ne sais pas si vous vous connaissez déjà, mais voici Nicolas et voilà Grazyna.
Nicolas : Bonjour… euh, excuse-moi, **je n'ai pas bien compris ton prénom** !
Grazyna : Gra-zy-na. Je suis polonaise.

5
Anaïs : Tiens, bonjour… Euh… **Excuse-moi, je ne me souviens plus de ton prénom…**
Éric : Éric. Mais… **on se connaît* ?**
Anaïs : Mais oui, **tu ne me reconnais pas ?**
Éric : Oh, écoute, je suis désolé… Je n'ai vraiment pas la mémoire des visages, c'est terrible !
Anaïs : Non, ce n'est pas grave ! Je suis Anaïs, la cousine d'Ariane !
Éric : Anaïs ! Mais oui, bien sûr, que je suis bête !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je vais te présenter… = Je te présente… = Viens que je te présente…** *(fam.)*
  — Je suis content de te connaître !
- **Vous vous connaissez ? Je ne sais pas si vous vous connaissez déjà. Tu connais Luc ?**
- **On se connaît ?** *(fam.)* **= On s'est déjà vus ?** *(fam.)* **= Je crois qu'on s'est déjà vus.**
- **Excuse-moi, je ne te reconnais pas ! Je ne me souviens plus de ton nom !**
- **Je n'ai pas bien compris votre nom.**
- **On peut se tutoyer ?**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.

Dialogue 1.

1. Christine est [la sœur | une amie] de Marie-Claude.

Dialogue 2.

2. Vincent [connaît bien | a déjà vu] Flo.
3. Flo propose de le [tutoyer | vouvoyer].

Dialogue 3.

4. Olivier est [le nouvel ami | le frère] de Claire.

Dialogue 4.

5. Nicolas [ne comprend pas | a des difficultés à prononcer] ce prénom polonais.

Dialogue 5.

6. Anaïs se souvient [du visage | du prénom] d'Éric.
7. Éric [ne reconnaît pas | n'a jamais vu] Anaïs.

2 Choisissez la bonne réponse.

1. On peut se tutoyer ? ☐ **a.** Oui, bien sûr. ☐ **b.** Enchanté !
2. Je te présente Grégoire, mon ami. ☐ **a.** Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu ! ☐ **b.** Bonjour !
3. Tu me reconnais ? ☐ **a.** Oui, je suis content de te connaître ! ☐ **b.** Oui, bien sûr !
4. On s'est déjà vus, non ? ☐ **a.** Oui, mais où ? ☐ **b.** Oui, je suis désolé.
5. Excusez-moi, je n'ai pas bien compris votre nom. ☐ **a.** Ce n'est pas grave. ☐ **b.** Ça fait longtemps.

3 Vous êtes dans un contexte amical. Que dites-vous dans les situations suivantes ?

1. Vous ne comprenez pas le prénom de quelqu'un : « _____ »
2. Vous voulez tutoyer quelqu'un : « _____ ? »
3. Vous avez oublié le nom de la personne à qui vous voulez parler : « _____ »
4. Vous présentez un ami à un autre, mais vous ne savez pas s'ils se connaissent ou non : « _____ ? »
5. Vous avez l'impression que vous connaissez une personne : « _____ »

BAVARDER

1

Gérard : Si je comprends bien, vous êtes un ami de Christian. **Comment est-ce que vous vous êtes connus ?**

Benoît : On se connaît depuis le lycée ! Nous sommes copains* d'enfance. **On s'est perdus de vue** pendant un certain temps, **puis on s'est retrouvés par hasard** !

Gérard : Vous travaillez ensemble ?

Benoît : Pas vraiment ensemble, mais **on est dans le même domaine**.

Gérard : Vous êtes dans quoi* ?

Benoît : Les télécommunications.

2

Elena : Bonjour, madame ! Vous êtes la maman de Carine ? **Ça me fait plaisir de faire votre connaissance !**

Madame Cantec : Vous êtes Elena, son amie espagnole ? **Carine m'a beaucoup parlé de vous.** Alors, vous vous sentez bien ici, à Quimper ?

Elena : Oh oui, maintenant j'ai l'impression d'être une vraie bretonne ! Et vous, madame, **vous avez toujours habité à** Quimper ?

Madame Cantec : Eh oui, toute ma vie ! Et vous, **vous êtes d'où ? Vous venez d'où ?**

Elena : Je suis née à Séville, mais j'ai passé presque toute ma vie à Barcelone.

3

Paul : Julie, dites-moi, **comment est-ce que vous vous êtes connus,** Quentin et vous ?

Julie : En fait, on s'est connus pendant une randonnée en Turquie. On s'est rendu compte qu'on habitait à deux cents mètres l'un de l'autre.

Paul : Et **qu'est-ce que vous faites, dans la vie ?**

Julie : Quentin est ingénieur, et moi je suis assistante sociale.

COMMENT LE DIRE ?

- **Vous travaillez dans quoi ? Vous êtes dans quoi ?** *(fam.)*
  Vous travaillez dans quel domaine ? Qu'est-ce que vous faites, dans la vie ?
- **Vous êtes d'ici ? Vous êtes d'où ? Vous venez d'où ? Vous avez toujours habité ici ?**
- **Ça fait longtemps que vous vous connaissez ?**
- **Comment est-ce que vous vous êtes connus ?**

Remarque culturelle : Les premiers contacts sont toujours un peu délicats. On évite les questions directes et indiscrètes (« *Vous êtes marié ?* »). On peut toujours parler de l'origine géographique, de cuisine, du quartier, de la ville et des intérêts généraux (« *Tiens, je vois que vous aimez la peinture…* »).

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Benoît connaît Christian depuis très longtemps.	☐	☐
2. Benoît et Christian sont toujours restés en contact.	☐	☐
3. Benoît et Christian travaillent dans la même entreprise.	☐	☐
Dialogue 2.		
4. Elena est étrangère.	☐	☐
5. La maman de Carine est bretonne.	☐	☐
6. Elena a habité toute sa vie à Séville.	☐	☐
Dialogue 3.		
7. Julie et Quentin ne se sont pas connus en France.	☐	☐
8. Julie ne travaille pas.	☐	☐

2 Trouvez la question appropriée.

1. _____ ? — Je ne travaille pas.
2. _____ ? — On se connaît depuis 5 ans.
3. _____ ? — Je travaille dans l'enseignement.
4. _____ ? — Je suis de Berlin.
5. _____ ? — Non, pas toujours. J'ai habité quelques années à Prague.

3 Répondez librement aux questions.

1. Qu'est-ce que vous faites, dans la vie ? — _____
2. Comment est-ce que vous avez connu votre meilleur(e) ami(e) ? — _____
3. Ça fait longtemps que vous connaissez cet(te) ami(e) ? — _____
4. Vous êtes d'où ? — _____
5. Vous avez toujours habité ici ? — _____

4 À vous ! Dans votre pays, comment entre-t-on en contact ? Y a-t-il des questions qu'on ne pose pas ? De quoi parle-t-on, en général, quand on rencontre quelqu'un pour la première fois ? Quels gestes fait-on (serrer la main, embrasser...) ?

33 ÇA ALORS !...

1 **Patrick :** Caroline ! **Toi ici ! Quelle bonne surprise !**
Caroline : Patrick ! **Ce n'est pas vrai* ! Je n'en reviens pas !**
Patrick : Mais qu'est-ce que tu fais ici ?
Caroline : Je travaille et j'habite à Dijon.
Patrick : Ça alors, c'est extraordinaire ! Moi aussi, je viens de m'installer à Dijon !
Caroline : Ça fait combien de temps qu'on ne s'est pas vus ?
Patrick : Au moins quinze ans, je crois.
Caroline : Et on se retrouve ici, dans ce café, à Dijon... le monde est petit !

2 **Patricia :** Dis donc, Margot, **tu ne sais pas la dernière* ?** Gaspard va se marier avec Solène !
Margot : Quoi* ? Tu plaisantes !
Patricia : Absolument pas. J'ai reçu hier un courrier électronique de Gaspard.
Margot : Ça, ce n'est pas croyable ! Il avait toujours dit qu'il ne se marierait jamais !
Patricia : Il ne faut jamais dire « jamais »...

COMMENT LE DIRE ?

- **Tiens ! = Ça alors !**
- **Quoi ?!** *(fam.)* **= Ah bon ?!**
- **Je n'en reviens pas !**
- **Tu plaisantes ! Vous plaisantez !**
- **Ce n'est pas vrai ! C'est pas vrai !** *(fam.)*
- **Ce n'est pas possible !**
- **C'est incroyable ! < Ce n'est pas croyable !**
- **C'est extraordinaire !**
- **Je rêve !** *(fam.)*
- **Quelle coïncidence !**
- **Quelle (bonne) surprise !**
- **Tu ne sais pas ? Tu ne sais pas la dernière ?** *(fam.)*

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Patrick est content de revoir Caroline.	☐	☐
2. Patrick habite à Dijon depuis 15 ans.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Gaspard a téléphoné à Patricia pour lui annoncer son mariage.	☐	☐
4. Gaspard a toujours voulu se marier.	☐	☐
5. Margot est vraiment très surprise.	☐	☐

2 Dans le dialogue suivant, ajoutez les expressions de surprise là où elles manquent.

1. _____ ? Un film va être tourné dans notre village !
2. — _____
3. Oui ! Dans notre petit village ! Et Gérard Depardieu sera l'acteur principal !
   Il va s'installer dans notre hôtel.
4. — _____
5. Je t'assure que c'est vrai ! Tous les acteurs arrivent le mois prochain.
6. — _____

3 Complétez le dialogue par des expressions de surprise.

1. _____ ! Brigitte ! Je croyais que tu étais à Nantes !
2. — Eh non, je suis à Paris, maintenant. J'ai quitté mon travail là-bas.
3. _____ ! Je pensais que tu aimais beaucoup ce travail.
4. — C'est vrai. Mais, tu sais, il y a un homme dans ma vie, maintenant.
5. — _____ ! Tu disais toujours que tu préférais vivre seule !
6. — J'ai changé d'avis ! Et si tu connaissais Mathieu, tu comprendrais !

4 Voici ce que vous dit votre meilleur(e) ami(e). Exprimez votre surprise.

1. « J'ai gagné une fortune à la Loterie nationale ! » _____
2. « Figure-toi que j'ai rencontré mon ami(e) d'enfance dans le train ! » _____
3. « On vient de me proposer de jouer dans un film à Hollywood ! » _____
4. « Je viens de recevoir une lettre qui a été postée il y a dix ans ! » _____
5. « J'ai décidé de publier mon premier roman ! » _____

5 À vous ! Quelle a été la meilleure surprise de votre vie ?

1

Frédéric : Dis-moi, tu as vu Céline aujourd'hui ?
Odile : Non, pas du tout.
Frédéric : Tiens, c'est curieux... Elle devait arriver à 10 heures.
Odile : Elle est peut-être malade.
Frédéric : Ça m'étonnerait... Je l'ai vue hier soir, elle allait très bien.
Odile : Alors, tout simplement, son réveil n'a pas sonné.
Frédéric : Ça me semble bizarre...

2

Margot : Allō, Nadège ? C'est Margot ! **Devine ce que j'ai appris :** Gaspard va se marier avec Solène !
Nadège : Tu es sūre ?
Margot : Mais oui ! **Imagine ma surprise quand** Patricia me l'a annoncé ! **Je n'arrive pas à le croire !**
Nadège : C'est vrai que **c'est étonnant !**
Margot : Étonnant ? Tu veux dire que c'est fou !

COMMENT LE DIRE ?

- **Devine ! Devine ce qui m'est arrivé !**
- **Imagine ma surprise quand...**
- **Figure-toi que...**
- **Si on m'avait dit que...**
- **Je n'arrive pas à croire que...**
- **Ça m'étonne que** + *subjonctif.* — **Ça m'étonnerait que** + *subjonctif.*
- **C'est étonnant que** + *subjonctif.*
- **Tiens, c'est curieux !**
- **Ça me semble curieux que** + *subjonctif.* — **Je trouve ça curieux que...**
- **Ça me semble bizarre que** + *subjonctif.* — **Je trouve ça bizarre que...**
- **Je suis très surpris que** + *subjonctif.* — **Je suis étonné que...** + *subjonctif.*

Remarque culturelle : Entre la bonne et la mauvaise surprise, seule l'intonation peut faire la différence.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Personne n'a vu Céline, ce matin.	☐	☐
2. Céline est malade.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Margot est encore sous le choc de la surprise.	☐	☐
4. Nadège n'est pas étonnée par la nouvelle.	☐	☐

2 Imaginez dans quel(s) contexte(s) vous pourriez entendre les phrases suivantes.

1. « Ça m'étonnerait qu'il n'apporte pas de cadeau ! » _____
2. « Je suis étonné par ces résultats ! » _____
3. « Je n'arrive pas à croire qu'elle ait oublié la date ! » _____
4. « Devine combien j'ai gagné ! » _____
5. « Ça me semble bizarre qu'ils ne soient pas encore arrivés. » _____
6. « Figure-toi que je ne l'avais pas reconnu ! » _____

3 Vous expliquez les nouvelles suivantes en exprimant votre étonnement.

1. On vous a téléphoné : vous venez de gagner 1 million d'euros !

   — _____

2. Votre meilleur(e) ami(e) vous a annoncé son divorce, alors que son couple paraissait solide.

   — _____

3. Un membre de votre famille a décidé de tout quitter pour partir au bout du monde.

   — _____

4. Vous venez de découvrir qu'un(e) ami(e), que vous n'avez pas vu(e) depuis 10 ans, habite dans la même rue que vous.

   — _____

5. Vous venez d'apprendre que votre gentil voisin était en réalité un terrible criminel.

   — _____

6. La dame à qui vous avez demandé votre chemin était, en fait, une actrice connue !

   — _____

BILAN N° 5

1 Choisissez la bonne question.

1. ☐ a. Ça te dirait de dîner avec nous ? ☐ b. Ça t'embête de venir me chercher ?
   — Non, pas du tout !
2. ☐ a. Qu'est-ce que tu as envie de faire ? ☐ b. Tu n'aurais pas envie d'aller au cinéma ?
   — D'aller au cinéma.
3. ☐ a. Ça t'ennuierait de venir ? ☐ b. Ça te dirait de venir ?
   — Non, ça ne me dit rien du tout !
4. ☐ a. Tu aimerais voir ce film ? ☐ b. Tu n'aimerais pas voir ce film ?
   — Oh si !
5. ☐ a. Je vous ramène ? ☐ b. Tu veux venir au cinéma ?
   — Si ça ne vous ennuie pas.
6. ☐ a. On se retrouve où ? ☐ b. Il nous rejoint ?
   — Devant le cinéma.

2 Trouvez une réponse appropriée (positive ou négative).

1. Ça vous dirait d'aller au cinéma, dimanche ?
   — _____
2. Vous avez quelque chose de prévu, samedi soir ?
   — _____
3. Vous n'auriez pas envie d'aller au restaurant, vendredi prochain ?
   — _____
4. Ça vous dirait de voir un film espagnol ?
   — _____
5. Vous ne voulez pas venir dîner samedi prochain ?
   — _____

3 Associez une phrase et une situation.

1. « Je n'en reviens pas ! »
2. « Non, ça ne me dit rien ! »
3. « Je suis désolé, j'ai un empêchement ! »
4. « Je veux bien ! »
5. « Il ne fallait pas… ! »
6. « Je vais devoir rentrer. »

a. On vous offre des fleurs.
b. Votre ami va passer à la télévision.
c. Vous quittez une soirée.
d. On vous propose de voir un mauvais film.
e. Vous annulez un rendez-vous.
f. Vous acceptez un café.

4 **Répondez librement.**

1. Tu viens avec nous ?

— _____

2. Ça va mieux ?

— _____

3. Vous descendez ?

— _____

4. Où est-ce qu'on se met ?

— _____

5. Vous avez passé un bon week-end ?

— _____

6. Tu vas à quel étage ?

— _____

5 **Associez, pour former une phrase complète.**

1. Vous voulez…	a. et toi ?
2. Tu as passé…	b. avec nous ?
3. Vous allez…	c. vous joindre à nous ?
4. Vous venez…	d. de vacances ?
5. Tu reviens…	e. de bonnes vacances ?
6. Ça va bien,	f. à quel étage ?

6 **Quelle(s) expression(s) pouvez-vous utiliser dans les situations suivantes ?**

1. Vous êtes très surpris : « _____ »
2. Vous proposez d'aller au cinéma : « _____ »
3. Vous invitez une amie à dîner : « _____ »
4. Vous refusez une invitation : « _____ »
5. Vous demandez à vos amis ce qu'ils veulent boire : « _____ »
6. Vous quittez vos amis après un dîner : « _____ »
7. Dans une soirée amicale, vous demandez à quelqu'un sa profession : « _____ »
8. Vous acceptez une invitation à dîner : « _____ »

34 AH ! SI J'AVAIS SU…

1

Élodie : Tu ne sais pas la bêtise que j'ai faite ? Damien m'a invitée à dîner et j'ai dit que j'étais prise ! **Quelle idiote je suis !**

Florence : Ah oui, ce n'est pas malin* !

Élodie : Pourquoi est-ce que j'ai dit ça ? J'aurais dû accepter ! **Quand je pense que j'aurais pu** dîner seule avec lui…

2

Gaspard : Alors, comment se sont passées tes vacances ?

Margot : Complètement ratées… **J'aurais mieux fait de** ne pas partir !

Gaspard : Vraiment ?

Margot : Eh oui ! D'abord, **si j'avais su, je ne serais pas partie** avec Émilie qui était toujours de mauvaise humeur. En plus, **je n'aurais pas dû** choisir cette plage, qui était nulle.

Gaspard : Et votre hôtel, c'était comment ?

Margot : Si seulement j'avais réservé à l'avance, nous aurions eu une jolie chambre ! Mais bien sûr, nous avons eu la chambre la plus moche*… Tu sais, **je regrette presque d'avoir pris** des vacances !

Gaspard : La prochaine fois, pars avec moi…

COMMENT LE DIRE ?

- **J'aurais dû…** **Je n'aurais pas dû…**
- **Pourquoi est-ce que j'ai… je n'ai pas… ?**
- **Si seulement j'avais dit…**
- **Je regrette de ne pas avoir fait…**
- **J'aurais mieux fait de…**
- **Il aurait mieux valu que je…**
- **Si j'avais su, j'aurais…**
- **Quand je pense que j'aurais pu… = Dire que** *(fam.)* **j'aurais pu…**
- **C'est vraiment dommage que je…**
- **Quel(le) idiot(e) je suis ! Que je suis bête !**
- **J'ai fait une (grosse) bêtise ! C'est ma faute !**

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Florence pense qu'Élodie a bien fait de refuser l'invitation.	☐	☐
2. Élodie aimerait dîner seule avec Damien, un jour…	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Les vacances de Margot se sont mal passées.	☐	☐
4. Émilie est agréable à vivre.	☐	☐
5. Gaspard aimerait bien partir en vacances avec Margot.	☐	☐

2 **Replacez les expressions suivantes dans les phrases :**
je n'aurais pas dû – je suis bête – si j'avais su – dire que – je regrette – j'aurais mieux fait

1. J'ai appris à jouer de la guitare. _____ d'apprendre à jouer du piano !
2. Il y a quelques années, j'ai refusé un travail en Californie. _____ je pourrais maintenant vivre au soleil !
3. Je n'ai jamais appris à faire du ski. _____ de ne pas avoir pris de cours.
4. J'ai refusé cette invitation. _____ refuser, ce n'est pas gentil de ma part.
5. Je suis parti en voyage sans prendre mon appareil photo. Que _____ !
6. Cet hôtel n'est vraiment pas bien. _____, j'aurais choisi un autre hôtel.

3 **Voici la réalité de votre vie. Imaginez les regrets que vous pouvez avoir.**

1. Vous êtes ingénieur.
2. Vous vivez en ville.
3. Vous ne parlez pas l'espagnol.
4. Vous ne savez pas nager.
5. Vous ne faites pas de sport.

4 **Vous venez de rater un train. Vous faites la liste des regrets que vous avez (partir plus tôt, ne pas bavarder avec votre ami(e), réserver un train plus tard…). Faites des phrases.**

5 **Vous venez de vous disputer avec un(e) ami(e). Vous regrettez votre attitude : vous n'avez pas été assez patient(e), vous avez dit des choses stupides… Exprimez vos regrets sur ce que vous avez dit ou fait.**

Reproche amical

1

Christian : Mais pourquoi est-ce que tu as dit à ma mère qu'elle cuisinait mal ?
Ce n'est vraiment pas gentil !

Roxane : Peut-être, mais c'est vrai !

Christian : Tu n'aurais pas dû, tu l'as vexée et en plus ça ne sert à rien, elle continuera à faire mal la cuisine !

Roxane : Oh, arrête, **tu me fais toujours des reproches !**

2

Viviane : Qu'est-ce que tu as fait à mes rosiers ?

Odilon : Je les ai taillés !

Viviane : Mais il ne fallait pas ! Tu as eu tort, ce n'est pas le moment de les tailler !

Odilon : Je pensais bien faire !

Viviane : Mais pourquoi tu ne m'as pas demandé avant ?!

Odilon : Je voulais te faire une surprise...

Viviane : Je ne te reproche rien, mais...

COMMENT LE DIRE ?

• **Tu aurais pu...**	**Vous auriez pu...**
• **Tu aurais dû...**	**Vous auriez dû...**
• **Tu n'aurais pas dû...**	**Vous n'auriez pas dû...**
• **Pourquoi est-ce que tu as dit... ?**	**Pourquoi est-ce que vous avez dit... ?**
• **Pourquoi est-ce que tu n'as pas... ?**	**Pourquoi est-ce que vous n'avez pas... ?**
• **Qu'est-ce que tu as fait ?**	**Qu'est-ce que vous avez fait ?**
• **Il ne fallait pas...**	
• **Ce n'est pas bien de...**	
• **Ce n'est pas gentil de...**	
• **Je te reproche de...**	**Je vous reproche de...**
• **Je ne te reproche rien, mais...**	**Je ne te fais pas de reproches, mais...**
• **C'est ta faute si...**	**C'est votre faute, si...**

• **Tu as tort de... Tu as eu tort de... Vous avez tort de... Vous avez eu tort de...**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Christian et Roxane se disputent à propos de la mère de Roxane.	☐	☐
2. C'est vrai que la mère cuisine mal.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Odilon avait une bonne intention.	☐	☐
4. Odilon aurait dû tailler d'autres plantes.	☐	☐

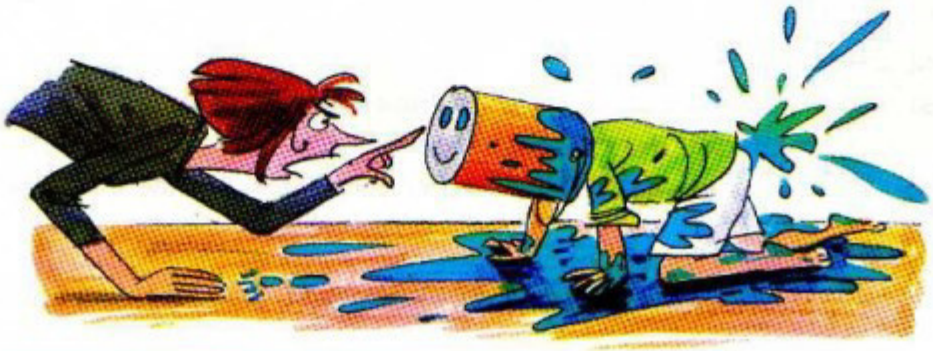
2 Votre ami(e) vous parle et vous lui faites des reproches. Choisissez la bonne réponse.

1. « C'est vrai, c'était ton anniversaire, j'ai complètement oublié ! »
   ☐ **a.** C'est dommage ! ☐ **b.** Tu aurais pu m'apporter des fleurs !
2. « J'ai invité des amis à dîner, ce soir ! »
   ☐ **a.** Tu aurais pu me prévenir ! ☐ **b.** Il ne fallait pas !
3. « Je n'ai pas eu le temps d'acheter des fleurs. »
   ☐ **a.** Je te le reproche ! ☐ **b.** Pourquoi est-ce que tu ne me l'as pas dit?
4. « J'ai tout raconté à ma mère. »
   ☐ **a.** Tu n'aurais pas dû ! ☐ **b.** C'est ta faute !
5. « J'ai envoyé une lettre d'insultes à François ! »
   ☐ **a.** Qu'est-ce que tu dis ? ☐ **b.** Tu as eu tort de le faire !

3 Quel(s) reproche(s) pouvez-vous faire dans les situations suivantes ?

1. Votre ami(e) a lu votre courrier. — _____
2. Il/Elle a perdu vos clés. — _____
3. Il/Elle a jeté par erreur un document important. — _____
4. Il/Elle a oublié votre anniversaire. — _____
5. Il/Elle a lavé votre pull à 90 °C au lieu de 30 °C. — _____
6. Il/Elle n'a pas fait le ménage pendant que vous étiez malade. — _____

4 Que disent-ils ?



35 C'EST NUL !

1

Kévin : Alors, qu'est-ce que tu as pensé de ce film ?
Audrey : J'ai trouvé ça sans aucun intérêt !
Kévin : Ce n'était pas génial*, c'est vrai, mais je n'ai pas détesté.
Audrey : L'histoire est banale, le style n'est pas original...
Kévin : Bref, **ça ne t'a pas plu**.
Audrey : Non, **je n'ai vraiment pas aimé**.

2

Tanguy : Cette expo est complètement ratée !
Alix : Pourquoi tu dis ça ? Elle était assez intéressante, quand même !
Tanguy : Écoute, **c'est nul**. D'abord, **les salles sont trop petites**, alors, comme il y a un monde fou, **on ne voit rien**.
Alix : Oui, c'est vrai.
Tanguy : Ensuite, les tableaux **étaient placés n'importe comment**. Tu as compris quelque chose ? Il y avait une logique ?
Alix : C'est vrai, c'est difficile à dire...
Tanguy : Tu veux dire que **c'était n'importe quoi* !**

COMMENT LE DIRE ?

- **C'est ennuyeux. = Ce n'est pas intéressant. < C'est sans intérêt. < Ça n'a aucun intérêt.**
- **Ce n'est pas génial.** *(fam.)*
- **C'est banal. = Ce n'est pas original.**
- **C'est moche.** *(fam.)* **= Ce n'est pas beau, c'est laid. < C'est affreux.**
- **C'est nul !**
- **Ce n'est pas réussi. < C'est complètement raté ! < C'est un échec total !**
- **C'est mal organisé, mal fait, mal placé...**
- **Ça ne me plaît pas, ça ne m'a pas plu. < Je n'ai vraiment pas aimé. < J'ai détesté.**
- **J'ai trouvé ça...**
- **C'est absurde !**
- **C'est n'importe quoi !** *(fam.)* **= C'est sans logique, sans intelligence.**

Remarque de vocabulaire : Les Français utilisent souvent l'expression « *Je ne déteste pas.* » pour « J'aime bien, mais sans enthousiasme. ».

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. Audrey et Kévin ont tous les deux détesté le film.	☐	☐
2. Audrey a trouvé que le film n'était pas intéressant du tout.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Tanguy n'a vraiment pas aimé l'expo.	☐	☐
4. Alix a détesté l'expo.	☐	☐

2 **Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont adaptées pour critiquer un livre ?**

1. « C'était nul ! »
2. « C'était mal organisé ! »
3. « Ça ne m'a pas plu ! »
4. « La musique était banale ! »
5. « L'histoire n'était pas originale ! »
6. « C'était sans intérêt ! »

3 **Répondez aux questions en critiquant.**

1. Est-ce que le spectacle t'a plu ?

— _____

2. Est-ce que c'était bien fait ?

— _____

3. C'était beau ?

— _____

4. C'était réussi ?

— _____

5. C'était original ?

— _____

4 **Vous venez de voir un spectacle que vous n'avez pas aimé (c'était trop long, banal, ennuyeux, etc.). Faites des phrases pour exprimer vos critiques.**

5 **À vous ! Critiquez librement un film, un spectacle, un livre, une exposition, que vous n'avez pas aimé(e)(s).**

1 **Clémence : Tu ne sais pas ce que** Gaston **a fait** ? Il a ouvert et il a lu mon courrier !
Ida : Ça ne m'étonne pas… **Je ne l'ai jamais aimé**, cet homme. **Je ne vois pas ce que tu lui trouves**…

2 **Marc :** Qu'est-ce que tu penses de Martine ?
Nina : Je ne la trouve pas sympa du tout* !
Marc : Ah bon ?
Nina : En plus, **elle n'a aucun charme, elle est toujours désagréable** avec tout le monde.
Marc : Moi, je la trouve assez intelligente.
Nina : Franchement, **je ne comprends pas ce que tu lui trouves. Elle est moche*, elle est antipathique**… Ah, les hommes ! Ils ne voient jamais rien !
Marc : Ah, les femmes ! Elles critiquent toujours tout !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je le trouve bête, idiot. Je la trouve bête, idiote.**
- **Qu'est-ce qu'il est ennuyeux ! = Il / Elle est casse-pieds.** *(fam.)*
- **Il / Elle est moche.** *(fam.)* **= Il n'est pas beau, elle n'est pas belle.**
- **Je ne comprends pas ce qu'elle lui trouve. Je ne vois pas ce qu'il lui trouve.**
- **Il n'a aucun charme.**

- **Je ne l'aime pas du tout.**
- **Il / Elle n'est pas sympathique. Il / Elle n'est pas sympa.** *(fam.)* **< Il / Elle est antipathique.**
- **Je ne peux pas le / la supporter ! Je ne peux pas le / la sentir !** *(fam.)*
- **Il/Elle est désagréable avec…**

- **Tu sais ce qu'il a fait ? Tu ne sais pas ce qu'il a dit ?**

Remarque de vocabulaire : Les Français pratiquent beaucoup la forme négative : « *Il n'est pas sympa.* », « *Elle n'est pas belle du tout.* », etc.

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Gaston a lu le courrier que Clémence a reçu.	☐	☐
2. Ida aime bien Gaston.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Marc et Nina sont d'accord en ce qui concerne Martine.	☐	☐
4. Nina déteste Martine.	☐	☐
5. Marc aime beaucoup Martine.	☐	☐

2 Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont des critiques contre une personne ?

1. « C'est raté. »
2. « Il est antipathique ! »
3. « Je ne peux pas la supporter ! »
4. « Qu'est-ce qu'elle est moche ! »
5. « Ça ne me plaît pas ! »
6. « Je ne vois pas ce que tu lui trouves ! »

3 Choisissez la meilleure expression en fonction de la situation.

1. L'amie de votre ami n'est pas jolie.
   ☐ **a.** Qu'est-ce qu'elle est moche ! ☐ **b.** Qu'est-ce qu'elle est antipathique !
2. C'est bizarre, votre ami Romain est amoureux de Roseline.
   ☐ **a.** Je ne peux pas la sentir ! ☐ **b.** Mais qu'est-ce qu'il lui trouve ?
3. Votre oncle Roger raconte toujours les mêmes histoires.
   ☐ **a.** Il n'a aucun charme ! ☐ **b.** Qu'il est casse-pieds !
4. Vous détestez Honorine.
   ☐ **a.** Je ne peux pas la supporter ! ☐ **b.** Elle n'est pas très sympa.
5. Vous trouvez que Gontran n'est pas intelligent.
   ☐ **a.** Il est ennuyeux ! ☐ **b.** Il est bête !
6. Émile n'est pas gentil avec les autres.
   ☐ **a.** Qu'est-ce qu'il est désagréable ! ☐ **b.** Il n'a aucun charme !

4 À vous ! Il y a certainement quelqu'un que vous n'aimez pas et que vous voulez critiquer..

36 ELLE EST TRÈS CHOUETTE !

1

Annie : Alors, **comment est-ce que tu as trouvé** le film ?
Gilbert : Pas mal… Je m'attendais à autre chose, mais **j'ai bien aimé**. Et toi ?
Annie : Ça m'a beaucoup plu ! J'ai trouvé ce film remarquable !

2

Jérôme : Qu'est-ce que tu as pensé de ce ballet ?
Adèle : C'est admirable ! C'est déjà la deuxième fois que je le vois.
Jérôme : Les décors étaient **magnifiques**, n'est-ce pas ?
Adèle : Non seulement les décors, mais aussi les costumes. **J'ai adoré** ces couleurs chaudes sur le fond noir. **C'était superbe !**
Jérôme : Les danseurs n'étaient pas mal non plus !
Adèle : C'est le moins qu'on puisse dire ! Tu as vu cette technique ! **C'était parfait.** À la fois naturel et virtuose. **C'est du grand art !**

COMMENT LE DIRE ?

- **Comment est-ce que tu as trouvé… ? Comment est-ce que vous avez trouvé… ?**
- **Qu'est-ce que tu as pensé de… ? Qu'est-ce que vous avez pensé de… ?**
- **Ça t'a plu ? Ça vous a plu ?**
- **Tu as aimé ? Vous avez aimé ?**
  - **— C'est pas mal !** *(fam.)*
  - **— J'ai beaucoup aimé. = Ça m'a beaucoup plu. < J'ai adoré !** *(fam.)*
  - **— C'est beau ! < C'est superbe ! < C'est magnifique ! < C'est splendide !**
  - **— C'est remarquable ! < C'est admirable ! < C'est extraordinaire !**
  - **— C'est intéressant < très intéressant < passionnant !**
  - **— C'est parfait ! C'est du grand art !**
  - **— C'est chouette !** *(fam.)* **< C'est super !** *(fam.)* **< C'est génial !** *(fam.)*

Remarque culturelle : L'expression « Pas mal » change complètement de sens selon l'intonation :
— *Comment était le film ?*
— *Bof… Pas mal…* (ton neutre) = Le film était moyen.
— *Pas mal !!!* (ton enthousiaste) = Le film était très bon.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?**

Dialogue 1.	**VRAI**	**FAUX**
1. Gilbert est très enthousiaste à propos du film.	☐	☐
2. Annie est plus enthousiaste que Gilbert.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Adèle voit le ballet pour la première fois.	☐	☐
4. Jérôme et Adèle sont d'accord sur la qualité des danseurs.	☐	☐

2 **Louis et Marie parlent d'un film. Louis est enthousiaste, Marie est moyennement enthousiaste. Attribuez les phrases suivantes à Louis (a) ou à Marie (b).**

1. « C'était génial ! » _____

2. « C'était intéressant ! » _____

3. « J'ai bien aimé ! » _____

4. « J'ai adoré ! » _____

5. « C'était passionnant ! » _____

6. « C'est pas mal ! » _____

7. « Ça m'a plu ! » _____

8. « C'était du grand art ! » _____

3 **Replacez les expressions suivantes dans les dialogues :**

super – grand art – adoré – extraordinaire – t'a plu – comment tu as trouvé

1. Alors, maintenant que tu as assisté à ton premier grand match de tennis en direct, _____ ?

2. — J'ai _____ ! C'était vraiment _____ !

3. — Qu'est-ce qui _____ ?

4. — Tout ! La qualité des joueurs, leur personnalité… C'est du _____ !

5. — Tu as vu comment Sylvie a joué le dernier set ?

6. — Oui, c'était _____ ! Je n'avais jamais vu ça !

4 **Trouvez une question appropriée.**

1. _____ ?

— Oui, ça m'a beaucoup plu.

2. _____ ?

— Oui, j'ai beaucoup aimé ce film.

3. _____ ?

— Je l'ai trouvé extraordinaire.

4. _____ ?

— Ce film est passionnant !

1

Côme : Tu connais Hervé ?
Lydie : Oui, **il est très sympa***. Je l'ai rencontré à l'anniversaire de Pierre.
Côme : Je vais peut-être me trouver dans la même équipe de basket que lui.
Lydie : Tu vas voir, **il est adorable. Tout le monde l'apprécie.**

2

Rémi : Tu as vu ? Julie Desmarets, la championne de ski, est dans le même hôtel.
Gaston : Oui, elle m'a parlé ! **Elle est super chouette* !**
Rémi : Je l'admire énormément. C'est une sacrée* personnalité, quand même !
Gaston : C'est vrai, mais **elle est restée très simple ! On se sent à l'aise avec elle,** tu sais !

3

Isabelle : Tiens, j'ai vu Gaël Langlois, à la télé, hier ! **Il est génial*, ce type* !**
Amandine : Ah oui ? Moi aussi, **je le trouve super* !**
Isabelle : Qu'est-ce qu'il est naturel ! Un type aussi connu, c'est incroyable !
Amandine : Et puis, **quel charme il a ! Je l'adore* !**

COMMENT LE DIRE ?

- **Il / Elle est super !** *(fam.)* **C'est un type** *(fam.)* **super ! < Il / Elle est génial(e) !** *(fam.)*
- **Il est merveilleux, exceptionnel, fantastique, formidable !**
- **Il / Elle est sympa < très sympa < super sympa !** *(fam.)*
- **Il est chouette < très chouette < super chouette !** *(fam.)*
- **Il / Elle est adorable.**
- **On se sent à l'aise avec lui / avec elle. = Il / Elle est simple, naturel(le).**
- **Il / Elle a beaucoup de charme. < Il / Elle a un charme fou !**
- **Tout le monde l'apprécie. < Tout le monde l'aime. < Je l'adore !** *(fam.)*
- **Il / Elle est toujours de bonne humeur.**
- **Il / Elle a beaucoup de personnalité. < C'est une sacrée personnalité.** *(fam.)*
- **Je l'admire beaucoup !**

Remarques de vocabulaire : 1. Attention à l'usage des verbes « aimer » et « adorer » en ce qui concerne des personnes. L'expression la plus forte est : « *Je l'aime.* » (= J'ai une relation d'amour avec lui/elle). « *Je l'adore.* » peut se dire, avec affection, à propos d'un(e) ami(e), d'un membre de la famille etc. – **2.** « *Il est très simple.* » = Il est modeste, facile d'accès : « *Luc est prix Nobel de physique, mais il est très simple.* »

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Hervé et Côme se connaissent déjà.	☐	☐
2. Lydie aime bien Hervé.	☐	☐

Dialogue 2.	VRAI	FAUX
3. Julie Desmarets est très connue.	☐	☐
4. Elle est modeste malgré sa célébrité.	☐	☐
5. Gaston l'a interviewée.	☐	☐

Dialogue 3.	VRAI	FAUX
6. Isabelle et Amandine sont toutes les deux enthousiastes au sujet de Gaël Langlois.	☐	☐
7. Amandine est amoureuse de lui.	☐	☐

2 Vous dites du bien de chacune de ces personnes. Choisissez l'expression appropriée.

1. Romain est un chanteur connu.
   ☐ **a.** « Qu'est ce qu'il est connu ! » ☐ **b.** « Qu'est-ce qu'il est simple ! »
2. André est votre nouveau directeur.
   ☐ **a.** «Tout le monde l'apprécie. » ☐ **b.** « Je l'adore ! »
3. Vous voyez Édith, la nouvelle amie de votre ami Daniel, pour la première fois.
   ☐ **a.** « Elle est super sympa ! » ☐ **b.** « Elle est toujours de bonne humeur. »
4. Vous admirez beaucoup Peter, votre professeur de piano.
   ☐ **a.** « Il est naturel ! » ☐ **b.** « C'est un homme exceptionnel ! »
5. Vous parlez de Carine, âgée de 6 ans.
   ☐ **a.** « Elle est adorable ! » ☐ **b.** «On se sent à l'aise, avec elle. »
6. Vous parlez d'un présentateur à la télévision.
   ☐ **a.** « Il est simple ! » ☐ **b.** « C'est une sacrée personnalité ! »

3 À vous ! De qui ou de quoi pouvez-vous dire...

1. « Il / Elle est très sympa ! »
2. « C'était superbe ! »
3. « C'est du grand art ! »
4. « C'est une sacrée personnalité ! »
5. « Elle est toujours de bonne humeur ! »
6. « On se sent à l'aise avec lui / elle. »
7. « Ça m'a beaucoup plu ! »
8. « Il / Elle est très simple ! »

4 À vous ! Parlez de...

1. Votre meilleur(e) ami(e).
2. Votre meilleur professeur.
3. Le membre de votre famille que vous préférez.

37 SI J'ÉTAIS TOI...

1

Isabelle : **J'ai un petit conseil à te demander.** J'ai un rendez-vous dans une entreprise pour un nouveau travail. **Qu'est-ce que tu me conseilles de mettre ?** La jupe noire ou la jupe bleue ?

Barbara : **Je te conseille** la noire, elle sera mieux adaptée à la circonstance.

Isabelle : Est-ce que je mets mon chemisier à fleurs ?

Barbara : Ah non, surtout pas ! **Il vaudrait mieux que** tu mettes un simple haut blanc, ce serait parfait.

2

Sophie : Allô, Louise ? **Je te téléphone pour te demander un conseil.** Le fils de mes voisins a battu ma fille. **Je ne sais pas quoi faire, je suis un peu embarrassée. Qu'est-ce que tu ferais, à ma place ?**

Louise : **Tu pourrais** aller voir les parents, non ?

Sophie : **Tu ne penses pas que je devrais** leur écrire un mot ?

Louise : **Tu ferais mieux de** leur parler directement. Ce sera moins difficile, à mon avis.

COMMENT LE DIRE ?

- **Qu'est-ce que tu me conseilles ? Qu'est-ce que vous me conseillez de faire ?**
- **Qu'est-ce que je pourrais faire ?**
- **Qu'est-ce que tu ferais, à ma place ? Qu'est-ce que vous feriez, à ma place ?**
- **J'ai un conseil à te demander, à vous demander.**
- **Je ne sais pas quoi faire. Je ne sais plus quoi faire. Je ne sais pas comment faire.**
- **Je suis embarrassé.**
- **Est-ce que tu penses que je devrais... ? Est-ce que vous pensez que je devrais... ?**
- **Est-ce que tu crois qu'il faudrait que je...** + *subjonctif* **?**
- **Est-ce que vous croyez que ce serait une bonne idée ?**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Isabelle n'a pas de très bonnes idées pour s'habiller.	☐	☐
2. Barbara est très claire sur les conseils qu'elle donne.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Le fils des voisins de Sophie est méchant.	☐	☐
4. Louise pense que c'est une mauvaise idée de parler directement aux parents.	☐	☐

2 Complétez chaque dialogue par une demande de conseil.

1. _____ ?

— Non, je pense que tu devrais les voir directement.

2. _____ ?

— Moi, je te conseille de lui apporter des fleurs. Elle adore ça.

3. _____ ?

— Non, à ta place, je ne ferais pas ce voyage, il est trop dangereux !

4. _____ ?

— Oui, je crois que c'est une bonne idée de l'inviter.

5. _____ ?

— Tu pourrais aller dans une grande librairie internationale.

3 Vous êtes étranger / étrangère et vous demandez des conseils à des amis français, sur les sujets suivants. Faites les phrases.

1. Vous voulez aller dans un bon restaurant.

— « _____ ? »

2. Vous ne savez pas quelle région visiter.

— « _____ ? »

3. Vous voulez rencontrer des Français.

— « _____ ? »

4. Vous êtes invité(e) à dîner chez des Français et vous ne savez pas quoi apporter.

— « _____ ? »

5. Vous êtes invité(e) à un mariage et vous ne savez pas comment vous habiller.

— « _____ ? »

6. Vos voisins font beaucoup de bruit le soir. Vous ne savez pas comment réagir.

— « _____ ? »

1 **Denise :** Écoute, j'ai un conseil à te demander. Mon fils a de très mauvaises notes en anglais, c'est de pire en pire. Qu'est-ce que je pourrais bien faire ?

Rémi : Si j'étais toi, j'essaierais de trouver des activités intéressantes en anglais.

Denise : Quoi, par exemple ? L'envoyer en Angleterre ?

Rémi : Oui, bonne idée. **Et pourquoi pas*** le mettre en contact avec des Anglais ou des Américains, ici ? **Tu devrais voir** s'il n'y a pas de clubs de sport bilingues, ici. **Tu pourrais peut-être** demander à la mairie.

2 **Joël :** Je voudrais bien connaître Tania, ma voisine allemande, mais je ne sais pas comment faire…

Kévin : Tu n'as qu'à* l'inviter !

Joël : Oui, mais je ne peux pas l'inviter comme ça, sans raison !

Kévin : Tu n'as qu'à lui poser des questions sur la grammaire allemande.

Joël : Mais je ne parle pas allemand !

Kévin : Tu n'as qu'à dire que tu commences à apprendre !

Joël : Oh, tu m'embêtes* avec tes « tu n'as qu'à, tu n'as qu'à… ! »

COMMENT LE DIRE ?

• **À ta place, je…**	**À votre place, je…**
• **Si j'étais toi…**	**Si j'étais vous…**
• **Tu pourrais peut-être…**	**Vous pourriez…**
• **Tu devrais…**	**Vous devriez…**
• **Tu ferais mieux de…**	**Vous feriez mieux de…**
• **Je te conseille de…**	**Je vous conseille de…**
• **Je ne te conseille pas…**	**Je ne vous conseille pas…**
• **Je te déconseille…**	**Je vous déconseille…**
• **Il vaudrait mieux que** + *subjonctif.*	**Pourquoi ne pas…** + *infinitif* **?**
	Pourquoi pas… + *infinitif* **?** *(fam.)*
• **Tu n'as qu'à… / Vous n'avez qu'à… / Il n'y a qu'à…** *(fam.)*	

Remarque psychologique : L'expression « *Tu n'as qu'à lui téléphoner !* », « *Vous n'avez qu'à lui dire d'arrêter !* » est infiniment courante mais souvent irritante ! Elle donne l'impression que les solutions proposées sont évidentes.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

Dialogue 1.	VRAI	FAUX
1. Le fils de Denise n'est pas bon en anglais.	☐	☐
2. Rémi pense qu'il ne devrait pas aller en Angleterre.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Joël est assez timide.	☐	☐
4. Kévin a trouvé toutes les solutions.	☐	☐

2 Quels conseils donneriez-vous à ces personnes ?

1. « Je ne sais pas quoi offrir à ma femme ! »

— _____

2. « Mon fils de 8 ans a son anniversaire. Qu'est-ce que je devrais faire ? »

— _____

3. « Mes amis canadiens viennent pour trois jours. Qu'est-ce que je peux organiser pour eux ? »

— _____

4. « Je ne sais pas comment remercier mes voisins ; ils ont gardé mon chat pendant une semaine. »

— _____

5. « Comment est-ce que je dois m'habiller pour aller dîner chez des amis ? »

— _____

6. « J'ai oublié l'anniversaire de mon cousin. Qu'est-ce que je dois faire ? »

— _____

3 Quel(s) conseil(s) pourriez-vous donner à ces personnes ?

38 À VOTRE AVIS ?

Jacques : **J'aimerais avoir votre opinion sur une question.** Vous savez que nous avons le projet d'enseigner l'anglais dans notre école primaire, dès l'âge de 8 ans. **Qu'en pensez-vous ?**

Joëlle : **À mon avis**, c'est une très bonne idée. Les enfants apprennent plus facilement quand ils sont jeunes.

Alain : Oui, moi aussi **je crois que** c'est un bon projet. Cela peut habituer les enfants à entendre tôt une langue étrangère.

Gérard : **Je ne pense pas que** ce soit une bonne idée. Pour certains enfants, **il me semble que** c'est déjà difficile d'apprendre le français !

Estelle : **Je me demande si** nous pourrions faire l'expérience avec un petit groupe d'enfants, et voir si ça donne de bons résultats.

COMMENT LE DIRE ?

- **Je voudrais savoir ce que tu penses de… ce que vous pensez de…**
- **Qu'est-ce que tu en penses ? Qu'est-ce que vous en pensez ?**
- **Quelle est ton opinion sur la question ? Quelle est votre opinion sur la question ?**
- **Je voudrais avoir ton / votre avis sur…**
- **Quel est ton / votre point de vue sur… ?**
- **J'aimerais connaître ton / votre opinion sur la question.**
- **Tu ne crois pas que…** + *conditionnel* **? / Vous ne croyez pas que…**+ *conditionnel* **?**
  - **Je ne sais pas ce que tu en penses, mais…**
  - **Je me demande si…**
  - **J'estime que…**
  - **Il me semble que…** + *indicatif.* **= J'ai l'impression que…** + *indicatif.*
  - **Je trouve que…** + *indicatif.* **Je ne trouve pas que…** + *subjonctif.*
  - **Je pense que…** + *indicatif.* **Je ne pense pas que…** + *subjonctif.*
  - **Je crois que…** + *indicatif.* **Je ne crois pas que…** + *subjonctif.*
  - **À mon avis, … = Selon moi, … = D'après moi, …**

Remarque de vocabulaire : « Je pense » est rationnel, intellectuel ; « Je crois » est plus intuitif. « *Je pense que c'est une bonne idée.* » (après avoir analysé la situation) ; « *Je crois aue c'est une bonne idée.* » (par intuition).

ACTIVITÉS

1 Relisez le dialogue ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
1. Le projet est d'enseigner l'anglais au collège.	☐	☐
2. Alain et Joëlle sont d'accord sur le projet.	☐	☐
3. Gérard propose une autre solution.	☐	☐
4. Estelle est du même avis que Gérard.	☐	☐

2 Complétez les phrases suivantes de manière appropriée.

1. À mon _____, c'est une bonne idée.
2. Je _____ que ce soit facile.
3. Qu'est-ce que vous _____ de ce projet ?
4. Je me _____ si ce n'est pas inutile d'organiser une réunion.
5. J'ai _____ qu'il y aura des difficultés.
6. Il me _____ que c'est intéressant.

3 Choisissez la phrase la plus appropriée à la situation.

1. Vous êtes avec un(e) bon(ne) ami(e). Vous parlez d'un film.
   - ☐ **a.** Qu'est-ce tu penses de ce film ?
   - ☐ **b.** J'aimerais avoir votre opinion sur ce film.
2. Vous êtes en réunion avec des collègues. Vous leur demandez leur opinion.
   - ☐ **a.** Ce projet est stupide, non ?
   - ☐ **b.** J'aimerais savoir ce que vous pensez de ce projet.
3. Vous donnez votre opinion à votre meilleur(e) ami(e).
   - ☐ **a.** À mon avis, c'est une bonne idée.
   - ☐ **b.** Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais je crois que c'est une bonne idée.
4. Vous donnez votre opinion devant 100 personnes.
   - ☐ **a.** J'estime que nous avons eu raison de prendre cette décision.
   - ☐ **b.** Moi, je trouve qu'on a eu raison de prendre cette décision.

4 Donnez votre opinion sur les propositions suivantes.

1. Est-ce que nous devons construire un nouveau stade dans notre ville ?
2. Est-ce que nous devrions organiser un club de théâtre pour les jeunes ?
3. Est-ce que nous devons obliger les élèves à jouer d'un instrument de musique ?
4. Est-ce que nous devons développer les activités culturelles pour les handicapés ?
5. Est-ce que tout le monde devrait faire partie d'une association humanitaire ?

39 ABSOLUMENT PAS !...

1

Véronique : Dans notre monde moderne, il est important de parler plusieurs langues étrangères.

Catherine : À qui le dis-tu ! J'essaye de convaincre mes enfants de bien connaître au moins deux langues.

Théo : C'est certain qu'il faut encourager les jeunes dans ce sens, mais **je reconnais que** ce n'est pas toujours facile, dans la pratique.

2

Raoul : Je pense qu'il n'y a pas suffisamment d'activités culturelles dans notre ville.

Clémence : Oui, **je suis entièrement d'accord avec** toi. Il faudrait d'abord créer une salle de spectacles, non ?

Pierre : C'est certain ! C'est la première chose à faire.

Emma : Je ne suis pas contre la création d'une salle de spectacles, mais je pense qu'il faudrait d'abord agrandir la bibliothèque, qui est trop petite.

Clotilde : Tu as absolument raison !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je ne suis pas contre... = Je ne m'oppose pas à... < Je suis pour...**
- **Je suis d'accord pour, avec...**
- **J'admets que...** + *indicatif.* = **Je reconnais que...** + *indicatif.*
- **C'est vrai que...** + *indicatif.*
- **Tu as raison de...** + *infinitif.*
- **Oui, c'est vrai !**
- **Certainement ! = Absolument ! = Tout à fait ! = Exactement !**
- **C'est ça ! C'est exactement ça !**
- **C'est certain !**
- **À qui le dis-tu ! À qui le dites-vous !**
- **C'est exact !**
- **C'est une bonne question !**

Remarque de vocabulaire : L'expression « À qui le dis-tu ! À qui le dites-vous ! » exprime un accord total, évident.
— *Il est difficile de parler parfaitement le français.*
— *À qui le dis-tu !*, répond un étranger qui apprend le français.

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Catherine pense qu'il est important de parler des langues étrangères.	☐	☐
2. Théo n'est pas du tout d'accord avec Véronique et Catherine.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Pierre et Clémence pensent qu'il est important de créer une salle de spectacles.	☐	☐
4. Emma est enthousiasmée par le projet de salle de spectacles.	☐	☐
5. Clotilde ne veut pas agrandir la bibliothèque.	☐	☐

2 Choisissez la réponse appropriée.

1. « Ce projet me semble intéressant. »
   ☐ **a.** Je ne suis pas contre. ☐ **b.** Oui, je suis d'accord avec toi.
2. « Je crois que ce serait bien d'organiser un pique-nique dimanche. »
   ☐ **a.** Tout à fait ! ☐ **b.** C'est une bonne question !
3. « Parfois, il est difficile de s'exprimer clairement dans une langue étrangère. »
   ☐ **a.** Je suis pour ! ☐ **b.** À qui le dites-vous !
4. « Est-ce que nous devons inviter Paul à ce déjeuner ? »
   ☐ **a.** C'est une bonne question ! ☐ **b.** Oui, c'est vrai !
5. « Qu'est-ce que vous pensez de cette décision ? »
   ☐ **a.** Je ne suis pas contre. ☐ **b.** C'est certain.
6. « Je ne trouve pas facile d'organiser ce voyage à la dernière minute ! »
   ☐ **a.** Je ne m'y oppose pas ! ☐ **b.** Je reconnais que c'est difficile.

3 Répondez en exprimant l'accord.

1. Il est important d'encourager les jeunes à faire du sport.
   — _____
2. Actuellement, l'ordinateur est un outil fondamental.
   — _____
3. On doit tout faire pour lutter contre la pauvreté dans le monde.
   — _____
4. Et si on créait un club de théâtre dans notre village ?
   — _____
5. Il me semble difficile d'obliger les enfants à jouer d'un instrument de musique.
   — _____
6. On ne peut pas demander à tout le monde de travailler le dimanche.
   — _____

1 **Adèle :** Quelle surprise est-ce que nous pourrions faire à Anne, pour son anniversaire ?
Sophie : Je ne pense pas qu'une surprise soit une bonne idée. Anne déteste les surprises.
Adèle : Pas du tout ! Elle aime bien les surprises !
Sophie : Je ne crois vraiment pas... Ça ne va pas lui faire plaisir !

2 **Pauline :** Qu'est-ce que vous pensez de ce projet de nouvelle route ?
Bertrand : Je suis contre ! Ça va encore une fois détruire l'environnement !
Denis : Peut-être, mais ça va permettre de développer le tourisme, et on en a besoin !
Bertrand : Absolument pas ! Je ne vois pas pourquoi les touristes voudraient venir dans une région encore plus polluée !
Pauline : De toute façon, la décision n'a pas encore été prise, ce n'est qu'un projet.
Bertrand : Ce n'est pas ce que j'ai lu ! J'ai compris que la décision avait déjà été prise ! Et **je m'opposerai à** ce projet !
Pauline : Bertrand, **tu as tort de** t'énerver ! On discute, c'est tout !

COMMENT LE DIRE ?

- **Je ne pense pas que...** + *subjonctif.*
- **Je ne crois vraiment pas que...** + *subjonctif.*
- **Je ne suis pas pour... < Je suis contre...**
- **Je ne suis pas d'accord avec...**
- **Je m'oppose à...**
- **Ce n'est pas vrai !**
- **Absolument pas ! Pas du tout !**
- **Vous avez tort de...** + *infinitif.*
- **Je ne vois pas pourquoi...**
- **Vous plaisantez !**
- **Ce n'est pas ça du tout !**
- **Ce n'est pas ce que j'ai lu, ce que j'ai entendu dire, ce qu'on m'a dit !**

ACTIVITÉS

1 Relisez les dialogues ci-contre. Vrai ou faux ?

	VRAI	FAUX
Dialogue 1.		
1. Sophie pense que c'est une bonne idée de faire une surprise à Anne.	☐	☐
2. Adèle aime bien les surprises.	☐	☐
Dialogue 2.		
3. Denis est pour le projet de route.	☐	☐
4. Bertrand pense que le projet est déjà accepté.	☐	☐

2 Dites si les phrases suivantes expriment plutôt l'accord (a) ou le désaccord (b).

1. « Je ne suis pas contre cette idée. » _____
2. « Il n'est pas d'accord avec lui. » _____
3. « Je ne m'oppose pas à cette décision. » _____
4. « Tout à fait ! » _____
5. « Ce n'est pas ce que j'ai lu ! » _____
6. « À qui le dites-vous ! » _____
7. « Ce n'est pas ça du tout ! » _____
8. « Je ne suis pas pour cette solution ! » _____

3 Répondez en exprimant un désaccord.

1. « Ce projet est stupide ! » — _____
2. « Cette idée est intéressante ! » — _____
3. « Ce film est un succès ! » — _____
4. « Il est inutile d'acheter un ordinateur ! » — _____
5. « François est très timide ! » — _____

4 Répondez en exprimant l'accord ou le désaccord, selon votre opinion.

1. Il faut interdire l'utilisation de la voiture dans les villes.

   — _____

2. On doit encourager l'enseignement des langues étrangères.

   — _____

3. Tout le monde devrait participer à une action humanitaire.

   — _____

4. On devrait supprimer la publicité à la télévision.

   — _____

5. Chaque pays doit conserver ses caractéristiques, ses coutumes, sa langue.

   — _____

6. Ce serait bien que le monde entier ne parle qu'une seule langue.

   — _____

40 JE RÊVE D'Y ALLER !

1

Jean : Quels sont vos projets professionnels ?
Quentin : J'envisage de chercher un travail dans une entreprise internationale.
Jean : Pourquoi ?
Quentin : J'aimerais travailler dans un contexte étranger.
Jean : Est-ce que vous pensez partir à l'étranger ?
Quentin : J'espère pouvoir le faire un jour ! Ça doit être une expérience passionnante !
Jean : Est-ce que vous avez l'intention d'apprendre plusieurs langues étrangères ?
Quentin : Je parle déjà anglais, mais **je compte** apprendre aussi l'espagnol.

2

Anne : Si je comprends bien, **vous souhaitez** acheter une maison à la campagne.
Laurent : C'est cela. **Ma femme rêve d'**avoir un jardin et moi j'adore la nature.
Anne : Où est-ce que **vous avez prévu de** vous installer ?
Laurent : Ce n'est pas sûr, mais il se peut que nous allions en Bourgogne. **Nous avons le projet d'y** passer quelques jours pour visiter des maisons à vendre.
Anne : Moi aussi, **je me demande si je ne vais pas** chercher une petite maison, m'installer à la campagne et cultiver mon jardin…

COMMENT LE DIRE ?

- **J'envisage de… = Je pense…**
- **J'ai prévu de… = Je compte…** + *infinitif.*
- **J'ai l'intention de… = J'ai le projet de…**
- **Il n'est pas impossible que…** + *subjonctif.* **= Je me demande si je ne vais pas…** + *infinitif.*
- **Peut-être…** + *futur simple.* **= Il se peut que…** + *subjonctif.*
- **J'espère que…** + *futur simple.* **J'espère pouvoir un jour…** + *infinitif.*
- **Je souhaite que…** + *subjonctif.*
- **J'aimerais bien que…** + *subjonctif.*
- **Je rêve de…**
- **Je tiens à…**
- **Pourvu que…** + *subjonctif.*

Remarque de vocabulaire : À propos de l'expression « pourvu que » : « *Pourvu qu'il vienne !* » signifie « J'espère vivement qu'il viendra. », avec une nuance d'anxiété.

ACTIVITÉS

1 **Relisez les dialogues ci-contre et choisissez la bonne réponse.**

Dialogue 1.

1. Quentin | pense | a décidé de | travailler dans une société internationale.
2. Il | apprendra peut-être | a l'intention d'apprendre | l'espagnol.

Dialogue 2.

3. Laurent et sa femme | ont décidé | envisagent | de vivre en Bourgogne.
4. | Il se peut qu'Anne achète | Anne rêve d'acheter | une maison.

2 **Replacez les expressions suivantes dans le dialogue :**
impossible – j'espère – rêvé – l'intention – comptez – vous envisagez

1. Alors, _____ de travailler pour une association humanitaire ?
2. — Oui, toute ma vie j'ai _____ de faire quelque chose d'utile.
3. — Dans quel pays est-ce que vous _____ travailler ?
4. — Ça dépendra des besoins. Il n'est pas _____ que je parte dans un pays d'Afrique.
5. — Est-ce que vous avez _____ de partir pour longtemps ?
6. _____ partir pour un an au moins, peut-être plus.

3 **Vous réfléchissez à vos prochaines vacances. Voici quelques projets, introduisez-les par des expressions d'intention appropriées.**

1. **a.** Louer une petite maison au bord de la mer.
   b. Emmener le fils des voisins, qui est si gentil.
   c. Apprendre à nager à Bastien.
   d. Pêcher quelques poissons.
2. **e.** Faire le tour du monde à pied.
   f. Prendre une tente et un sac de couchage.
   g. Apprendre l'anglais pour communiquer partout.
   h. Partir pour un an.

4 **À vous ! Avez-vous un projet particulier ? Qu'aimeriez-vous faire, dans dix ans ? Avez-vous l'intention de changer de vie ? Faites des phrases.**

BeatriceGloria_personal library

BILAN N° 6

1 Choisissez la réponse appropriée.

1. Vous n'êtes pas content de vos résultats d'examen.
   - ☐ a. « J'aurais dû travailler plus ! »
   - ☐ b. « Ce n'est pas gentil ! »
2. Vous n'êtes pas content du match de football que vous avez vu.
   - ☐ a. « Ce n'était pas original ! »
   - ☐ b. « C'était nul ! »
3. Vous admirez beaucoup un grand acteur.
   - ☐ a. « C'est admirable ! »
   - ☐ b. « Il est génial ! »
4. Vous demandez un conseil à un employé de votre banque.
   - ☐ a. « J'ai un conseil à te demander. »
   - ☐ b. « Qu'est-ce que vous me conseillez ? »
5. Vous donnez votre opinion sur un projet.
   - ☐ a. « Je crois que c'est intéressant ! »
   - ☐ b. « Absolument pas ! »
6. Vous exprimez le souhait de changer de travail.
   - ☐ a. « Je ne suis pas contre le fait de changer. »
   - ☐ b. « J'ai l'intention de changer. »

2 Dites si les phrases suivantes sont positives (a) ou négatives (b).

1. C'est banal. _____
2. C'est pas mal ! _____
3. Cet acteur est très simple ! _____
4. Je ne suis pas contre ce projet. _____
5. Tu as tort ! _____
6. Vous plaisantez ! _____
7. Vous auriez pu me prévenir ! _____
8. Vous avez entièrement raison. _____

3 Quelle(s) expression(s) pouvez-vous utiliser dans les situations suivantes ?

1. Vous reprochez à votre enfant de ne pas avoir fait son travail scolaire : « _____ »
2. Vous n'aimez pas le film que vous venez de voir : « _____ »
3. Vous avez une très bonne opinion de Grégoire : « _____ »
4. Vous demandez un conseil à votre meilleur(e) ami(e) : « _____ »
5. Vous demandez son opinion à votre voisin : « _____ »
6. Vous êtes d'accord avec votre voisin : « _____ »
7. Vous avez encore une fois oublié vos clés : « _____ »

4 À propos de qui ou de quoi pouvez-vous entendre ces observations ?

1. « Ce n'est pas génial ! » _____
2. « C'est mal fait ! » _____
3. « Il n'est pas sympa ! » _____
4. « Ça ne me plaît pas du tout ! » _____
5. « C'est magnifique ! » _____
6. « Elle a un charme fou ! » _____
7. « C'est complètement raté ! » _____
8. « Je ne peux pas la supporter ! » _____

5 Associez les phrases de sens équivalent.

1. Je regrette de ne pas lui avoir téléphoné.
2. Ça ne m'a pas plu.
3. Ce n'est pas original.
4. C'est passionnant.
5. Si j'étais toi, je lui téléphonerais.
6. Je ne suis pas contre.
7. Je compte lui téléphoner.

a. J'ai prévu de l'appeler.
b. Je ne m'y oppose pas.
c. Je n'ai pas aimé.
d. J'aurais dû l'appeler.
e. C'est banal.
f. Je te conseille de l'appeler.
g. C'est très intéressant.

6 Quels conseils pouvez-vous donner à ces personnes ?

1. « Je pars au ski, mais je ne sais pas quoi emporter. »

— _____

2. « Mon ami arrive toujours en retard aux rendez-vous. Que faire ? »

— _____

3. « Mes voisins font un bruit épouvantable tous les soirs. »

— _____

4. « Je voudrais bien parler à un garçon que j'ai remarqué, mais je n'ose pas. »

— _____

5. « Je voudrais organiser un pique-nique à la plage, mais je ne sais pas quoi préparer. »

— _____

6. « Je suis invité à dîner chez de nouveaux amis. Qu'est-ce que je dois apporter ? »

— _____

BeatriceGloria_personal library

CORRIGÉS

CORRIGÉS

• ***Remarque à propos des enregistrements***

Vous entendrez de légères différences entre le texte écrit et le texte enregistré. Comme dans la vie réelle, la forme orale est plus « relâchée » que la forme écrite : le « ne » de la négation n'est pas toujours prononcé, certaines phrases sont dites rapidement, on ajoute des « bah », « eh bien », « euh »...

• ***Errata (dans les enregistrements)***

Page 62, dialogue 2 : « si tout va bien, vous pourrez partir » et non « pourriez ».
Page 64 : « ... acheter ton billet et entrer tout de suite » et non « rentrer ».

Chapitre 1 Demander des articles, des produits

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V – 6. V – 7. F – 8. F – 9. F

2 a : 3, 5, 6, 8
b : 1, 2, 4, 7

3 1. Je voudrais un morceau de comté, s'il vous plaît. – 2. Oui, très bien. – 3. Oui, il me faudrait un camembert. – 4. Je vais prendre aussi un petit chèvre *(On dit : « une chèvre » quand on parle de l'animal, mais « un chèvre » pour « un fromage de chèvre »)*. Qu'est-ce que vous me conseillez ? – 5. Oui, merci.

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, madame, je voudrais deux baguettes, s'il vous plaît.
La boulangère : Voilà, monsieur/madame. Et avec ceci ?
Vous : Il me faudrait aussi deux pains au chocolat.
La boulangère : Voilà. Ce sera tout ?
Vous : Oui, merci.

Exercices

1 1. V – 2. F *(Ne pas confondre : « avoir de la monnaie » = avoir des pièces de 5, 10 centimes et « avoir de l'argent » = être plus ou moins riche.)* – 3. F – 4. V

2 1. b *(« Je veux » est impoli.)* – 2. a – 3. b – 4. a – 5. a – 6. a

3 1. Bonjour, madame/monsieur, vous désirez ? – 2. Voilà. Il vous faut autre chose ? / Et avec ceci ? – 3. Voilà. Ce sera tout ? – 4. Vous n'avez pas la monnaie ? *(Question à la forme négative, puisque la réponse est : « si ».)*

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, monsieur, je voudrais une petite tarte aux pommes, s'il vous plaît.
Le pâtissier : Voilà, madame/monsieur. Il vous faut autre chose ?
Vous : Non, c'est tout, merci. Je vous dois combien ? / Ça fait combien ?
Le pâtissier : 2,20 €. Vous n'avez pas la monnaie ?
Vous : Non, je suis désolé(e), j'ai seulement un billet de 20 €.

Chapitre 2 Parler des quantités

Exercices

1 **1.** 500 g – **2.** un peu plus – **3.** un gros – **4.** un peu – **5.** froid

2 **1.** gruyère – **2.** carottes – **3.** jambon – **4.** tartes au citron – **5.** riz cantonais

3 **a :** 1, 3, 4, 5
b : 2 *(On demande « un morceau » de fromage.)* – 6 *(On demande « un litre » de lait, puisque c'est liquide.)* – 7 *(On demande « une bouteille », « un verre », « un litre » de jus d'orange, qui est liquide aussi.)*

4 *(Selon l'auteur !)* : 4 côtelettes d'agneau, un kilo de haricots verts, une belle salade verte, du fromage *(« Un plateau de fromages », c'est-à-dire au moins quatre sortes de fromages.)*, une livre de fraises, une livre de framboises *(Pour faire « une salade de fruits rouges ».)*, du pain *(Deux ou trois baguettes, ou bien un beau pain de campagne. Bon appétit !)*

Exercices

1 **1.** F – **2.** F – **3.** F – **4.** F – **5.** V – **6.** F *(Ne pas confondre « au moins » = au minimum, et « moins ».)*

2 **1.** a – **2.** a – **3.** b – **4.** b – **5.** a

3 **1.** Combien de tissu vous faut-il ? / Il vous faut combien de tissu ? / Il vous en faut combien ? – **2.** Le tissu est en quelle largeur ? – **3.** Quelles sont les mesures de la chambre ? / La chambre fait combien sur combien ? – **4.** Il vous faut combien de moquette ?

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, madame, je voudrais de ce tissu pour faire une jupe. Il est en quelle largeur ?
La vendeuse : Il est en 140. Vous en voulez combien ?
Vous : Il m'en faut 1,10 m, s'il vous plaît.

Chapitre 3 Passer une commande

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** F – **4.** F – **5.** V

2 **1.** a – **2.** b – **3.** a – **4.** b – **5.** b – **6.** b

3 **1.** Bonjour, monsieur, je voudrais commander une dinde, s'il vous plaît. – **2.** C'est pour combien de personnes ? – **4.** Vous la voulez pour quand ? / C'est pour quand ? / Il vous la faut pour quand ? – **6.** C'est à quel nom ? / À quel nom ?

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, monsieur, je voudrais louer du matériel pour une fête.
Le vendeur : Oui, c'est pour quelle date ? / C'est pour quand ?
Vous : Pour samedi matin; tout doit être livré avant 10 heures.
Le vendeur : D'accord. Qu'est-ce qu'il vous faut ? / De quoi avez-vous besoin ?
Vous : Alors, il me faudrait : 40 chaises de jardin, 10 tables, une centaine d'assiettes, une centaine de verres et des couverts pour 35 personnes.
Le vendeur : Très bien. C'est à quel nom et à quelle adresse ?

Exercices

1 **1.** deux plats de viande et un plat de poisson. – **2.** pas trop cuit. – **3.** du robinet. – **4.** un dessert. – **5.** un café.

2 a : 2, 3, 5
b : 1, 4, 6 *(Les serveurs disent aussi souvent : « Ça a été ? »).*

3 **1.** Vous avez choisi ? – **2.** Bon, alors, je vais prendre un steak. – **3.** Saignant *(Ou, au contraire, « à point ».)* – **4.** Non, merci. – **5.** Un quart de rouge, s'il vous plaît, et une carafe d'eau. – **6.** Non, merci ! *(Ou, au contraire : « oui, une crème brûlée », « une tarte au citron », « une glace café-chocolat », etc.)* – **7.** Oui, merci, c'était très bon *(Ou « c'était délicieux ».)*

Chapitre 4 Réserver

Exercices

1 **1.** a, c – **2.** a, b – **3.** c – **4.** b – **5.** b, c

2 **1.** libre – **2.** une table *(Sinon, ce serait « une chambre avec une terrasse ».)* – **3.** nom *(On ne demande généralement pas le prénom.)* – **4.** un taxi *(À cette heure du jour, ça ne peut pas être une chambre !)* – **5.** déjeuner *(« Un petit repas » = un repas simple et léger.)*

3 1. a – 2. b – 3. c – 4. a – 5. b – 6. c – 7. c

4 ***Proposition de dialogue.***

1. Vous : Bonjour, est-ce que je pourrais réserver une table pour mercredi soir, vers 19 h 30, s'il vous plaît ?
L'employé : Oui, madame/monsieur, pour combien de personnes ?
Vous : Pour quatre personnes.
L'employé : Fumeurs ou non-fumeurs ?
Vous : Non-fumeurs, s'il vous plaît.
L'employé : D'accord. C'est à quel nom ?

2. L'employé : « Taxi verts, bonjour ! »
Vous : Bonjour, je voudrais réserver un taxi pour dimanche matin, à 7 heures, pour aller à l'aéroport, s'il vous plaît.
L'employé : Oui, quel est votre numéro de téléphone ?
Vous : C'est le...
L'employé : Vous règlerez comment ?
Vous : En espèces / en liquide.
L'employé : D'accord, c'est noté. Votre numéro de réservation est le A 97.

5 ***Proposition de dialogue.***

Vous : Bonjour, monsieur, est-ce que vous avez une chambre libre pour deux adultes, pour trois nuits, du 3 au soir au 6 au matin ?
L'hôtelier : Oui, alors... J'ai une chambre à deux lits, à 60 €, avec vue sur la campagne ; j'ai aussi une autre chambre, à un grand lit, un peu plus chère, à 67 €. Celle-ci a une vue magnifique sur la mer.
Vous : Quel est le prix du petit déjeuner ?
L'hôtelier : Il est inclus dans le prix des chambres.
Vous : Alors, je vais prendre la chambre avec vue sur la mer.
L'hôtelier : D'accord. C'est à quel nom ?
Vous : Au nom de... Nous arriverons vers 17 heures, je pense.
L'hôtelier : Très bien. Est-ce que vous pouvez me confirmer la réservation par fax ou par courrier électronique ? *(par mail)*

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V

2 **a :** 1, 4
b : 2, 3, 5

3 9, 2, 8, 5, 6, 1, 7, 3, 4

4 **1.** J'ai réservé une chambre pour deux personnes du 23 au 27. Finalement, nous allons arriver le 24. Ce sera donc une réservation pour trois nuits seulement. Est-ce que cela pose un problème ? – **2.** J'ai réservé une table pour trois personnes pour mardi soir. Est-ce que je pourrais reporter cette réservation à jeudi soir ? – **3.** J'ai réservé un taxi pour jeudi

à 15 h 30. Je voudrais d'abord annuler cette réservation ; ensuite, je voudrais réserver, à la place, un taxi pour dimanche à 12 heures, s'il vous plaît.

Chapitre 5 Parler d'argent

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V

2 1. mettre – 2. donné – 3. intéressant – 4. budget – 5. dans – 6. une fortune *(Ou : « C'est hors de prix ».)*

3 ***Suggestions.***
1. Mais c'est hors de prix ! – 2. Dans les 60 € environ… – 3. C'est tout à fait raisonnable ! – 4. Nous avons un budget d'environ 600 €. – 5. Ce n'est pas donné, c'est un peu au-dessus de mes moyens. – 6. Les billets d'opéra coûtent les yeux de la tête !

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, je cherche une écharpe dans les bleus (*C'est-à-dire : à couleur dominante bleue.*). C'est pour offrir à une amie.
La vendeuse : Combien vous voulez mettre ? Vous voulez mettre dans les combien ?
Vous : À vrai dire, je ne sais pas. Pas plus de 30 €, je pense.
La vendeuse : Voici deux jolies écharpes.
Vous : J'aime bien celle-ci. Elle fait combien ?
La vendeuse : 42 €.
Vous : C'est dommage, c'est au-dessus de mon budget. Et l'autre écharpe est à combien ?
La vendeuse : 28 €.
Vous : Elle n'est pas mal… Est-ce que vous auriez d'autres écharpes dans ces prix-là ?
La vendeuse : Oui, mais peut-être pas en bleu…

Exercices

1 1. F – 2. F – 3. V – 4. V

2 2, 3, 5, 8

3 3, 6, 2, 4, 1, 7, 5

4 1. Dans la rue, dans une gare, un aéroport, un grand magasin… – 2. À propos d'un objet qui vous plaît, d'un vêtement, d'une voiture, d'un voyage… – 3. Question de l'employé de banque. – 4. Explication donnée par un employé de banque ou par une personne dans la rue. – 5. Question typique d'un vendeur, d'une vendeuse.

5 « Je voudrais ouvrir un compte courant, s'il vous plaît. » – « Comment est-ce que je peux régler mes factures de téléphone ? » – « Qu'est-ce que ça veut dire : retirer des espèces ? »

Chapitre 6 Échanger ou se faire rembourser

Exercices

1 **1.** a – **2.** a, b – **3.** b – **4.** b

2 **1.** elle l'a déjà. – échanger – **2.** le ticket – **4.** échange – **5.** choisir – elle ne l'aura pas.

3 **1.** Bonjour, monsieur/madame, j'ai acheté une table de cuisine il y a trois semaines, mais je voudrais la changer, si c'est possible. – **3.** mais j'ai été absent(e) ces trois dernières semaines, et je viens juste de rentrer. Je suis désolé(e) ! Vraiment, la table est trop grande pour ma cuisine, je me suis trompé(e) ! – **5.** Oui, voilà, j'ai la facture et mon ticket de carte bancaire.

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, monsieur/madame, je voudrais changer un billet de train.
L'employé : Oui, quel billet ?
Vous : Voilà, j'ai un aller Lille-Marseille, pour une personne, en première. Je voudrais le remplacer par deux allers Lille-Nice, en seconde classe. C'est possible ?
L'employé : Oui, aucun problème, puisque vous changez les billets deux semaines avant votre départ.

5 ***Proposition de dialogue.***
Vous . Bonjour, monsieur, j'ai acheté ce pantalon samedi dernier, mais il est vraiment trop grand. Est-ce que je pourrais le changer pour une taille au-dessous ?
Le vendeur : Oui, madame/monsieur, vous avez votre ticket de caisse ?
Vous : Oui, bien sûr, le voilà.

Exercices

1 **1.** sont remboursables. – **2.** doit venir au spectacle – **3.** est furieux – **4.** est arrivé en retard à l'aéroport – **5.** sont trop chers.

2 **1.** b – **2.** b – **3.** a – **4.** b

3 « Bonjour, monsieur, je voudrais changer ce T-shirt qui est beaucoup trop petit. » – Ah monsieur, c'est impossible, regardez : nous ne changeons ni ne remboursons les articles en soldes !

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, monsieur, j'ai acheté ce parapluie, mais je voudrais le

rendre, j'ai retrouvé le parapluie que j'avais perdu.
Le vendeur : Oui, monsieur/madame, vous avez votre ticket de caisse ?
Vous : Oui, le voilà.
Le vendeur : Vous préférez un échange ou un remboursement ?
Vous : En fait, je préfère un remboursement.

Chapitre 7 Hésiter, ignorer

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** V – **4.** F

2 1, 2, 5

3 ***Plusieurs expressions sont possibles, par exemple :***
1. Je ne sais pas trop si je partirai en vacances. Je ne suis pas certain(e) de partir en vacances. – **2.** Je ne suis pas sûr(e) d'avoir pris mes papiers. Je me demande si j'ai pris mes papiers. – **3.** Je n'ai pas encore choisi, j'hésite un peu entre les deux. Je ne sais pas lequel choisir. – **4.** Je ne sais pas si c'est une bonne idée. Je ne suis pas convaincu(e) que ça soit une bonne idée. Je me demande si c'est vraiment une bonne idée. – **5.** J'hésite entre les deux. Je ne sais pas encore lequel je vais emporter.

4 **1.** Je ne sais pas lequel choisir. – **2.** Vous croyez ? Vraiment ? – **3.** Oui, peut-être, mais j'hésite entre les deux. – **4.** Oh, je vais réfléchir, merci !

5 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, je viens pour une coupe, mais je ne sais pas ce que je voudrais exactement. J'ai besoin de vos conseils.
Le coiffeur : Je vous conseillerais une coupe très courte, je pense que ça vous irait très bien.
Vous : Vraiment ? Vous croyez ?
Le coiffeur : Ah oui, croyez-moi, ce sera très joli !
Vous : Bon d'accord… mais je ne sais pas trop. *(Quelques minutes plus tard.)*
Le coiffeur : Regardez, ça va vous très bien !
Vous : Vraiment ? Franchement, je ne suis pas très convaincu(e).

Exercices

1 **1.** V – **2.** F – **3.** V – **4.** F

2 **1.** b – **2.** a – **3.** a – **4.** b – **5.** b – **6.** b

3 1, 3, 6

4 **1.** Aucune idée ! – **2.** Je ne suis pas sûr(e). – **3.** Je ne sais pas du tout, je n'y connais rien ! – **4.** J'hésite entre les deux.

5 *Proposition de dialogue.*

Vous : Bonjour, je voudrais offrir un parfum à une amie, mais je ne sais pas quoi choisir. Est-ce que vous pouvez me conseiller ?

La vendeuse : Bien sûr ! Elle est comment votre amie ? Blonde ? Brune ?

Vous : Elle est... *(petite et brune / grande et blonde / plutôt timide / très sportive...)*

La vendeuse : Voilà, je vais vous faire sentir deux parfums qui pourraient lui aller. Qu'en pensez-vous ?

Vous : J'aime bien les deux, je ne sais pas vraiment lequel choisir.

La vendeuse : Moi, je vous conseille le premier, il est plus délicat. Vous préférez un petit modèle ou un grand modèle ?

Vous : Un petit modèle. Vous pouvez me faire un paquet-cadeau ?

La vendeuse : Bien sûr, monsieur/madame !

Chapitre 8 Comparer

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** F

2 **1.** L'avion va plus vite que le train, le train va moins vite que l'avion. – **2.** Le film est moins bon que le livre, le livre est meilleur que le film. – **3.** Elles sont différentes, elles ne sont pas pareilles. – **4.** Mais non, il est moins difficile que le premier ! – **5.** Le canapé est plus confortable que le fauteuil, le fauteuil est moins confortable que le canapé. – **6.** Elles sont pareilles, elles sont identiques à celles de Brigitte, ce sont les mêmes que celles de Brigitte.

3 **1.** Le premier pull est plus large que le second, mais il est moins cher. Le deuxième pull n'est pas pareil que le premier, il est plus serré et un peu plus cher. – **2.** Les deux premières tenues sont plus habillées que la troisième. La troisième tenue est complètement différente des autres, elle est plus décontractée, plus « sport ». Les deux costumes sont pareils (identiques), mais les cravates sont différentes. Les deux costumes sont aussi habillés l'un que l'autre, mais la première tenue a une chemise en plus.

4 *Proposition de dialogue.*

Vous : Je voudrais essayer ce pantalon, s'il vous plaît.

La vendeuse : Oui, madame/monsieur, quelle taille faites-vous ?

Vous : Du...

La vendeuse : Alors ?

Vous : Non, ça ne va pas, il est trop petit.

La vendeuse : Vous voulez essayer cet autre modèle ? Je pense qu'il vous ira mieux.

Vous : Oui, effectivement, ça me va mieux. Il fait combien ?

La vendeuse : Il fait 47 €. Il est un peu plus cher que le premier, qui fait 42 €.

Exercices

1 **1.** F – **2.** F – **3.** F – **4.** V

2 Le premier voyage est plus long que le deuxième, 15 jours au lieu de 8 *(Les Français disent « quinze jours » pour « deux semaines », et « huit jours » pour « une semaine »)* ; les deux voyages ont un itinéraire identique (Venise, Rome, Florence) ; plus de repas sont compris dans le premier voyage que dans le deuxième; l'hôtel du premier voyage est de meilleure qualité que l'hôtel du deuxième voyage (4 étoiles au lieu de 3) ; il y a plus de dates de départ possibles pour le premier voyage que pour le deuxième.

3 Sur le toit de la deuxième maison, il y a une cheminée de moins et une fenêtre de plus. Les deux maisons ont autant de fenêtres l'une que l'autre au rez-de-chaussée, mais l'une des fenêtres est plus grande que l'autre (maison 1). La deuxième maison a un garage de plus que la première. La première maison a une petite fontaine à droite de son jardin, alors que la deuxième a une plus grande fontaine à gauche. Dans le jardin de la première maison, il y a « nain de jardin » *(sorte de sculpture)*, tandis que dans l'autre, il y a un chien qui court.

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Vous pouvez m'expliquer la différence entre ces deux dictionnaires ?
Le libraire : Le premier est plus petit que le second, il contient moins de mots (20 000), c'est un plus petit format; il est aussi beaucoup moins cher que le deuxième. Le deuxième contient plus de rubriques (phonétique) et plus de synonymes et de contraires. Bien sûr, il est plus cher, mais il est aussi meilleur que le premier.

Bilan n° 1

Exercices

1 1, 3, 4

2 *(Vous pouvez bien sûr changer les quantités !)*
1. 2 mètres de tissu. – **2.** 1 litre de lait. – **3.** 2 kilos d'abricots. – **4.** 6 tranches de jambon. – **5.** 10 mètres de moquette. – **6.** Une barquette de salade niçoise.

3 **1.** e – **2.** d – **3.** f – **4.** a – **5.** c – **6.** b

4 **a :** 1, 2, 4, 7
b : 3, 5, 6, 8

Exercices

5 **1.** Non, c'est différent. – **2.** Non, ce n'est pas possible. – **3.** Non, c'est hors de prix, ça coûte une fortune ! – **4.** Non, je ne suis pas sûr, je ne suis pas certain... – **5.** Non, c'est de pire en pire. – **6.** Non, je la préfère à point *(Si « à point » n'est pas suffisant pour votre goût, vous pouvez insister et demander votre viande « bien cuite ».)*

6 **1.** Vous réglez comment ? – **2.** Je voudrais faire un échange. – **3.** Ça coûte les yeux de la tête ! Ça coûte une fortune ! – **4.** Vous voulez mettre combien ? – **5.** Il me faudrait un pain aux raisins / Est-ce que je peux avoir un pain aux raisins ? / Un pain aux raisins, s'il vous plaît ! – **6.** Ce pull coûte combien ?

7 ***Proposition de réponses.***
1. Oui, vous avez votre ticket de caisse ? / Désolé, ce n'est pas possible, les articles en soldes ne sont ni repris, ni échangés ! – **2.** Oui, pour quel jour et quelle heure ? / À quel nom ? / Désolé, c'est complet ! – **3.** Elles sont à 0,67 € le kilo. – **4.** Il est en 140. – **5.** À point / saignant, s'il vous plaît. – **6.** En liquide (= en espèces) / Par chèque / Par carte bancaire. – **7.** Oui, il est un peu plus difficile que les autres. – **8.** Si, j'ai deux pièces de 0,10 €. / Non, désolé, je n'ai pas de monnaie.

Chapitre 9 Renseigner et se renseigner

Exercices

1 **1.** V – **2.** V – **3.** F – **4.** F – **5.** V

2 **1.** a – **2.** b – **3.** b – **4.** a – **5.** b – **6.** a

Exercices

1 **1.** des renseignements – **2.** fermé un jour par semaine. – **3.** aussi pour un an – **4.** à tous les cours.

2 **1.** a – **2.** a *(La réponse b. est impolie.)* – **3.** b *(La réponse a. est impolie.)* – **4.** b *(La réponse a. est impolie.)*

3 **1.** Qu'est-ce que je dois faire pour m'inscrire à la bibliothèque *(On « s'inscrit à » un club, un parti, une association, une université, une école...)* – **2.** C'est payant ? / Est-ce que l'inscription est payante ? – **3.** La carte est valable combien de temps ? – **4.** Quels sont les horaires de la bibliothèque ? – **5.** Combien de livres est-ce que je peux emprunter ? – **6.** Combien de temps est-ce que je peux les garder ?

4 ***Beaucoup de structures sont possibles. Voici quelques suggestions.***
Dans quelle ville est-ce qu'il existe des cours intensifs ? – Le stage intensif

dure combien de temps ? – Combien y a-t-il de participants aux cours ? – Quel est le niveau des participants ? (*Ou* : Comment est-ce que vous évaluez le niveau des élèves ?) – Combien d'heures de cours y a-t-il par jour ? – Quel matériel est-ce que vous utilisez ? – Est-ce que vous organisez des sorties culturelles, touristiques ? (*Ou* : Est-ce qu'on peut participer à des activités sportives, culturelles... ?) – Quels sont vos tarifs ? – Est-ce que vous avez un site Internet ? – Quelle est votre adresse électronique ? (*Ou* : Est-ce que vous avez un courrier électronique ?)

Chapitre 10 Localiser

Exercices

1 **1.** V – **2.** F – **3.** F – **4.** V – **5.** V – **6.** F

2 **1.** b – **2.** b – **3.** a – **4.** a – **5.** a

3 **1.** fait – **2.** mis – **3.** trouver – **4.** cherche – **5.** trouve – **6.** trouve

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Pardon, madame/monsieur, vous auriez de la monnaie pour le chariot ?
La personne : Oui, bien sûr...
Vous : Pardon, monsieur, où se trouvent les produits de nettoyage ?
L'employé : Ils sont au fond du magasin (*Ou* : Vous les trouverez au fond du magasin.)
Vous : Je ne vois pas où est l'eau minérale !
Une cliente : Regardez, madame/monsieur, toutes les eaux minérales sont derrière le rayon vins et bières !
Vous : Merci, madame !

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** V – **4.** V – **5.** F

2 **1.** longer, traverser. – **2.** la deuxième à gauche, la rue Jean-Moulin. – **3.** tout droit, la rue, dans la même direction. – **4.** prends, suis. – **5.** à droite, juste après la banque, sur le même trottoir, loin d'ici. – **6.** un restaurant, une place, un feu rouge.

3 **1.** C'est à droite ? – **2.** Vous êtes du quartier ? – **3.** C'est loin d'ici ? – **4.** Je dois traverser la Loire ? – **5.** Vous savez où se trouve la rue Balzac ? – **6.** Je dois longer la Seine ? – **7.** Vous savez où je peux trouver une pharmacie ? *(La demande doit être au féminin, puisque la réponse est « il y en a une...)*

Exercices

1 1. ce n'est pas – 2. Mairie d'Issy – 3. il y a – 4. à quelques kilomètres – 5. en voiture

2 1. Non, je suis en voiture. *(Ou : à vélo, en camion...)* – 2. C'est de l'autre côté de la route. / C'est de ce côté. – 3. Il faut passer par là. – 4. Non, ce n'est pas direct, il faut changer à... Bastille. – 5. Non, c'est à cinq minutes à pied. / C'est tout près.

3 1. Par où est-ce qu'il faut passer ? – 2. Vous êtes en voiture ? – 3. Pardon, monsieur, pour aller à Aix-en-Provence, s'il vous plaît ? – 4. Pardon, madame, la gare, c'est par ici ?

4 ***Proposition de réponses.***
Vous : Pardon, madame, je cherche le stade, mais je suis perdu(e).
La dame : Ah oui, alors, il faut prendre la direction « la gare », puis vous allez tourner à gauche. Ensuite, vous verrez, c'est indiqué.
Vous : C'est loin d'ici ?
La dame : Oh non, en voiture, c'est à cinq minutes.

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. V – 7. F

2 1. c – 2. f – 3. d – 4. a – 5. e – 6. b

3 **Biarritz** est au sud-ouest de la France, à quelques kilomètres de Bayonne, entre Bayonne et la frontière espagnole.
Narbonne est entre Béziers et Perpignan, à une soixantaine de kilomètres au nord de Perpignan.
Brest se trouve complètement à l'ouest de la France, sur l'océan Atlantique.
Metz se situe à l'est de la France, à une cinquantaine de kilomètres au nord de Nancy et à une cinquantaine de kilomètres à l'ouest de la frontière allemande.
Clermont-Ferrand se trouve à environ 180 kilomètres à l'ouest de Lyon. C'est à mi-chemin entre Limoges et Lyon.
Angoulême se trouve entre Limoges et la mer, au nord-ouest de Périgueux.

Chapitre 11 Parler des lieux

Exercices

1 1. F – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F – 6. V

2 *Suggestions.*

1. Il est vide. ≠ Il est meublé. – **2.** Il fait… 63 m². – **3.** Non, il donne sur… un jardin. – **4.** Il est situé dans le quartier de l'université / dans un quartier résidentiel / dans un quartier animé ≠ dans un quartier calme. – **5.** L'appartement est chauffé au gaz / à l'électricité. / C'est un chauffage central ≠ individuel. – **6.** Oui, il y a un petit balcon. – **7.** Il n'est pas très ancien, il est du XIXe siècle. / Il est tout neuf, l'immeuble vient d'être construit. – **8.** Oui, il est en parfait état. / Il est en assez bon état. / Il y a quelques travaux à faire. / Il faut refaire les peintures. – **9.** Le loyer est de 675 € par mois.

3 Quelle est la surface de l'appartement ? / L'appartement fait quelle surface ? – Il est en bon état ? / Il est dans quel état ? – Il est situé dans quel quartier ? – Il donne sur quoi ? – Le loyer est de combien ? – Est-ce que les charges sont comprises ? – Il y a quel type de chauffage ? – Il est orienté comment (au nord, au sud…) ? – Il est moderne ou ancien ?

4 *Proposition de dialogue.*

Vous : Bonjour, madame, je cherche un deux-pièces à louer.
L'agent immobilier : Oui, dans quel quartier ?
Vous : Au centre-ville, si possible.
L'agent immobilier : Vous préférez un appartement ancien ou moderne ?
Vous : J'aime mieux l'ancien, mais ça dépend de ce que vous avez.
L'agent immobilier : Vous avez besoin d'une cave, d'un garage ?
Vous : Je n'ai pas de voiture, donc je n'ai pas besoin de garage ; par contre, j'aimerais bien avoir une cave. On a toujours beaucoup de choses à ranger !

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** V – **4.** V

2 **a :** 3, 5, 6
b : 1, 2, 4, 7

3 *(L'auteur de ce livre habite à Paris… Les propositions de réponses sont donc parisiennes !)*

1. Il y a énormément de choses à voir : des musées, de beaux quartiers, des monuments historiques… – **2.** La cathédrale Notre-Dame de Paris, la tour Eiffel bien sûr, le musée du Louvre, la Sainte-Chapelle, l'Arc de triomphe, la place de la Concorde, la place des Vosges… – **3.** Oui, il y a beaucoup de parcs avec des activités pour les enfants ; il y a aussi le Planétarium, la Cité des sciences, le Musée en herbe… – **4.** On peut pratiquer beaucoup de sports, sauf les sports d'hiver, bien sûr ! Les Parisiens font du tennis et du jogging ; le week-end, on voit beaucoup de gens faire du roller et du vélo. – **5.** Il y a tant de musées passionnants à visiter ! Le Louvre, le musée d'Art moderne, le musée d'Orsay, le musée Rodin, le musée de la Marine, le musée Picasso… sans compter toutes les expositions temporaires ! – **6.** Dans un restaurant parisien, on mange

de la cuisine française traditionnelle, ou au contraire des cuisines étrangères : asiatiques, africaines, italiennes... – **7.** À Paris, il y a des quartiers « à la mode » (cela change selon les années...) : dans le quartier de la Bastille, on trouve de nombreux petits restaurants, des boîtes de nuit ; mais on peut aller aussi dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés ou dans le Marais. – **8.** Il y a de bonnes boîtes de nuit dans plusieurs quartiers (à Montmartre, à la Bastille, à Belleville...). Bon séjour à Paris !

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, je voudrais des renseignements sur la maison que vous louez. Elle fait quelle surface ?
Le propriétaire : C'est une petite maison de campagne, elle fait 80 m², elle a trois chambres, une grande cuisine et une salle de séjour.
Vous : Il y a un jardin ?
Le propriétaire : Bien sûr, c'est la campagne, il y a un grand jardin !
Vous : Le loyer est de combien ? Ce serait pour deux semaines.
Le propriétaire : Ça dépend de la saison. Hors saison *(= en dehors des vacances scolaires)*, c'est 400 € pour une semaine, 700 € pour deux semaines. En saison *(= pendant les vacances scolaires)*, c'est 520 € pour une semaine, et 880 € pour deux.
Vous : Est-ce qu'il y a des activités pour les enfants dans la région ?
Le propriétaire : Ils peuvent jouer dans le jardin ! Mais vous savez, il y a un magnifique zoo, à une dizaine de kilomètres ; on peut aussi louer des vélos, et faire du poney.

Chapitre 12 Prendre ou résilier un contrat

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** F – **4.** V – **5.** F – **6.** V

2 **1.** a – **2.** b – **3.** b – **4.** b – **5.** b – **6.** b

3 1, 3, 4, 6, 7

Exercices

1 **1.** F – **2.** F – **3.** V – **4.** V – **5.** F – **6.** V – **7.** F

2 **1.** résilier – déménager – **2.** votre numéro – **4.** transférer – **5.** une assurance

3 **1.** b – **2.** c – **3.** a – **4.** b – **5.** c – **6.** a – **7.** b

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, monsieur, je voudrais vous prévenir que je vais bientôt déménager.

Le propriétaire : Ah bon ? Alors, quand est-ce que vous allez quitter l'appartement ? Dans trois mois, je suppose ?
Vous : Oui, c'est cela, je voulais vous donner mon préavis. Comment faisons-nous pour la caution ?
Le propriétaire : Je voudrais d'abord faire l'état des lieux, et si tout va bien, je vous rembourserai la caution tout de suite.
Vous : D'accord. De toute façon, l'appartement est en très bon état, je l'ai repeint récemment.

Chapitre 13 Parler du fonctionnement d'un service

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. V – 6. F

2. 1. a – 2. a – 3. a – 4. b – 5. a

3. 1. Qu'est-ce que ça veut dire, « v.f. » ? – 2. Comment on fait pour acheter des billets de théâtre ? – 3. Au cinéma, est-ce qu'on doit réserver à l'avance ? – 4. Je ne comprends pas comment ça marche !

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. V

2. 7, 1, 4, 3, 8, 6, 2, 5

3. 1, 3, 5

Chapitre 14 Expliquer un vol, un accident

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. F – 6. F – 7. V

2. 1. On m'a volé mon sac à main, avec tout dedans, mon portefeuille, mes clés… ! – 2. Ça s'est passé dans le métro, en fin d'après-midi, vers 18 h 45. – 3. Non, j'étais en train de monter dans le métro, je ne faisais pas attention. – 4. Non, je ne l'ai vu que de dos, il a agi très vite. – 5. Il s'est enfui vers la sortie. – 6. J'avais tous mes papiers : mon permis de conduire, ma carte d'identité, une carte bancaire… – 7. Oui, j'ai tout de suite téléphoné. Heureusement, il ne m'a pas volé mon portable !

Exercices

1. 1. un petit accident – 2. il n'est pas – 3. était arrêtée – 4. à l'arrière – 5. accepte

2. a : 1, 3, 5, 6, 7, 10
b : 2, 4, 8, 9

3. 1. déclarer – 2. expliquez-moi / racontez-moi – 3. heurté / percuté – 4. fait – 5. ouvrir – 6. rembourser

4. *Proposition de réponses.*
Le premier véhicule était à l'arrêt quand le second l'a percuté à l'arrière. Il n'y a pas eu de blessés. La première voiture n'a pas été endommagée ; pour ce qui est du second véhicule, tout l'avant est enfoncé.

Chapitre 15 Parler de sa santé

Exercices

1. 1. à la main – 2. trop jardiné – 3. aux yeux – 4. dans la rue – 5. peut marcher – 6. Il y a un médecin tout près d'ici.

2. 1. Bonjour, je voudrais quelque chose pour la toux, s'il vous plaît. – 2. Qu'est-ce qui vous est arrivé ? – 3. Vous vous êtes fait mal ? – 4. Comment est-ce que vous vous êtes fait ça ? – 5. Je voudrais quelque chose pour les courbatures, s'il vous plaît.

3. *Proposition de réponses.*
1. Je suis tombé dans l'escalier, dans la rue, en faisant du ski, du sport… – 2. En faisant du ski, en jouant au rugby, en bricolant, en jardinant… *(Notez l'utilisation du gérondif pour exprimer la manière.)* – 3. Oui, je me suis fait mal. ≠ Non, je ne me suis pas fait mal, ce n'est rien. – 4. Oui, ça fait très/assez mal. ≠ Non, ça ne fait pas mal. – 5. Je préfère des pastilles sans sucre, s'il vous plaît.

Exercices

1. 1. un rhume – 2. déshabille le patient. – 3. très sportif – 4. prescrit des médicaments.

2. 5 et 7

3. a : 1, 3, 6, 7
b : 2, 4, 5, 8

4. *Proposition de dialogue.*
La patiente : Je suis très fatiguée en ce moment, je n'arrive pas à me lever le matin, j'ai mauvaise mine, je ne sais plus quoi faire.

Le médecin : Vous fumez ?
La patiente : Oui, mais pas beaucoup...
Le médecin : Vous faites du sport ?
La patiente : Je n'ai pas le temps !
Le médecin : Eh bien, vous allez trouver le temps d'en faire, c'est important pour votre santé ! Essayez d'arrêter de fumer. Recommencez à faire un peu de sport, par exemple du jogging, et surtout reposez-vous bien pendant le week-end !

Bilan n° 2

Exercices

1 **1.** Où est située la maison ? – **2.** Est-ce que le quartier est calme ? – **3.** Sur quoi est-ce que la maison donne ? / La maison donne sur quoi ? – **4.** Est-ce qu'il y a un jardin ? – **5.** Quelle surface fait-elle ? / Quelle est sa surface ? / Elle fait quelle surface ? – **6.** Elle est dans quel état ? / Quel est l'état de la maison ? – **7.** Est-ce que la cuisine est équipée ? – **8.** Le loyer est de combien ?

2 **1.** je peux vous renseigner ? – **2.** Adressez-vous... – **3.** les tarifs – **4.** je vais me renseigner – **5.** est-ce qu'on peut changer... ? – **6.** Où est l'accueil ?

3 **1.** c'est payant – **2.** c'est tout près / c'est à cinq minutes à pied. – **3.** non, il est ancien. – **4.** Non, c'est l'avant qui est abîmé. – **5.** Non, je me sens mal.

Exercices

4 ***De nombreuses situations sont possibles. Voici quelques idées.***
1. Devant une machine quelconque, un ordinateur, un téléphone portable, une machine à laver, un distributeur de billets... – **2.** À la préfecture, au consulat ou à l'ambassade de France... – **3.** Une personne cherche son billet de train, d'avion, de théâtre, de cinéma... – **4.** Dans la rue ou chez quelqu'un, quand on demande son chemin. – **5.** À propos d'un appartement, d'un local, d'un magasin à louer... *(La question est au masculin : « il » fait quelle surface ?)* – **6.** Quand on demande des renseignements à une compagnie d'assurances, à un club de sport, de gym, à une école de langues, à un opérateur de téléphone... – **7.** Chez un opérateur de téléphone. – **8.** Au commissariat de police, à l'hôpital, chez les pompiers... ou chez le psychologue !

5 **1.** Tous mes papiers, une carte bancaire, des photos de mes enfants, mon passeport, ma carte de séjour, ma carte d'identité *(On peut avoir beaucoup de choses dans un portefeuille !)* – **2.** À la poste ou dans un bureau de tabac. – **3.** En jardinant, en bricolant, en faisant la cuisine, en jouant au football... – **4.** Ça veut dire « prix ». – **5.** Vous pouvez vous renseigner à l'accueil, au secrétariat, à la réception... – **6.** Oui, pourquoi ? ≠ Non, désolé, je ne suis pas d'ici.

6 1. Bonjour, madame, je voudrais quelques renseignements à propos de votre club, s'il vous plaît. – 2. Pardon, monsieur, je cherche la gare. – 3. Excusez-moi, comment ça marche ? / Je ne comprends pas comment ça marche. – 4. Qu'est-ce que ça veut dire, « accueil » ? – 5. Vous vous êtes fait mal ? – 6. Bonjour, je voudrais des renseignements sur votre région, s'il vous plaît. – 7. Comment est-ce qu'on fait pour acheter des billets pour le match de samedi soir ? / Où est-ce que je peux acheter des billets pour le match ?

Chapitre 16 Téléphoner

Exercices

1 1. c – 2. a – 3. d – 4. e – 5. b

2 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. b

3 1. je voudrais parler – Monsieur qui ? – Vous pouvez épeler ? – Ne quittez pas, je vous le passe ! – 2. vous voulez lui laisser un message ? / est-ce que je peux prendre un message ? – est-ce que vous pouvez lui demander de me rappeler ? – vos coordonnées.

4 *Proposition de dialogue.*
Vous : Bonjour, je voudrais parler à madame Demeung, s'il vous plaît / Est-ce que je pourrais parler à madame Demeung, s'il vous plaît ?
La standardiste : Madame qui ?
Vous : Madame Demeung.
La standardiste : Vous pouvez épeler le nom, s'il vous plaît ?
Vous : D-e-m-e-u-n-g.
La standardiste : Un instant, je vous la passe... Son poste est occupé, vous patientez ou vous voulez laisser un message ? *(Notez le verbe « patienter » qui signifie, poliment, « attendre » ; ce verbe est souvent utilisé dans le contexte de la conversation téléphonique.)*
Vous : Je préfère laisser un message. Est-ce que vous pouvez demander à madame Demeung de me rappeler ? Je vous laisse mes coordonnées : ...

Exercices

1 1. passer – 2. passe – 3. laisse – 4. de numéro – 5. n'est pas celui de Fabrice

2 1. C'est de la part de... Claire Miquel. – 2. Excusez-moi, je me suis trompé(e) de numéro. / J'ai fait une erreur de numéro. – 3. Non, merci, je le rappellerai plus tard. / Oui, s'il vous plaît. – 4. Non, je ne crois pas ; mon numéro est le ... / Oui, il les a. – 5. D'accord, c'est noté. / D'accord, je lui laisse un mot.

3 1. Je voudrais parler à... / Est-ce que je pourrais parler à... ? / Est-ce que vous pouvez me passer... ? / Est-ce que Pierre est là ? – 2. Un instant, s'il

vous plaît ! / Vous patientez ? / Ne quittez pas ! – 3. C'est de la part de qui ? / Vous êtes monsieur... ? / Vous êtes madame... ? – 4. Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ? – 5. C'est bien le 01 45... ? / Je suis bien au 01 45... ?

4 *Proposition de dialogue.*
Vous : Bonjour, je voudrais parler à David, s'il vous plaît.
La personne : Ah, il n'y a pas de David, ici, vous vous être trompé(e) !
Vous : Mais c'est bien le 01 45 87.50 00 ?
La personne : Non, c'est le 01 45 87 58 00.
Vous : Oh, je me suis trompé(e) de numéro, excusez-moi de vous avoir dérangé(e).

Chapitre 17 Prendre, modifier, annuler un rendez-vous

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. F – 6. V

2 6, 8, 5, 9, 3, 2, 1, 4, 7

3 1. Est-ce que ce serait possible jeudi ? / Est-ce qu'il y a une possibilité jeudi ? / Ça m'est égal, n'importe quel jour ! – 2. Oui, c'est urgent ! / Non, ce n'est pas urgent. – 3. Alors, la semaine suivante. / Quand est-ce que c'est possible, alors ? – 4. Oui, c'est parfait ! / Oui, très bien ! / Non, je préfère un autre jour. – 5. Oui, je suis déjà venu, je suis un(e) patient(e) du docteur... / Non, c'est la première fois que je viens.

4 *Proposition de dialogue.*
Vous : Allô, bonjour, je voudrais un rendez-vous avec le docteur Dupont, s'il vous plaît.
La secrétaire : Oui, quand voulez-vous venir ?
Vous : Le plus tôt possible, c'est assez urgent !
La secrétaire : Il y a une possibilité à 15 heures, ça vous va ?
Vous : Je suis désolé(e), je travaille à 15 heures. Est-ce que ce serait possible à 17 heures ?
La secrétaire : Je peux vous proposer 17 h 30. Ça vous convient ?
Vous : Oui, très bien, merci beaucoup !
La secrétaire : Vous êtes déjà venu(e) ?
Vous : Oui, je connais bien le docteur, j'ai un dossier chez vous.

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

2 1. d – 2. e – 3. a – 4. c – 5. b

3 n° 3

4 **1.** Tu peux venir me chercher ? / Tu passes me prendre ? – **2.** On se retrouve où ? / Où est-ce qu'on se donne rendez-vous ? – **3.** On se retrouve à quelle heure ? – **4.** Tu nous retrouves devant le métro ? – **5.** Tu penses que François / Anne aimerait venir ?

Exercices

1 **1.** en retard – **2.** en voiture – **3.** l'heure – **4.** remettre – **5.** du mois – **6.** annule – **7.** ne propose pas

2 **1.** un empêchement. – **2.** annuler / reporter = remettre = repousser – **3.** reprendre – **4.** complet – **5.** l'heure – **6.** Est-ce que vous pouvez prévenir...

3 **1.** Allô, bonjour, c'est Claire. Dis-moi, pour notre soirée en boîte *(« Boîte » = mot familier pour « discothèque ».)* samedi soir, on se retrouve où et à quelle heure ? – Devant la discothèque vers dix heures et demie ? *(Dans une conversation familière, on utilise plus souvent la forme « dix heures et quart », « midi et demi ». C'est aussi le cas dans une conversation professionnelle, quand l'heure est évidente. La forme exacte « 14 h 32 » est recommandée pour les rendez-vous, les horaires de train, d'avion, etc.).* – **2.** Allô, bonjour, je voudrais un rendez-vous avec le dentiste, le plus tôt possible, c'est urgent ! Est-ce qu'il y aurait *(Utilisation du conditionnel de politesse)* une possibilité demain matin ? – **3.** Allô, bonjour, j'ai rendez-vous samedi avec Sébastien pour une coupe, mais je ne pourrai pas venir. Est-ce que je pourrais reporter *(Conditionnel de politesse)* ce rendez-vous à mardi ? – Oui, à quelle heure voulez-vous venir ? – À n'importe quelle heure je suis libre toute la journée. – **4.** Allô, bonjour docteur, je voulais juste vous prévenir que je vais être en retard, je suis complètement bloqué(e) dans les embouteillages. J'arrive dès que possible, mais pas avant une demi-heure. Excusez-moi ! – **5.** Allô, bonjour, j'avais un rendez-vous pour mardi prochain, mais je suis obligé(e) d'annuler, je suis vraiment désolé(e). Je vous rappellerai dès que possible pour reprendre rendez-vous.

4 ***Proposition de dialogue.***
Vous : Allô, bonjour, je suis désolé(e), j'ai un empêchement pour le rendez-vous que j'avais jeudi à 16 heures. Est-ce que je pourrais changer pour vendredi, à la même heure ?
La secrétaire : Non, je suis désolée, c'est déjà complet. Je peux vous proposer lundi à 10 heures.
Vous : Non, lundi, à cette heure-là, je suis au bureau. Est-ce que ce serait possible en fin de journée ?
La secrétaire : Lundi à 18 h 30 ?
Vous : Ah oui, c'est très bien, merci beaucoup !

Chapitre 18 Demander de faire quelque chose

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. F

2. 1. b – 2. a – 3. b – 4. a – 5. a – 6. b

3. 1. Est-ce que ça t'embêterait de fermer ta fenêtre ? J'ai un peu froid ! – 2. Tu ne veux pas m'aider à mettre la table ? – 3. Chaton *(« Mon chat », « mon chaton », « mon chéri », etc. sont des mots affectueux.)*, tu peux aller acheter du pain, s'il te plaît ? – 4. Ce serait peut-être mieux de faire une tarte aux abricots plutôt qu'une tarte au citron, non ? – 5. Dis, tu pourrais réserver une table au restaurant pour demain soir ?

4. Chéri(e), tu pourrais accompagner les enfants à l'école ? Je crois qu'il faudrait aussi laver la voiture. Est-ce que tu peux passer à la pharmacie, je n'ai plus d'aspirine. Ça ne t'embêterait pas de faire un peu le ménage ? Je n'aurai pas le temps de tout faire ! Dis, tu ne voudrais pas téléphoner à la banque à propos de ce problème de compte ?

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V – 6. F – 7. V

2. 2, 3, 6, 7

3. 1. Un mari à sa femme, ou une femme à son mari. – 2. La même chose, ou des amis qui organisent une soirée ensemble. – 3. Un étranger à qui on explique quelque chose directement ou au téléphone. – 4. À l'aéroport, ou dans une gare, un passager voudrait s'absenter quelques minutes. – 5. À un voisin dont la télévision, la radio ou la chaîne HIFI sont trop bruyantes. – 6. En famille, à un enfant, entre amis, entre collègues...

4. 1. Je crois qu'il faudrait acheter du lait. / Tu ne voudrais pas aller acheter du lait ? – 2. Tu peux m'apporter le stylo qui est sur la table, s'il te plaît ? / Tu peux me passer le stylo, s'il te plaît ? – 3. Vous pourriez m'expliquer pourquoi cet exercice est faux ? – 4. Ça ne t'embêterait pas de m'aider à déménager, samedi prochain ? – 5. Tu pourrais emmener ma mère à la gare ? / Ça ne t'embête pas d'emmener ma mère à la gare ? – 6. Vous pourriez me faire un paquet-cadeau ?

Chapitre 19 Donner des instructions

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. V – 6. V

2 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10

3 a. 2 – b. 3 – c. 4 – d. 1

Exercices

1 1. allumer – 2. essayer encore – 3. fait du bruit – 4. du rapport – 5. doivent être complétées

2 Appuyez – tapez 1 – tapez 2 – tapez 3 – Veuillez patienter.

3 a. 2 – b. 3 – c. 5 – d. 7 – e. 6 – f. 8

4 *Suggestion.*
Est-ce que vous pourriez garder mon courrier et arroser les plantes pendant mon absence ? Il faudrait aussi que vous donniez mes clés à mon ami René Lesage, qui arrivera le 7 juillet. N'hésitez pas à m'appeler, s'il y a un problème !

Chapitre 20 Insister

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F

2 1. b, c : Un ami insiste pour qu'un enfant goûte un nouveau plat. / Une maman fait la même chose. – 2. a : Un employé d'administration répond négativement à une demande. / Un policier parle à quelqu'un. / Un employé de magasin refuse de rembourser ou d'échanger un article. – 3. b : Deux amis arrivent devant une maison qui ne correspond pas à l'adresse qu'ils ont. / Ils cherchent un article dans un magasin. / Ils cherchent quelque chose dans la maison... – 4. b, c : Un adulte refuse quelque chose à un enfant. / Un adulte furieux refuse quelque chose à un autre. – 5. b : Deux amis discutent d'un film, d'un acteur...

3 1. a – 2. b – 3. b – 4. b – 5. b

4 *Proposition de dialogue.*
Votre fille : Maman, alors, je peux faire le voyage avec Bérénice et Quentin ?
Vous : Non, ma chérie, je t'ai déjà dit non plusieurs fois !
Votre fille : Mais maman, écoute, tu connais Bérénice et Quentin, ils sont gentils ! Et puis, aller en Italie, ce n'est pas dangereux ! Pourquoi tu ne veux pas ?
Vous : Je t'ai déjà dit non, tu es trop jeune pour partir seule, il n'en est pas question.
Votre fille : Mais je t'assure que je te téléphonerai tous les jours, j'emporterai mon portable !
Vous : Tu m'écoutes ? J'ai dit « non », et non, c'est non, un point, c'est tout !

Exercices

1 **1.** renouveler son passeport – **2.** à la dernière minute – **3.** professionnelles – **4.** à temps.

2 2, 4, 5, 1, 3

3 **1.** Mais monsieur, j'ai absolument besoin d'argent ce soir ! – **2.** Qu'est-ce que je vais faire, alors ? – **3.** Ce n'est vraiment pas possible ? Il est tellement beau, ça nous ferait tellement plaisir… – **4.** Non, je t'ai déjà dit non, ce n'est pas la peine d'insister ! – **5.** Et moi je t'assure que nous ne sommes jamais venus ici ! – **6.** Moi, je te dis qu'il a beaucoup de personnalité, au contraire !

4 ***Proposition de dialogue.***
Le mécanicien : Je ne peux pas faire les réparations avant demain, je suis désolé.
Vous : Le problème, c'est que j'ai absolument besoin de ma voiture ce soir…
Le mécanicien : Écoutez, j'ai déjà quatre voitures à finir ce soir, je ne peux rien pour vous.
Vous : Qu'est-ce que je vais faire, alors ?
Le mécanicien : Je vous ai déjà dit, je peux le faire, mais demain !
Vous : Vous savez, c'est une catastrophe pour moi ! J'ai un rendez-vous professionnel très important, dont tout dépend… Vous ne pouvez pas imaginer…
Le mécanicien : Bon, écoutez, je vais faire ce que je peux. C'est vraiment pour vous, hein !
Vous : Monsieur, je ne sais pas comment vous remercier !

Chapitre 21 Contester

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** F – **4.** F

2 **1.** Je ne comprends pas bien : normalement ma facture de téléphone tourne autour de 50 €, et celle que je viens de recevoir fait 250 € ! Ce n'est pas possible, il doit y avoir une erreur ! – **2.** Qu'est-ce que c'est que ça ? J'avais commandé sept mètres de moquette, pas cinq mètres ! – **3.** Non, monsieur, il y a une erreur, j'ai commandé un steak, pas une sole ! – **4.** Je crois que vous vous êtes trompé de paquet de photos, celles-ci ne sont pas les miennes. – **5.** Regardez, c'est incroyable ! J'ai acheté ce livre ici, samedi dernier, mais il manque dix pages. – **6.** Excusez-moi, je ne comprends pas, j'ai réservé une chambre « avec vue sur la mer ». Vous pouvez me dire où est la mer ?

3 *Proposition de dialogue.*
Vous : Qu'est-ce que c'est que ça ? Je n'ai jamais commandé tout cela ! Il doit y avoir une erreur !
Le serveur : Mais monsieur, c'est votre numéro de table !
Vous : Mais enfin, regardez : j'ai mangé un steak-frites et j'ai bu de l'eau !

Chapitre 22 Se plaindre ou répondre à une plainte

Exercices

1 **1.** V – **2.** F – **3.** V – **4.** F

2 2, 3, 5, 1, 4

3 **1.** Vous êtes sûr ? Si c'est le cas, je vais appeler un plombier. – **2.** Je sais, mais j'ai déjà téléphoné plusieurs fois au chauffagiste, ce n'est pas ma faute ! – **3.** Bon, je vais envoyer quelqu'un, demain sans faute ! – **4.** Quel problème ? – **5.** Je sais que c'est urgent, je vais m'en occuper tout de suite !

4 *Proposition de dialogue.*
Vous : Bonjour, j'ai un petit problème avec une prise électrique qui ne marche pas. Est-ce que vous pouvez envoyer un électricien ?
Le propriétaire : Écoutez, je pars demain en voyage, je n'ai pas le temps de m'en occuper. Si c'est juste pour une prise électrique, je verrai ça à mon retour !
Vous : Non, attendez... C'est l'unique prise de la cuisine, je ne peux brancher aucun de mes appareils ménagers. Je ne vais pas attendre deux semaines !
Le propriétaire : Bon, d'accord, je vais envoyer quelqu'un aujourd'hui.

4 *Suggestion.*
« Je vous téléphone pour la deuxième fois à propos du chauffe-eau qui n'est toujours pas réparé. Est-ce que vous avez déjà pris des douches froides pendant une semaine ? Je paye un loyer pour un appartement avec eau chaude ! »

Exercices

1 **1.** peu de temps – **2.** deux semaines – **3.** est – **4.** ne cherche pas de solution – **5.** furieuse – **6.** le chef

2 **1.** a – **2.** b – **3.** b – **4.** a – **5.** a – **6.** a

3 **Dessin n° 1** : « Ce n'est pas vrai ! J'engage exprès *(= spécialement)* des professionnels du déménagement, et tout est cassé ! C'est inadmissible ! »

Dessin n° 2 : « On croit rêver ! Plutôt que de rester sans bouger, vous pourriez m'aider à ramasser mes papiers ! »

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V

2. n° 2

3. 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. b – 6. b

4. ***Proposition de dialogue.***
Vous : Bonjour, j'ai acheté ce sèche-cheveux il y a une semaine, mais il ne marche plus.
L'employé : Vous êtes sûr(e) que vous l'avez bien branché ?
Vous : Vous me prenez pour un(e) idiot(e) ? Bien sûr que je l'ai branché ! Essayez-le vous-même !
L'employé : Ah oui, excusez-moi, il ne marche effectivement pas. Si vous voulez, vous pouvez choisir un autre appareil.

Bilan n° 3

Exercices

1. 1. d – 2. e – 3. f – 4. b – 5. a – 6. c

2. *(Bien sûr, répondez avec votre propre nom, etc.)*
1. C'est de la part de Claire Miquel. – 2. Oui, M-i-q-u-e-l. – 3. Non, ce n'est pas la peine, je rappellerai plus tard. / Oui, s'il vous plaît, est-ce que vous pouvez lui demander de me rappeler ? – 4. Oui, oui. / Non, je vous les laisse : c'est le... 01 45... – 5. Oh, excusez-moi de vous avoir dérangé(e) !

3. 1. retrouve. – 2. prendre – 3. prévenir – 4. l'heure – 5. venir – 6. chercher

4. « C'est incroyable ! Ces jeunes, alors... Il pourrait tout de même me laisser sa place ! De mon temps, ça ne serait pas arrivé. On croit rêver... Il n'y a plus d'éducation ! »

Exercices

5. 1. Mais monsieur, je voudrais juste jeter un coup d'œil à la salle des peintures hollandaises ! *(« Jeter un coup d'œil » est une expression familière signifiant « regarder rapidement ».)* – 2. Mais si, je t'assure, il y a un cirque installé sur la place de la Concorde, avec plein d'éléphants ! – 3. Allez maman, laisse-moi y aller, je te dis que j'ai fini mes devoirs ! – 4. S'il vous plaît, laissez-nous entrer, nous ne ferons pas de bruit ! – 5. Vous plaisantez ! Qu'est-ce que je vais faire, si ce n'est pas possible ? – 6. Et moi, je te dis qu'il existe !

6 1. Je crois qu'il y a une erreur sur ma carte bancaire, mon nom est mal écrit. – 2. Cela fait deux jours que je n'ai plus d'eau chaude, est-ce que vous pourriez envoyer quelqu'un ? – 3. Il y a une erreur, j'avais réservé une table pour huit personnes ! – 4. Je trouve inadmissible de recevoir, pour la troisième fois, une facture de téléphone avec une erreur ! – 5. Oui, je suis désolé, je sais que nous avons été bruyants le week-end dernier, je vous promets de faire attention la prochaine fois... Excusez-nous encore !

Chapitre 23 Excuser et s'excuser

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

2 1. Quentin : Oh, que je suis maladroit ! Je suis désolé !
Les amis : Mais ce n'est pas grave, on nettoiera ça après !
2. Christine : Excuse-moi, j'ai complètement oublié d'acheter ton journal !
Son mari : Ça ne fait rien, je l'achèterai tout à l'heure.
3. Caroline : Regardez ce que j'ai fait ! Je suis vraiment désolée !
Les amis : Ça n'a aucune importance, c'est juste un pot de fleurs, nous en avons d'autres !
4. Brigitte : Pardon, madame, je suis désolée !
La dame : Il n'y a pas de mal !

3 **Dessin n° 1 :** « Oh, que je suis maladroite ! Excuse-moi ! – Ce n'est pas grave, c'est juste de l'eau ! »
Dessin n° 2 : « Pardon, madame, je suis désolé, je ne vous avais pas vue ! – Il n'y a pas de mal ! »

Chapitre 24 Vérifier, contrôler

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. F – 6. F

2 1. tu as bien pris – 2. c'est bien – 3. tu as pensé – 4. tu ne prends pas *(La réponse « si » implique une question négative.)* – 5. tu as branché

3 1. Tu as pensé à réserver pour ce soir ? – 2. Attends, je vérifie que je n'ai pas oublié mon dossier... – 3. Tu as bien mis tes chaussures de sport ? – 4. Le cours de tennis est vendredi, c'est ça ? – 5. Tu as fait tes devoirs ? / Tu as bien fait tes devoirs ? – 6. Vous avez bien mes clés ?

Chapitre 25 Affirmer ou nier

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V

2 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. a – 6. a

3 *(Plusieurs solutions sont possibles.)*
1. Mais oui, j'ai tout vu ! – 2. Bien sûr que si, j'ai appelé la police ! – 3. Ah ça oui, ils étaient armés ! – 4. Évidemment, j'ai crié ! – 5. Oui, bien sûr !

4 1. Hélas oui ! – 2. Bien entendu ! – 3. Ah ça oui ! – 4. C'est bien vrai ! – 5. Évidemment ! – 6. Oui, certainement !

Exercices p. 117

1 1. V – 2. V – 3. F – 4. F

2 1. Non, jamais de la vie ! – 2. C'est hors de question ! – 3. Pas question ! – 4. Non, absolument pas ! – 5. Certainement pas !

3 *Suggestions.*
1. Bien sûr que oui ! – 2. Si, je fais un peu de sport... – 3. Non, pas vraiment. – 4. Mais oui ! – 5. Non, pas vraiment. – 6. Bien entendu ! – 7. Oui, bien sûr. – 8. Évidemment, je suis française !

Chapitre 26 Dire qu'on est content ou mécontent

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. V

2 1. a – 2. b – 3. a – 4. b – 5. b

3 ***Plusieurs réponses sont possibles. Voici quelques idées.***
1. Oui, c'est exactement ce que je cherchais. – 2. Ce qui me plaît, c'est qu'elle est très pratique et qu'il y a beaucoup de lumière. – 3. Ce qui est intéressant, c'est que je peux rencontrer des étudiants de tous les pays de monde. – 4. Non, je n'ai aucun problème avec mes voisins. – 5. Je suis ravi(e) de vivre ici !

4 ***Proposition de réponses.***
Ce qui me plaît, c'est qu'il y a beaucoup de contacts humains et qu'on voit des pays différents. Ce que j'aime dans ce travail, c'est qu'on aide les gens qui souffrent et qu'on a l'impression d'être utile. J'aime beaucoup travailler dans une bonne équipe. Ça me passionne aussi de rencontrer des gens très divers. C'est exactement le genre d'expérience que je souhaitais faire, c'est le plus beau métier du monde !

Exercices

1. 1. V – 2. V – 3. V – 4. F

2. a : 1, 5,
b : 2, 3, 4, 6, 7

3. *Proposition de phrases.*
1. C'est bien de vivre à la campagne, c'est calme, mais l'inconvénient, c'est qu'il n'y a pas beaucoup d'activités. Ce qui me plaît, c'est d'avoir une grande maison, un jardin. J'aime bien aussi faire du sport, et c'est plus facile à la campagne. D'un autre côté, ça m'embête que peu d'amis viennent me voir, je suis isolé(e) ici.
2. Ce qui me plaît, dans ce poste, c'est qu'il est très intéressant, mais il y a vraiment beaucoup de travail. J'ai l'avantage d'avoir beaucoup de liberté d'action, mais l'inconvénient, c'est que je n'ai aucune sécurité.

Chapitre 27 Faire des compliments

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F – 6. V.

2. 1, 3, 6

3. 1, 4, 5, 8 *(Mais cette dernière phrase n'est pas un compliment, bien sûr. C'est juste une question naturelle dans le contexte.)*

4. **Dessin n° 1 :** « Qu'est-ce qu'il est drôle ! Il parle vraiment ? C'est extraordinaire, je n'avais jamais vu ça ! »
Dessin n° 2 : « Qu'est-ce qu'il est mignon ! Il a l'air gentil comme tout ! »
Dessin n° 3 : « Il est énorme, ce chien ! Il est splendide, en tout cas. Il est gentil ?... »

Exercices

1. **1.** Paul – **2.** a cette veste depuis longtemps – **3.** une robe – **4.** plus de deux ans – **5.** rarement – **6.** contente

2. 1, 3, 6, 8

3. **1.** magnifique – **2.** superbe – va – bien – **3.** élégance – **4.** merveille – jolie

4. *Proposition de dialogue.*
Vous : Anne, que tu es élégante ! Cette robe te va à merveille ! Tu es jolie comme un cœur, en vert !
Anne : Oh merci ! Tu sais, c'est juste une petite robe que j'ai trouvée en soldes...
Vous : Et toi, Christian, c'est la première fois que je te vois en costume et

en nœud papillon ! *(Le « nœud papillon » est plus rare et plus habillé que la cravate.)*
Christian : Oui, ça me change du jean... J'ai mis ce costume en ton honneur !
Vous : En tout cas, ça te va très bien

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. V – 4. V – 5. V – 6. V – 7. V – 8. F – 9. V

2. 1. a – 2. a – 3. b – 4. b – 5. b

3. *Proposition de phrases.*
« Que c'est joli ! C'est accueillant, confortable... Qu'est-ce que c'est calme ! C'est vous qui l'avez rénovée ? Vous avez fait du beau travail ! »

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V

2. 1. Que c'est beau ! / Ça a l'air appétissant ! / Hum, ça sent bon ! – 2. C'est original ! – 3. C'est magnifique ! / C'est très joliment décoré ! – 4. Ce coq au vin est délicieux ! / Je me régale avec ce coq au vin ! – 5. Ce vin est extraordinaire, délicieux, exquis !

3. **Un animal :** 1, 6, 9, 11
Une tenue vestimentaire : 1, 4, 5, 9, 12
Un logement : 1, 2, 4, 8, 9, 11
Un plat : 3, 4, 7, 9, 10

4. Vous avez un appartement magnifique ! Il est immense ! – Quelle jolie décoration ! – Que c'est appétissant ! / C'est vraiment délicieux ! / Je me régale !

Chapitre 28 Féliciter, consoler

Exercices

1. 1. réussi – 2. heureux – 3. recruté

2. 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. b – 6. a

3. 1. Je te félicite ! / Chapeau ! / Je suis fier (fière) de toi ! – 2. Je suis vraiment content(e) pour toi, tu l'as bien mérité(e) ! – 3. Je suis très content pour toi, c'est super ! – 4. C'est super ! / On va arroser ça ! / Ça s'arrose !

4. *Proposition de dialogue.*
Vous : Ça y est, j'ai réussi mon permis de conduire !
Les amis : Bravo ! Je te félicite ! C'est super ! C'est génial !
Vous : Venez, on va arroser ça !

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F – 6. V

2. a : 1, 4, 5
b : 2, 3, 6

3. 1. Mon/ma pauvre, tu n'as pas de chance ! – 2. Je suis vraiment content(e) pour toi ! – 3. Ça peut arriver à tout le monde ! Tu l'auras la prochaine fois ! – 4. Ce n'est pas drôle ! – 5. Toutes mes félicitations ! – 6. Ce n'est pas si grave, ça peut arriver ! La prochaine fois, ce sera ton tour, j'en suis sûr(e) !

4. *Proposition de dialogue.*
L'ami(e) : J'ai complètement raté le match !
Vous : C'est dommage que tu aies perdu, mais tu as très bien joué !
L'ami(e) : Je suis éliminé(e) maintenant ! Impossible de participer aux championnats !
Vous : Écoute, ce n'est pas la fin du monde. Ce qui est important, c'est de bien jouer. Tu recommenceras l'année prochaine ! Cette fois-là, je suis sûr(e) que tu réussiras !

Bilan n° 4

Exercices

1. 1. c – 2. e – 3. h – 4. f – 5. g – 6. d – 7. a – 8. b

2. 1. b – 2. a – 3. b – 4. a – 5. b – 6. a

3. 1. Vous consolez quelqu'un qui a raté un examen, qui a perdu un match, qui s'est fait voler son portefeuille… – 2. Vous répondez à quelqu'un qui vient de casser un objet chez vous. – 3. Vous vérifiez un lieu, une adresse… – 4. Vous défendez à votre enfant de faire quelque chose. / Vous refusez catégoriquement un projet. – 5. Vous faites des commentaires sur un appartement, un objet, un livre… – 6. Vous faites un compliment à propos d'un animal, d'un enfant, d'un appartement… – 7. Vous regardez le plat qui vient d'être posé sur la table. / Vous entrez dans l'appartement où vous êtes invité(e) à dîner. – 8. Vous félicitez un(e) amie(e), un enfant, d'un succès. – 9. Vous consolez un(e) ami(e) qui vient d'avoir un problème de santé (jambe cassée, grippe) ou un problème pratique (voiture volée, petit accident, appareil en panne…) – 10. Vous félicitez des personnes qui vont se marier, qui viennent d'avoir un bébé, qui viennent d'obtenir une promotion…

Exercices

4. 1. Absolument pas ! – 2. C'est un inconvénient. – 3. C'est ennuyeux. – 4. Ça me déplaît. – 5. Je ne suis pas content, ça m'embête.

5 1. Quelle élégance ! / Que ça te va bien ! / Ça te va à merveille ! – 2. C'est délicieux ! / Je me régale ! – 3. Qu'est-ce qu'il est mignon ! / Qu'est-ce qu'il est drôle ! – 4. Il est mignon comme tout, cet appartement ! – 5. C'est magnifique ! / C'est splendide ! / C'est superbe ! – 6. Ce pull te va très bien !

6 1. Mon/Ma pauvre, je suis désolé(e) pour toi ! Tu n'as pas de chance ! – 2. Bravo, toutes mes félicitations ! / Ça s'arrose ! – 3. Ce n'est pas grave ! / Ça n'a aucune importance ! – 4. Ce qui me plaît, dans ce travail, c'est que... je rencontre beaucoup de gens intéressants. – 5. Merci, c'est très gentil ! – 6. Tu n'as pas de chance... Mais ce n'est pas grave, ce sera pour la prochaine fois !

Chapitre 29 Proposer

Exercices

1 1. déjeuner – 2. au restaurant – 3. de téléphoner au client

2 1, 3, 6, 8

3 1. Je propose qu'on commence à négocier demain seulement. – 2. Nous pourrions peut-être déjeuner ensemble ? – 3. Et si on préparait la réunion maintenant ? – 4. Pourquoi ne pas lui envoyer un courrier électronique ? – 5. Et si on leur téléphonait ?

4 *Suggestions.*
1. Et si on organisait une soirée « cinéma français » ? – 2. Pourquoi ne pas louer des films français ? – 3. Je propose que nous fassions une présentation du cinéma français de ces dernières années. – 4. Est-ce que vous voulez que nous invitions des spécialistes de la question ? – 5. On pourrait même écrire un scénario de film, non ?

5 *Proposition de dialogue.*
Vous : J'ai une proposition à faire. Si, pour fêter le succès de notre projet, nous organisions une soirée pour toute l'équipe ?
Les collègues : Oui, tu as raison, c'est une très bonne idée !
Vous : Nous pourrions aller dans un restaurant italien ?
Les collègues : Et pourquoi ne pas organiser une soirée en boîte de nuit, ce serait plus amusant !
Vous : Oui, bien sûr, c'est une bonne idée !

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. V

2 *Suggestions.*
1. Oui, avec plaisir ! / Non, franchement, ça ne me dit rien ! – 2. Non, pas du tout ! – 3. Oh si, avec grand plaisir ! – 4. J'aimerais bien faire une

promenade en forêt. – **5.** Oui, ça m'intéresse beaucoup ! / Non, je n'ai pas très envie. – **6.** Non, au contraire ! / Si, ça m'embête un peu de sortir maintenant, j'ai encore des choses à faire.

3 **1.** Alors, pourquoi ne pas voir une comédie ? – **2.** Alors, ça te dirait de faire une promenade ? – **3.** Alors, tu n'aurais pas envie de regarder le match de foot ? – **4.** Alors, que dirais-tu d'aller au bord de la mer ?

Chapitre 30 Inviter ou remettre une invitation

Exercices

1 **1.** V – **2.** V – **3.** F – **4.** V – **5.** F – **6.** V

2 1, 4

3 **1.** d – b – a – c – e
2. c – f – a – e – d – b
C'est le premier dialogue qui a le ton le plus amical.

4 *Suggestions.*
1. Oui, avec plaisir ! – **2.** Non, c'est dommage, nous sommes déjà pris, mercredi prochain. – **3.** Non, je n'ai rien de prévu. / Oui, je suis pris(e), dimanche. – **4.** Oui, ça me ferait très plaisir, j'adore la cuisine thaïlandaise. – **5.** Oui, je suis libre, je n'ai rien de prévu. / Non, vendredi, ça va être difficile.

Exercices

1 **1.** F – **2.** F – **3.** F – **4.** V – **5.** V

2 **1.** Ça te dirait – **2.** je veux bien, c'est une bonne idée. – **3.** prévu. – **4.** être difficile, annuler.

3 a : 2, 3, 5, 6 – b : 1, 4, 7 *(L'utilisation de « on » au lieu de « nous » rend les expressions plus familières.)*

4 *Suggestions.*
1. « Salut, c'est Claire. Je fais un petit dîner, samedi soir, ça vous dirait de venir ? » – **2.** « Bonjour, c'est Claire Miquel, à l'appareil. Je suis vraiment désolée, je vais devoir annuler le dîner que nous avions prévu pour dimanche prochain. J'ai un problème familial, je suis obligée de partir. » – **3.** « Chantal, c'est Claire. Dis-moi, si ça ne t'embête pas, est-ce que nous pouvons remettre notre déjeuner à la semaine prochaine ? » – **4.** « Léon, c'est moi ! Ça ne t'embêterait pas qu'on dîne ensemble dimanche soir plutôt que vendredi ? ».

Chapitre 31 Accueillir

Exercices

1 1. fallait – 2. apporté – 3. une bricole – 4. voulez – 5. prendrais

2 a : 2, 3 *(La personne invitée a probablement apporté des fleurs.)*, 5 *(Même situation.)*, 8
b : 1, 4, 6, 7

3 1. Oh merci, c'est gentil, j'adore les fleurs ! – 2. Je vous en prie, c'est juste un petit vin ! – 3. Un jus de tomate, ce serait très bien. – 4. Oui, avec plaisir ! – 5. Oh merci, mais il ne fallait pas ! – 6. Oui, volontiers, qu'est-ce que tu proposes ? – 7. Je prendrais bien un verre de vin blanc.

4 *Proposition de dialogue.*
Les amis : Tiens, c'est pour toi !
Vous : Oh, c'est superbe ! Merci beaucoup ! Mais il ne fallait pas !
Les amis : Tu sais, c'est juste une bricole…
Vous : Qu'est-ce que je vous offre ? Un jus de fruits, un pastis ?
Un ami : Moi, je prendrais bien un petit pastis, léger…
L'autre ami : Je suis désolé, je ne bois pas d'alcool en ce moment.
Vous : Tu veux un jus de fruits ? J'ai du jus d'orange, du jus de tomate…
L'autre ami : Un jus de tomate, ça me donnera l'impression de prendre un apéritif !

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F

2 1. d – 2. c – 3. f – 4. b – 5. a – 6. e

3 1. b – 2. a – 3. b – 4. a – 5. a – 6. b

4 1. Je reprendrais bien un peu de gâteau, il est tellement bon ! – 2. Tu peux me passer le sucre, s'il te plaît ? – 3. Servez-vous, je vous en prie ! – 4. Non merci, c'est très gentil.

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. V – 4. V – 5. F – 6. V

2 1. Voilà, ça, c'est pour vous ! – 2. Qu'est-ce que je vous offre ? – 3. Je vous ressers ? – 4. Je reprendrais bien un peu de viande. – 5. Tu reprendras bien un peu de tarte ? – 6. Je crois que nous allons bientôt y aller…

3 **Dessin n° 1 :** « Tu peux / Vous pouvez me passer le sel, s'il te/vous plaît ? »
Dessin n° 2 : « Vous reprendrez bien un peu de gâteau ? – Non merci, c'était très bon, mais ça va comme ça. »
Dessin n° 3 : « Bon, nous allons devoir rentrer, il commence à être tard. / Nous n'allons pas tarder à rentrer. *(« Ne pas tarder » = faire quelque chose très bientôt. « Il ne va pas tarder à téléphoner. » = il va bientôt téléphoner.)*. Nous avons passé une très bonne soirée !

Chapitre 32 Bavarder

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. F – 4. F – 5. V – 6. F

2 1. a – 2. a – 3. b – 4. b – 5. a

3 1. Non, je descends ! – 2. Je vais… au 3e. – 3. Oui, mais pas tout de suite, j'ai quelque chose d'urgent à finir. – 4. Oui, merci, c'est gentil ! – 5. Oui, très bon, et toi ?

4 *Proposition de dialogue.*
Les collègues : Tu viens déjeuner avec nous ?
Vous : Ce serait avec plaisir, mais je dois finir quelque chose. Allez-y, ne m'attendez pas. Si je peux, je vous rejoindrai à la cantine.
(À la cantine)
D'autres collègues : Tu es seul(e) ? Tu veux te joindre à nous ?
Vous : Ah, c'est gentil, merci !

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. F – 6. V

2 1. a. Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu ! – b. tu deviens ? – 2. d. Quoi de neuf ? – e. suis devenue – f. métro-boulot-dodo.

3 1. Bonjour, madame, enchanté(e) ! – 2. Bravo, félicitations ! – 3. Rien de spécial, métro-boulot-dodo. / J'ai changé de poste. / Je me suis marié(e)… – 4. Bon week-end à toi aussi !

4 *Proposition de dialogue.*
Vous : Tiens ! Juliette ! Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vue ! Qu'est-ce que tu deviens ?
Juliette : Eh bien, j'ai quitté la société où je travaillais, et je suis maintenant assistante de direction dans une entreprise de machines agricoles. Et toi, quoi de neuf, depuis qu'on s'est vu(e)s ?
Vous : Moi, j'ai déménagé, j'ai quitté Grenoble et j'habite maintenant à Rouen.
Juliette : Ça m'a fait plaisir de te voir. Je te quitte, mon bus arrive ! Bon week-end !
Vous : Bon week-end à toi aussi ! À la prochaine ! *(Expression familière pour « à bientôt ».)*

Exercices

1 1. une amie – 2. a déjà vu – 3. tutoyer – 4. le frère – 5. ne comprend pas – 6. du visage – 7. ne reconnaît pas.

2 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. a.

3 1. Excusez-moi, je n'ai pas compris votre prénom. / Excuse-moi, je n'ai pas compris ton prénom. – 2. On peut se tutoyer ? – 3. Excusez-moi, je ne me souviens plus de votre nom... – 4. Je ne sais pas si vous vous connaissez déjà... / Est-ce que vous connaissez Paul ? – 5. J'ai l'impression qu'on s'est déjà vus. / J'ai l'impression de vous connaître.

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. V – 6. F – 7. V – 8. F

2 1. Qu'est-ce que vous faites, dans la vie ? – 2. Ça fait longtemps que vous vous connaissez ? – 3. Vous travaillez dans quel domaine ? / Vous travaillez dans quoi ? / Vous êtes dans quoi ? – 4. Vous êtes d'où ? / Vous venez d'où ? – 5. Vous avez toujours habité ici ?

Chapitre 33 Exprimer la surprise

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. F – 4. F – 5. V

2 1. Tu ne sais pas ? – 2. Quoi ? ! / Ah bon ? ! – 4. Tu plaisantes ! – 5. Ça alors, je n'en reviens pas !

3 1. Tiens ! – 3. Ça alors ! – 5. Je n'en reviens pas !

4 1. Ce n'est pas vrai ! – 2. C'est incroyable ! – 3. Tu plaisantes ! – 4. Ça, c'est extraordinaire ! – 5. Ça alors !

Exercices

1 1. V – 2. F – 3. V – 4. V

2 1. À propos d'un anniversaire, d'un mariage... – 2. À propos d'élections, de résultats scolaires d'un élève ou d'un étudiant, de résultats financiers ou commerciaux... – 3. La date d'un anniversaire, d'une grande fête, d'un examen... – 4. À propos de la Loterie nationale, d'un jeu, d'une opération commerciale... – 5. À propos d'amis qui doivent venir à une soirée, de collègues qui doivent participer à une réunion... – 6. La personne vient de retrouver un ancien ami, un ami d'enfance, un ancien collègue de travail, un ancien voisin...

3 1. Devine ce qui m'est arrivé ! – 2. Ça m'étonne que Carine divorce ! – 3. Figure-toi que Quentin a décidé de s'installer en Australie ! –

4. Imagine ma surprise quand je me suis aperçu que Daniel habitait deux maisons plus loin que moi ! – 5. Je n'arrive pas à croire que cet homme, qui avait l'air si gentil, était le fameux tueur de la région *(« Un tueur » est un criminel dont l'unique objectif est de tuer des gens.)* – Tu imagines ? Juste au moment où je demandais mon chemin à une dame, j'ai reconnu Émilie Lambert !

Bilan n° 5

Exercices

1 1. b – 2. a – 3. b – 4. b – 5. a – 6. a

2 1. Oui, avec plaisir ! / Non, je n'ai pas très envie… – 2. Oui, nous sommes pris, samedi. / Non, nous n'avons rien de prévu. – 3. Oui, volontiers, c'est une bonne idée ! / Non, c'est dommage, nous ne sommes pas libres, vendredi prochain. – 4. Oui, j'aimerais bien voir le dernier film d'Almodóvar. / Non, pas vraiment, ça ne m'intéresse pas énormément. – 5. Si, avec grand plaisir ! / Non, je suis désolé, je suis pris(e) samedi prochain.

3 1. b – 2. d – 3. e – 4. f – 5. a – 6. c

Exercices

4 1. Non, je vous rejoindrai plus tard. / Oui, d'accord, avec plaisir ! – 2. Ça va beaucoup mieux. / Non, c'est pareil. – 3. Oui, je descends. / Non, je monte. – 4. Il y a une table, là-bas, au fond de la salle. – 5. Oui, excellent. / Oui, j'ai passé un bon week-end. / Non, pas vraiment, j'ai été malade. – 6. Au 3e.

5 1. c – 2. e – 3. f – 4. b – 5. d – 6. a

6 1. Je n'en reviens pas ! – 2. Ça te dirait d'aller au cinéma ? – 3. Tu veux venir dîner, samedi soir ? – 4. Je suis désolé(e), je suis déjà pris(e), dimanche. – 5. Qu'est-ce que je vous offre ? – 6. Je vais vous laisser. – 7. Vous êtes dans quoi ? – 8. Oui, avec plaisir !

Chapitre 34 Regretter, reprocher

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F – 5. V

2 1. J'aurais mieux fait… – 2. Dire que… – 3. Je regrette… – 4. Je n'aurais pas dû… – 5. je suis bête ! – 6. Si j'avais su…

3 *Suggestions.*
1. Dire que j'aurais pu devenir pianiste ! – 2. Si j'avais su, j'aurais acheté une maison à la campagne, pour vivre en pleine nature, au bon air... ! – 3. J'aurais mieux fait d'apprendre l'espagnol ! – 4. C'est vraiment dommage que je ne sache pas nager ! – 5. Il aurait mieux valu que je fasse du sport !

4 J'aurais dû partir plus tôt. J'aurais mieux fait de ne pas discuter avec Florence. Que je suis bête, j'aurais dû réserver une place dans le prochain train...

5 *Proposition de phrases.*
J'aurais dû être plus patient ! C'est ma faute si on s'est disputés ! Que je suis bête de lui avoir parlé comme ça ! J'aurais mieux fait de me taire *(Se taire = rester silencieux.)* ; si j'avais su, je n'aurais pas commencé à parler de ce sujet...

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F

2 1. b – 2. a – 3. b – 4. a – 5. b

3 1. Qu'est-ce que tu as fait ? Ce n'est pas bien d'ouvrir le courrier des autres ! – 2. Je ne te fais pas de reproches, mais c'est vraiment embêtant que tu aies perdu mes clés ! – 3. Pourquoi tu ne m'as pas demandé avant de jeter ce papier ? Il ne fallait pas le jeter ! – 4. Ce n'est pas gentil d'avoir oublié mon anniversaire ! – 5. Pourquoi est-ce que tu n'as pas regardé l'étiquette sur le pull avant de le laver ? – 6. Tu aurais pu faire un peu le ménage, ça aurait été gentil de ta part...

4 « Qu'est-ce que tu as fait ? Pourquoi est-ce que tu as pris ce pot de peinture ? Tu aurais dû me demander la permission avant ! Regarde ce que tu as fait !
– Mais je voulais te faire une belle surprise, un beau tableau ! »

Chapitre 35 Critiquer

Exercices

1 1. F – 2. V – 3. V – 4. F

2 1, 3, 5, 6

3 1. Non, ça ne m'a pas plu du tout ! – 2. Non, ce n'était pas génial. / C'était mal fait. – 3. Non, c'était laid. / C'était moche ! – 4. Non, ce n'était pas réussi. / C'était raté ! / C'était complètement raté ! – 5. Non, ce n'était pas original du tout. / C'était banal !

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. F – 4. V – 5. F

2. 2, 3, 4, 6

3. 1. a – 2. b – 3. b – 4. a – 5. b – 6. a

Chapitre 36 Dire du bien

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. F – 4. V

2. Louis : 1, 4, 5, 8
Marie : 2, 3, 6, 7

3. 1. comment tu as trouvé – 2. adoré – super – 3. t'a plu – 4. grand art – 6. extraordinaire

4. 1. Alors, ça t'a plu ? – 2. Tu as aimé film ? – 3. Comment est-ce que tu as trouvé cet acteur ? – 4. Qu'est-ce que tu as pensé de ce film ?

Exercices

1. 1. F – 2. V – 3. V – 4. V – 5. F – 6. V – 7. F

2. 1. b – 2. a – 3. a – 4. b – 5. a – 6. b

3. 1. D'une personne. – 2. D'un spectacle, d'une exposition, d'un match. – 3. De la prestation d'un acteur, d'un danseur, d'un sportif de haut niveau, d'un chanteur… – 4. D'un acteur, d'un chanteur. – 5. D'une personne. – 6. D'une personne. – 7. D'un film, d'un spectacle, d'un musée, d'une exposition, d'un monument, d'une ville et même d'une expérience. – 8. D'une personne connue et/ou que l'on admire beaucoup.

Chapitre 37 Demander, donner des conseils

Exercices

1. 1. V – 2. V – 3. V – 4. F

2. 1. Est-ce que tu penses que je devrais les appeler ? – 2. Je ne sais pas quoi lui apporter. – 3. Qu'est-ce que tu ferais, à ma place ? Tu ferais ce voyage ? – 4. Est-ce que tu crois que c'est une bonne idée de l'inviter ? – 5. Qu'est-ce que je pourrais faire pour trouver ce livre ? / Où est-ce que je pourrais trouver ce livre ?

3 **1.** Quel restaurant est-ce que vous me conseillez ? – **2.** Je suis embarrassé, je ne sais pas quelle région visiter. – **3.** Je ne sais pas comment faire pour rencontrer des Français. – **4.** Qu'est-ce que vous me conseillez d'apporter ? – **5.** Comment est-ce que je dois m'habiller ? / Est-ce que vous pensez que je devrais mettre un chapeau ? – **6.** Je ne sais plus quoi faire. / Qu'est-ce que je pourrais faire ? / Qu'est-ce que vous feriez, à ma place ?

Exercices

1 **1.** V – **2.** F – **3.** V – **4.** V

2 ***Suggestions.***
1. À ta place, je lui offrirais un bijou. – **2.** Si j'étais toi, j'inviterais ses amis à un beau goûter et j'organiserais plein de jeux. – **3.** Pourquoi ne pas leur faire visiter un monument par jour, et les laisser libres de se promener le reste de la journée ? – **4.** Tu pourrais peut-être leur offrir une belle boîte de chocolats ou du champagne ! – **5.** Si j'étais toi, je mettrais juste un pantalon et un joli pull. – **6.** Pourquoi ne pas lui envoyer un cadeau avec une petite carte d'excuse ?

3 **Dessin n° 1 :** « Il vaudrait peut-être mieux que vous preniez moins de sacs ! Vous pourriez demander à quelqu'un de vous aider. Pourquoi ne pas prendre un chariot ? »
Dessin n° 2 : « Tu pourrais peut-être ranger ta chambre, non ? À ta place, je commencerais par trier *(Trier = déterminer ce que l'on jette et ce que l'on garde.)* tous ces vieux papiers. Tu ferais mieux de tout ranger plutôt que de passer des heures devant ton écran d'ordinateur !

Chapitre 38 Demander ou donner une opinion

Exercices

1 **1.** F – **2.** V – **3.** F – **4.** F

2 **1.** avis – **2.** Je ne crois pas / Je ne pense pas *(Le verbe de la phrase est au subjonctif, donc le verbe introducteur est à la forme négative.)* – **3.** pensez – **4.** demande – **5.** l'impression – semble.

3 **1.** a – **2.** b – **3.** a – **4.** a

4 ***Suggestions.***
1. Non, je ne pense pas que ce soit utile, il y a en déjà plusieurs. – **2.** Oui, à mon avis, ce serait une bonne idée. – **3.** Non, je ne crois pas que ce soit une bonne idée d'obliger qui que ce soit à jouer d'un instrument de musique ! – **4.** Oui, bien sûr, il me semble très important de développer des activités culturelles auxquelles les handicapés pourraient participer facilement. – **5.** Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais je trouve que c'est une décision personnelle et libre. J'estime qu'il ne faut pas forcer quelqu'un à participer a une association humanitaire ou autre.

Chapitre 39 Exprimer l'accord ou le désaccord

Exercices

1. 1. V – 2. F – 3. V – 4. F – 5. F

2. 1. b – 2. a – 3. b – 4. a – 5. a – 6. b

3. 1. Certainement ! – 2. Oui, c'est vrai. – 3. C'est certain ! – 4. Je ne suis pas contre, c'est une bonne idée. – 5. Je suis d'accord avec vous ! – 6. Vous avez raison.

Exercices

1. 1. F – 2. F – 3. V – 4. V

2. **Accord** : 1, 3, 4, 6,
Désaccord : 2, 5, 7, 8

3. 1. Non, je ne vois pas pourquoi ce projet serait stupide ! – 2. Je ne pense pas que cette idée soit intéressante. – 3. Vous plaisantez ! C'est un échec total. – 4. Vous avez tort de dire ça, un ordinateur est un outil indispensable de nos jours ! – 5. Pas du tout, il est un peu réservé, c'est tout !

4. *Suggestions.*
1. Je ne crois vraiment pas que ce soit une bonne idée d'interdire les voitures dans les villes : ce sont des lieux de passage, de circulation pour tout le monde ! – 2. Évidemment, je suis pour le fait d'encourager l'enseignement des langues étrangères ! – 3. Je ne crois pas que tout le monde doive participer à une action humanitaire. – 4. Je ne suis pas contre le fait d'avoir moins de publicité à la télévision ! – 5. Je reconnais qu'il est important que chaque pays puisse garder ses caractéristiques, ses coutumes, sa langue. – 6. Je m'opposerai de toutes mes forces à cette idée !

Chapitre 40 Exprimer des intentions ou des espoirs

Exercices

1. 1. pense – 2. a l'intention d'apprendre – 3. envisagent – 4. Il se peut qu'Anne achète…

2. 1. vous envisagez – 2. rêvé – 3. comptez – 4. impossible – 5. l'intention – 6. J'espère

3. 1. J'envisage de louer une petite maison au bord de la mer. J'espère que nous pourrons emmener le fils des voisins, qui est si gentil ! J'ai

l'intention d'apprendre à nager à Bastien. Il se peut aussi que j'aille un peu à la pêche et que je rapporte du poisson ! – 2. Je rêve de faire le tour du monde à pied. J'ai l'intention de prendre seulement une tente et un sac de couchage. J'ai le projet d'apprendre l'anglais, pour pouvoir communiquer partout. J'aimerais bien pouvoir partir un an...

Bilan n° 6

Exercices

1 1. a – 2. b – 3. b – 4. b – 5. a – 6. b

2 Positives : 2, 3, 4, 8
Négatives : 1, 5, 6, 7

3 1. Tu aurais dû faire tes devoirs ! – 2. C'était nul ! / C'était banal. / Ce film ne m'a pas plu. – 3. Je trouve que Grégoire est super chouette ! / Il est très sympa ! – 4. J'ai un petit conseil à te demander. / Qu'est-ce que tu ferais, à ma place ? – 5. Qu'est-ce que vous pensez de ce projet ? / J'aimerais avoir votre avis / votre opinion, sur ce projet. – 6. Je suis entièrement d'accord avec vous. – 7. Que je suis bête !

Exercices

4 1. Un film, un livre, une exposition, un voyage... – 2. Un vêtement, un travail, un spectacle... – 3. Un homme. – 4. Un objet, un film, un spectacle... – 5. Un objet, un film, un spectacle, une ville, un pays... – 6. Une femme – 7. Un spectacle, une exposition, un dîner, une fête... – 8. Une femme ou une enfant.

5 1. d – 2. c – 3. e – 4. g – 5. f – 6. h – 7. a

6 1. Je te conseille d'emporter des vêtements chauds ! – 2. Tu devrais lui donner rendez-vous une demi-heure plus tôt que prévu. – 3. Tu n'as qu'à aller leur parler ! – 4. Tu pourrais peut-être lui demander quelque chose, un renseignement, pour commencer la conversation. – 5. Si j'étais toi, je préparerais des salades, j'emporterais de la charcuterie, des fruits, du pain et des gâteaux pour les enfants. – 6. À ta place, j'apporterais des fleurs, ça fait toujours plaisir.

BeatriceGloria_personal library